

Le patrimoine religieux du Québec : de l'objet culturel à l'objet culturel

Organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine, la Corporation du patrimoine et du tourisme religieux de Québec, le Musée des Ursulines de Québec, le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ainsi que la Société québécoise d'ethnologie.

Le clergé et les communautés religieuses du Québec ont été pendant longtemps parmi les plus dynamiques de l'Amérique du Nord et du monde chrétien. En peu de temps, ils ont constitué un patrimoine considérable et unique, caractérisé par sa richesse, sa diversité et sa fondation identitaire forte. Ce patrimoine est actuellement menacé par le vieillissement des propriétaires qui n'ont plus les ressources humaines et financières pour en assurer la survie. Faut-il faire disparaître ce patrimoine et l'oublier? Faut-il le léguer aux musées? Faut-il lui redonner vie à l'intérieur de la société civile? Quel que soit son destin, force est de reconnaître que le patrimoine religieux subira des transformations et des transferts importants au cours des prochaines années.

Le passage d'objet culturel à objet culturel représente un des enjeux importants de l'avenir du patrimoine religieux du Québec. Les ethnologues privilégient la transmission des savoirs et des savoir-faire aux héritiers, les historiens et historiens de l'art pensent à muséifier ce patrimoine, alors que les architectes et les urbanistes

tendent à le convertir à des fonctions sociales utilitaristes. Les représentants de l'État tâchent de le patrimonialiser pour en faire des sites touristiques et des lieux de mémoire nationaux. De leur côté, le clergé et les communautés religieuses résistent souvent à ces tendances laïcisantes voyant là des formes de dépossession et de désacralisation de leur patrimoine.

Pour essayer d'éclaircir ces tensions et ces débats, nous proposons de nous interroger sur ce que signifie le passage de la sphère culturelle à la sphère culturelle. S'agit-il d'un phénomène de désacralisation? D'un transfert de sacralité? Ou encore, d'une resacralisation de l'objet religieux par la pratique muséale? N'y a-t-il pas eu depuis longtemps des transferts de sacralité et de formes de muséification des objets culturels à l'intérieur même des communautés religieuses? Si oui, quel sens donner à ces phénomènes historiques et comment utiliser ce savoir pour mieux comprendre les problèmes présents? Comment gérer matériellement et humainement le transfert de ce patrimoine imposant qui échoit, en peu de temps, à une société aux prises avec ses propres contraintes économiques et sociales? Le tourisme permettra-t-il une mise en valeur culturelle du patrimoine religieux tout en conservant sa dimension culturelle? Nous invitons les intervenants à réfléchir avec nous sur ces questions et à chercher des éléments de réponses à ces enjeux.

Comité scientifique et organisateur :
Diane Audy, Annie Blouin, Christine Turgeon et Laurier Turgeon

Le patrimoine religieux du Québec : de l'objet culturel à l'objet culturel

Colloque international

Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
les 12, 13 et 14 novembre 2004



Photo: Paul Duro • www.photomaths.com

Faire parvenir la fiche d'inscription dûment remplie ainsi que votre chèque ou mandat
(à l'ordre de l'Université Laval) à l'adresse suivante :

Inscription au colloque
Le patrimoine religieux du Québec
c/s M. Laurier Turgeon
Chaire de recherche du Canada en patrimoine
CELAT, Bureau 5173
Pauline Charlebois-Komink
Université Laval
Québec (QUÉBEC) G1K 7P4

Chaire de recherche
du Canada en patrimoine



Centre interuniversitaire
d'études sur les lettres,
les arts et les traditions
Québec



Musée
des Ursulines
de Québec



Université
Laval



Société
québécoise
d'ethnologie



Musée
national des
beaux-arts
du Québec



