

## PATRIMOINE CULTUREL DE LA CHINE

**Shenwen Li**  
**Bureau : DKN-6265**  
**418-656-2131 poste 6890**  
**shenwen.li@hst.ulaval.ca**

### OBJECTIFS

Ce cours vise principalement à permettre aux étudiants(es) :

1. De réfléchir sur la conception occidentale de la notion de patrimoine par l'étude d'un patrimoine issu d'une culture exotique à la société occidentale.
2. D'acquérir des connaissances essentielles sur le patrimoine culturel d'une des plus grandes civilisations de l'humanité.
3. De réaliser une recherche originale en portant un regard critique sur un objet culturel extérieur à sa propre culture.

### CONTENU

Comptant parmi les plus anciennes civilisations dans le monde, la Chine abrite un patrimoine culturel extrêmement riche et diversifié et dont les origines remontent à plus de quatre mille ans. La communauté internationale a reconnu 47 sites sur le territoire de la Chine en les classant dans la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, parmi lesquels se trouvent la fameuse Grande Muraille, le Palais impérial à Beijing, le Grand Canal, le Mausolée du premier empereur Qin, les Grottes de Yungang, le Temple et le Cimetière de Confucius et la résidence de la famille Kong à Qufu. La société occidentale connaît aussi plusieurs expressions de cette culture amenées par des voyageurs, des marchands, des missionnaires ainsi que par des Chinois de passage ou vivant à l'étranger. Ils ont introduit différentes pratiques traditionnelles originales qui sont maintenant bien intégrées : acupuncture et moxibustion de la médecine traditionnelle, calligraphie chinoise, *taijiquan* («boxe du faîte suprême»), découpage de papier chinois, festival du Bateau-Dragon, Opéra de Pékin, etc.

Ce séminaire amènera les étudiants à s'interroger sur les notions de patrimoine, de patrimoine culturel, de patrimoine matériel et immatériel, aussi bien dans une perception occidentale que dans un regard chinois. Il proposera ensuite une exploration des différents aspects de ce riche patrimoine culturel chinois : le nombre et l'état actuel des sites patrimoniaux en Chine, les aspects matériels et immatériels des traditions confucianiste, bouddhiste et taoïste millénaires, l'impact du développement économique de la Chine sur son patrimoine culturel et naturel ainsi que la politique de protection du patrimoine.

## CALENDRIER DES RENCONTRES

### Séances magistrales

14 janvier	Présentation du syllabus et introduction
21 janvier	Problématiques, notions et concepts
28 janvier	Conférence de Mme Marie-Paule Robitaille : « <i>Collection Chinoise des Jésuites</i> » des Musées de la civilisation; Visite de la « Collection chinoise » au Musée de la civilisation

### Préparation du projet de recherche

4 février	Travail personnel et rencontres individuelles
11 février	Conférence de Mme Xiaohong Chen, <i>Développement et protection : le patrimoine culturel des minorités en Chine</i>
18 février	<b>Avant 17h00 : remise du projet de recherche</b> à mon bureau 6265, au Pavillon Charles-De Koninck (glisser sous la porte lors de mon absence). Travail personnel et rencontres individuelles
25 février	Présentation du projet et discussion
4 mars	<i>Semaine de lecture</i>

### Présentation du travail long

11 mars	Travail personnel et rencontres individuelles
18 mars	Travail personnel et rencontres individuelles
25 mars	Conférence de Mme Jiangping Zhao, Consule Générale de Chine à Montréal : <i>Développement du tourisme et protection du patrimoine en Chine</i> ; Travail personnel
1 avril	Travail personnel et rencontres individuelles.
8 avril	Travail personnel et rencontres individuelles.
<b>15 avril</b>	<b>Avant 17h00 : remise du travail écrit</b> à mon bureau 6265, au Pavillon Charles-De Koninck (glisser sous la porte lors de mon absence).
22 avril	Présentation du travail long et discussion.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- AUSTIN, Alwyn, *Saving China : Canadian missionaries in the Middle Kingdom, 1888-1959*, Toronto, University of Toronto Press, 1986.
- BAI Shouyi (dir.), *Zhongguo tongshi gangyao (Précis d'histoire de Chine)*, Pékin, Éditions en Langues étrangères, 1988.
- BÉATRICE, David, « Les usages économiques d'un mythe identitaire cantonais. La résurgence de la légende de Zhujixiang », dans *Perspectives chinoises*, n° 36, 1996, p. 16-21.
- BERGÈRE, M.-C., L. BIANCO et J. DOMES (dir.), *La Chine au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1989.
- BERNARD, Prosper M., *De l'autre côté de la terre : la Chine*, Éd. Sciences et Culture, 2000.
- BILLETER, Jean-François, *La Chine trois fois muette*, Paris, Allia, 2000.
- CHENG, Anne, *Histoire de la pensée chinoise*, Paris, Seuil, 1997
- CHESNEAUX, Jean et al., *Histoire de la Chine*, Paris, Hatier Université, vol. 1-2, 1969.
- CLÉMENT, Pierre, Emmanuelle PÉCHENART et Sophie CLÉMENT, *L'ambiguïté d'une dépendance La ville chinoise et le commerce*, Paris, Institut Français d'Architecture, 1984.
- CROW, Carl, *Mes amis les Chinois : la vie quotidienne en Chine*, Payot, Paris, 1939.
- CLUNAS, Craig, *Superfluous Things, Material Culture and Social Status in Early Modern China*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- DRAGON, Antonio, *En mission parmi les Rouges*, *Le Messager canadien*, Montréal, 1946
- GERNET, Jacques, *Le monde chinois*, Paris, Armand Colin, 1990.
- GIRARD-GESLAN, Maud, *Bronzes Archaiques de Chine*, Paris, Musée Guimet, 1995.
- FRESNAIS, Jocelyne, *La protection du patrimoine en République populaire de Chine 1949-1999*, Paris, CTHS, 2001.
- LANGLAIS, Jacques, *Les jésuites du Québec en Chine (1918-1955)*, Québec, PUL, 1979.
- LAVOIE, Joseph-Louis, s.j., *Quand j'étais Chinois*, Les Éditions Bellarmin, Montréal, 1961.
- Le Brigand*, Québec : Procure des missions de Chine (BX 2290 A1 B854 1-26 1930-33, -64).
- LAFORTUNE, Édouard, *Canadiens en Chine: croquis du Siu-tcheou fou : mission des jésuites du Canada*, Montréal, L'Action paroissiale, 1930.
- LI Shenwen (dir.), *Chine/Europe/Amérique: rencontres et échanges de Marco Polo à nos jours*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.
- LORD, France, *La muette éloquence des choses : collections et expositions missionnaires de la Compagnie de Jésus au Québec, de 1843 à 1946*, thèse de doctorat, Un. de Montréal, 1999.
- NAQUIN S et YÜ Chün-Fang, *Pilgrims and Sacred Sites in China*, Un. of California Press, 1992.
- OAKES, T. S., *Modernity and Tourism in China*, Londres, Routledge, 1999.
- PICARD, René, *Les peintres jésuites à la cour de Chine*, Grenoble, Éd. des 4 Seigneurs, 1973.
- PIMPANEAU, Jacques, *Chine : culture et traditions*, Arles : P. Picquier, c1988.
- RENAUD, Rosario, *Süchow: diocèse de Chine*, Montréal, Bellarmin, 1955.
- SONG, Shun-Ching, *Voltaire et la Chine*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1989.
- SANJUAN, Thierry, *La Chine Territoire et société*, Paris, Hachette, 2000.
- SPENCE, Jonathan D., *La Chine imaginaire : la Chine vue par les Occidentaux de Marco Polo à nos jours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2000.
- SPENCE, Jonathan, *The Search for Modern China*, New York, W. W. Norton, 1990.
- TOYNBEE, Arnold (dir.), *La Chine d'hier à aujourd'hui*, Paris/Bruxelles, Elsevier Bordas, 1981.
- TWITCHETT, Denis Crispin et John King Fairbank, *The Cambridge history of China*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978-, vol. 9-11.
- ZHAO Zhiyong, *La protection juridique du patrimoine culturel en Chine*, thèse de doctorat, École doctorale des sciences économiques, juridiques, politiques et de gestion (Clermont-Ferrand), 2013.