



UNIVERSITÉ D'ÉTÉ
de l'Institut du patrimoine culturel
Université Laval

PATRIMOINE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Du 29 mai au 5 JUIN 2011

Sous la direction de Laurier Turgeon



en partenariat avec

Le Musée de la mémoire vivante, Saint-Jean-Port-Joli (Québec)

Le développement des technologies numériques a révolutionné les méthodes de cueillette, de conservation, de gestion, de mise en valeur et de diffusion du patrimoine. Aujourd'hui, les équipements d'enregistrement numérique très performants et maniables offrent la possibilité de saisir rapidement les informations sur le terrain, de les transférer directement dans une base de données numériques, de conserver et de gérer l'information efficacement et de rendre les supports multimédias (textes, photographies, images 3D, audio-visuels) très accessibles au grand public à des coûts peu élevés via le Web. Les administrations publiques peuvent mieux identifier et gérer les patrimoines, tant matériel (sites, bâtiments, objets) qu'immatériel (savoir-faire traditionnels, artisanat, art populaire, traditions orales, fêtes, rites, chanson, musique, danse). Les applications Web permettent aux musées de diffuser leurs collections et de présenter des expositions virtuelles en ligne. La panophotographie, la vidéo panoramique haute définition, la numérisation 3D et la captation de paysages sonores ambiophoniques favorisent la création de modules pédagogiques, de présentations multimédia, de jeux sérieux en ligne très interactifs et participatifs. Ils permettent aussi la réalisation d'itinéraires touristiques en ligne de villes ou de régions entières téléchargeables *in situ* avec des appareils mobiles comme iPhone ou Blackberry. Ils ouvrent des espaces de créativité dont les limites semblent infinies. Mais les nouvelles technologies ne sont pas sans poser des problèmes : pérennité des données électroniques, fracture numérique, surdétermination de la sphère virtuelle, menaces à l'environnement, droits d'auteur, etc. Ces risques devront également être envisagés.

Dates : du 29 mai au 5 juin 2011

Lieu : Musée de la mémoire vivante

710 Avenue de Gaspé Ouest

Saint-Jean-Port-Joli (Québec) QC G0R 3G0

Partenaires : La Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli

Le CLD de la MRC de L'Islet

La Faculté des lettres de l'Université Laval

Le député de Montmagny-L'Islet, M. Norbert Morin

Direction : Laurier Turgeon

Coordination : Marie-Claude Rocher

Institut du patrimoine culturel

Pavillon Charles-De Koninck, bureau 7153

1030, avenue des Sciences humaines Québec (Québec) G1K 0A6

Tél.: (418) 656-2131 poste 13855 Fax : (418) 656-5727

Site Web : www.ipac.ulaval.ca

Programme provisoire

Dimanche 29 mai

- 14h00 – 17h00 Arrivée et installation
- 17h00 – 19h30 **Accueil et mots de bienvenue**
Laurier Turgeon, directeur de l'Institut du patrimoine culturel
René Bouchard, directeur de la Direction du patrimoine et de la muséologie, ministère de la Culture, de la Communication et de la Condition féminine
Jean-Louis Chouinard, président du Musée de la mémoire vivante
Visite du Musée de la mémoire vivante
Projections de films ethnographiques sur Saint-Jean-Port-Joli
Cocktail dinatoire
- 19h30 – 21h00 **Conférence** Les défis techniques de la réalisation du *Moulin à images*
Mario Brien, directeur de production, Ex Machina

Lundi 30 mai

- 9h00 – 9h30 **Atelier 1 Le patrimoine, les communautés et les nouvelles technologies**
Introduction : patrimoine, communautés et nouvelles technologies
Laurier Turgeon
- 9h30 – 10h15 Étude de cas 1 : Inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel (IREPI)
Élise Bégin, coordonatrice du projet IREPI, Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique
- 10h15 – 10h45 Pause
- 10h45 – 11h30 Étude de cas 2 : Inventaire du patrimoine immatériel religieux (IPIR)
Louise St-Pierre, coordonatrice du projet IPIR, Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique
- 11h30 – 12h15 Étude de cas 3 : Musée de la mémoire vivante
Jean-Louis Chouinard, président du Musée de la mémoire vivante
- 12h15 – 13h30 Pause déjeuner (sur place, lunch compris)
- 13h30 – 14h15 Étude de cas 4 : l'Encyclopédie du patrimoine de l'Amérique française
Laurier Turgeon, directeur de l'Encyclopédie
- 14h15 – 15h00 Stratégies de la diffusion numérique du patrimoine: de l'innovation sur le Web à la révolution mobile
Alain Massé, président-directeur d'IdéeClic, Gatineau
- 15h00 – 15h30 Pause
- 15h30 – 17h00 Conclusion
L'expérience de terrain, le terrain de l'expérience et la participation des communautés
Jean Simard, ethnologue, professeur et auteur
- 17h30 – 19h30 Pause souper (libre)

19h30 – 21h00 Tour d’horizon des projets de l’Institut Technologies de l’Information et Sociétés (ITIS) de l’Université Laval
Marie-Andrée Doran, directrice de l’ITIS, Université Laval

Mardi 31 mai

8h30 – 10h00 **Atelier 2 Du film ethnographique au vidéo-clip du PCI**
Projection d’œuvres d’*André Gladu, cinéaste et réalisateur, pionnier dans la documentation de la culture francophone et de Michel Brault, cinéaste, réalisateur et producteur, spécialiste du cinéma direct et de l’esthétique de la caméra à l’épaule*

10h00 – 10h30 Pause

10h30 – 12h30 **Le chantier du documentaire : les méthodes du cinéma direct**
1. La préparation et le repérage (recherches, consultations, narration, régie...)
André Gladu
2. La prise de vue (appareils, objectifs, le point de vue de la caméra, lumière, mouvement, choix des plans, caméra à l’épaule versus trépied...)
Michel Brault

12h30 – 13h30 Pause déjeuner (sur place, lunch compris)

13h30 – 15h30 **Suite de l’Atelier 2 La pratique des nouvelles technologies sur le terrain**
1. Le terrain ethnologique (questionnaires, enquêtes semi-dirigées, formulaire de consentement, rédiger une fiche descriptive, le pré-terrain, le terrain, échanges avec les informateurs).
Elise Bégin et Louise Saint-Pierre
2. La photographie et la vidéographie HD (manipulations des équipements, essais de captations, sauvegardes, montages, etc.)
Elise Bégin, Francesca Desilets, Louise Saint-Pierre et François Côté, avec la collaboration d’André Gladu et Michel Brault

15h30 – 16h00 Pause

16h00 – 18h00 **Suite de l’Atelier 2 La pratique des nouvelles technologies sur le terrain**
La captation 3D et la vidéo panoramique
François Côté, coordonateur du Laboratoire d’enquêtes et d’entrevues multimédias (LEEM) de l’Université Laval
La panophotographie
Benjamin Gadoury, photographe et vidéaste
Michaël Gravel, photographe et vidéaste

18h00 – 19h30 Pause souper (libre)

19h30-20h30 Préparation du travail de terrain : constitution des équipes, choix des sujets, répartition de l’équipement
Équipe de soutien : Élise Bégin, Francesca Desilets, Louise St-Pierre, François Côté

Mercredi 1^{er} juin

Toute la journée **Travail de terrain : Enquête, captation, numérisation**

Jeudi 2 juin

9h00 – 17h00 [Travail de traitement des données : numérisation, montage, rédaction](#)

17h00 – 19h00 Pause souper sur le site du Musée

19h00 – 21h00 La diffusion sur le Web : la création d'un site Wordpress
François Côté, LEEM, Université Laval, Québec

Vendredi 3 juin

9h00 – 12h00 [Travail de terrain : montage](#)

12h00 – 13h30 Pause déjeuner (sur place, lunch compris)

13h30 – 15h30 [Atelier 4 Les enjeux des nouvelles technologies dans le domaine du patrimoine](#)
Patrimoine, technologies, communautés et développement durable :
Le projet St-Roch à Québec
Laurier Turgeon, François Côté et Élise Bégin, Université Laval
La participation citoyenne et le « jeu sérieux »
Martin Fournier, LEEM, Université Laval

15h30 – 16h00 Pause

16h00 – 17h30 Tout-musée ou musée de tout : les technologies numériques et modalités de transmission de la culture en contexte muséal
Philippe Dubé, directeur des programmes de muséologie, Université Laval

17h30 – 21h00 Souper à la Seigneurie Des Aulnaies

Samedi 4 juin

9h00 – 12h00 [Présentations des réalisations avec la participation des praticiens](#)

12h00 – 13h30 Pause déjeuner (sur place, lunch compris)

13h30 – 16h30 [Présentations des réalisations avec la participation des praticiens](#)

16h30 – 17h00 Bilan et conclusion

18h00 - *** [Banquet « produits du terroir » et soirée de clôture](#)

Dimanche 5 juin (participation facultative)

[Croisière et excursion à Grosse Île](#)

Située au milieu du fleuve Saint-Laurent, la Grosse Île sert de station de quarantaine de 1832 à 1937 pour le port de Québec. Il s'agit, à l'époque, de la principale porte d'entrée des immigrants au Canada.

Coût : 60\$/pers., transport, visite guidée, lunch et taxes inclus

(possibilité d'inviter d'autres participants à se joindre au groupe pour cette activité)

9h00	Départ de Saint-Jean-Port-Joli
10h00	Embarquement à Berthier-sur-Mer
10h45	Arrivée à Grosse Île
	Visite guidée du <i>Lieu historique national du Canada de la Grosse-Île-et-le-Mémorial-des-Irlandais</i>
	Lunch sur place et temps libre
14h45	Départ de Grosse Île
15h30	Débarquement à Berthier-sur-Mer