

INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL

Habib Saidi directeur





TABLE DES MATIÈRES

L'ANNÉE 2016-2017 EN BREF: 16 ANS DÉJÀ!	3
COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE	9
L'ÉQUIPE DE L'IPAC	14
SUBVENTIONS, COLLABORATIONS ET CONTRATS	15
COLLOQUES	29
CONFÉRENCES	37
SÉMINAIRE ANNUELDE L'IPAC 2017	45
ÉCOLES D'ÉTÉ	49
RAYONNEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ	53
RAYONNEMENT INTERNATIONAL	63
STAGIAIRES INTERNATIONNAUX	67
SOUTIEN AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES	69
PUBLICATIONS	71
PROJETS 2017-2018	73

L'ANNÉE 2016-2017 EN BREF: 16 ANS DÉJÀ!

L'année 2016-2017 marquait le seizième anniversaire de fondation de l'Institut du patrimoine culturel, créé en septembre 2000 avec le mandat de «favoriser le développement des études et de la recherche dans le champ de la conservation, de la transmission et de la promotion du patrimoine culturel du Québec et de l'Amérique française». En accord avec ce mandat, l'Institut propose une programmation scientifique qui répond aux objectifs de formation, de recherche, de concertation et de réseautage, ainsi que de diffusion de savoirs propres à une entité suprafacultaire. Après une première phase essentiellement consacrée, sous la direction de Martine Cardin, à la mise en place structurelle de l'Institut, à l'établissement de collaborations interinstitutionnelles locales, nationales et internationales, ainsi qu'à la définition de son orientation scientifique, l'IPAC a poursuivi son cheminement avec la nomination d'un nouveau directeur en août 2005 en la personne de Laurier Turgeon. L'Institut a alors développé un programme scientifique articulé autour de questions actuelles en matière de patrimoine et offre chaque année un séminaire multidisciplinaire de 2° et 3° cycles, des colloques, conférences, écoles d'été et stages, ainsi que des publications dans sa collection « Patrimoine en mouvement ». À la suite du processus de nomination requis par les statuts de l'IPAC, Habib Saidi a pris le relais de Laurier Turgeon, qui a terminé son mandat à la fin de l'exercice 2011-2012.

Année fort productive, 2016-2017 s'est déroulée dans la poursuite des recommandations du Conseil universitaire de 2009 quant à l'élargissement du mandat de l'IPAC. On a vu l'acroissement et la diversification du rayonnement de l'Institut dans la communauté et la consolidation de la nouvelle activité annuelle d'enseignement créée au printemps 2011. L'École d'été offerte par l'IPAC depuis cette date a en effet tenu sa septième session de cours en juin 2017. Après avoir été donné au Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli (2011, 2012, 2013) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2014), le cours s'est tenu à l'Université de Valence en 2015, à l'Université d'Alicante en 2016 et à l'Université de Granada cette année, complétant ainsi un cycle de trois ans en terre espagnole. Les activités étudiantes ont affermi leur base avec la tenue du 2° Colloque étudiant de l'IPAC.

Cette année constituait la cinquième année de la prise en main des destinées de l'Institut par son nouveau directeur, Habib Saidi. Il a su au cours de ces cinq années concrétiser un mouvement de renouveau autant dans la programmation que par le renouvellement constant de l'équipe. En effet, neuf nouveaux membres ont joint les rangs de l'IPAC depuis le début du mandat de M. Saidi. Ceux-ci ont d'ailleurs participé de façon significative aux travaux de l'Institut depuis leur arrivée.



À la suite de l'adoption en décembre 2013 par le Conseil universitaire de la *Politique de reconnaissance et d'évaluation des instituts de l'Université Laval*, le directeur et l'adjoint au directeur ont présenté en octobre dernier un dossier d'évaluation répondant à un grand nombre de critères relatifs à la recherche, la formation et l'interdisciplinarité au sein de l'Institut, de même qu'à son rayonnement dans la communauté lavalloise et dans le monde universitaire international.

M. Saidi est assisté de Jean-François Plante, professionnel de recherche nommé au poste d'adjoint au directeur à l'hiver 2012. L'IPAC est localisé au 3° étage du pavillon Charles-De-Koninck (bureau DKN 3223).

SUBVENTIONS ET CONTRATS DE RECHERCHE

Cette année encore, les membres de l'Institut ont obtenu des sommes importantes au titre des subventions et contrats obtenus dans le domaine du patrimoine. Pour l'année 2016-2017, le total se chiffre à près de 2,4 million de dollars. En date du 30 juin 2017, plus de 1,3 million de dollars sont déjà assurés en montants à percevoir pour le prochain exercice. L'IPAC maintient donc sa position d'entité de recherche et d'enseignement dynamique et l'année 2017-2087 s'annonce fructueuse à ce chapitre. L'Institut continue d'accroître sa collaboration avec les organismes et institutions du milieu du patrimoine, les gouvernements municipaux, provinciaux et fédéral, ainsi que les organismes internationaux. Il verra aussi à développer de nouveaux champs d'action dans les domaines de la recherche et du transfert du savoir en matière patrimoniale.

COLLOQUES

Le colloque annuel de l'IPAC était confié cette année à Habib Saidi. Il proposait une rencontre internationale intitulée « Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées. Savoirs canadiens, espagnols et d'ailleurs ». À cette occasion, de nombreux chercheurs espagnols et canadiens ont échangés leurs savoirs et constatations relatifs aux questions d'interactions entre le patrimoine et la société dans son ensemble.

Le 22 février 2017, le colloque « Diriger sans s'excuser. Musées et gouvernance stratégique » se tenait au Musée de la civilisation. Réunissant divers intervenants issus du milieu muséal québécois, il a permis la rencontre des artisans du terrain et des chercheurs universitaires.

Le deuxième colloque étudiant de l'IPAC se tenait le 30 mars 2017 sous le titre «Acteurs du patrimoine». À cette occasion, des étudiants de toutes les universités québécoises étaient invités à venir partager leurs réflexions sur ce thème.



CONFÉRENCES

Le cycle de conférences de l'IPAC a commencé dès la fin du mois d'août. En collaboration avec la Société Dante de Québec, l'IPAC recevait alors le 23 Giordano Bruno Guerri, président de la Fondation du Vittoriale. Sa conférence Intitulée «Le Vittoriale de Gabrielle d'Annunzio : un ensemble muséal unique à la gloire de l'Italie» illustrait le magnifique patrimoine que d'Annunzio a constitué et qu'il a légué à l'État italien. Le 27 février 2017, Daniel Bertolino et Catherine Viau, producteurs et cinéastes, sont venus exposer les fruits de leur travail dans une conférence largement illustrée « La mémoire audiovisuelle et le patrimoine: l'exemple de Via le Monde». Isabelle Henrion-Dourcy, du Département d'anthropologie de l'Université Laval et membre de l'IPAC, était accompagnée de Sangye Dondhup, du Bureau de recherches sur les arts tibétains de Lhasa (Tibet) pour présenter le 22 mars «Perspectives croisées indigène/allogène: deux anthropologues examinent le théâtre tibétain». Le 31 mars, Annie Breton, directrice du Musée de Charlevoix, donnait la conférence principale lors du 2e Colloque étudiant sous le titre « Diriger un musée engagé ». La dernière conférence était donnée le 11 mai par Nezar AlSayyad, de l'University de Californie à Berkeley, dans le cadre du collogue annuel de l'IPAC, sous le titre « Tourism, fundamentalism and the built environment: on national identity and the heritage discourse ».

SÉMINAIRE ANNUEL DE L'IPAC 2017

Le séminaire annuel d'hiver de l'IPAC était cette année sous la responsabilité de Guy Bonneau, professeur à la Faculté de théologie et sciences religieuses et membre de l'IPAC. Sous le thème « Bible et culture contemporaine », le professeur responsable a convié les étudiants inscrits à une réflexion visant à comprendre les influences de la Bible sur la production culturelle contemporaine, aussi bien que les influences culturelles qui façonnent les manières d'interpréter la Bible.

ÉCOLE D'ÉTÉ

L'Institut a tenu sa septième école d'été du 5 au 14 juin 2017. Conçu et préparé pour les étudiants des trois cycles, le cours intitulé « À l'ombre de l'Alhambra. Le paradoxe du patrimoine mondial » s'est déroulé à l'Université de Granada en Espagne et a réuni 15 étudiants, parmi lesquels se trouvaient des stagiaires étudiants et professionnels. L'école d'été a profité des facilités offertes par cette université et par la région de Granada, alternant entre les présentations théoriques et les sorties de terrain dans des lieux significatifs de cette région, où le patrimoine religieux côtoie les richesses d'un patrimoine naturel, agricole, culinaire et paysager. Des conférenciers espagnols ont complété l'enseignement donné par M. Saidi.



RAYONNEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

MONTRÉAL

Madeleine Pastinelli était l'invitée de l'Association internationale des sociologues de langue française où elle a présenté le 6 juillet 2016 une comuunication intitulée « Du partage des savoirs à la synchronie du faire ensemble : le cas des espaces numériques consacrés à la culture ».

QUÉBEC

Les rencontres Savoirs et saveurs d'ici et d'ailleurs, organisées par les étudiants membres, ont permis dès septembre 2016 de sensibiliser les élèves du primaire des écoles de l'arrondissement Beauport au patrimoine culturel de réfugiés récemment arrivés au Canada.

TROIS-RIVIÈRES

Madeleine Pastinelli a prononcé la conférence de clôture du colloque d'automne de l'Association pour la recherche qualitative, tenu à l'Université du Québec à Trois-Rivières le 28 octobre 2016. Sa conférence portait sur «Des défis méthodologiques de l'enquête de terrain dans les communautés en ligne: comment penser la temporalité de l'enquête et la délimitation d'un espace à observer?».

QUÉBEC

Lors du séminaire « La diversité des expressions culturelles à l'ère numérique » tenu le 1^{er} novembre 2016 par l'Assemblée parlementaire de la Francophonie, Véronique Guèvremont présentait une communication intitulée «Adapter la mise en œuvre de la Convention sur la diversité des expressions culturelles à l'environnement numérique: les moyens entrepris par les Parties depuis 2012 ».

QUÉBEC

Lors du colloque Jeunesse francophone et enjeux du numérique tenu le 20 mars 2017 à Québec par l'Observatoire démographique et statistique de l'espace francophone, Madeleine Pastinelli a présenté la communication «S'engager en ligne. Nouvelles formes de participation citoyenne des jeunes dans la région du Maghreb».

QUÉBEC

Laurier Turgeon était invité à participer à une table ronde tenue le 6 avril 2017 par l'ITIS sous le titre « Patrimoine, musées et numérique ».



CHICOUTIMI

Madeleine Pastinelli présentait une communication sous le titre «Comprendre et éclairer les processus de pluralisation à l'œuvre dans la société québécoise » à l'occasion du colloque annuel du CÉLAT tenu à l'Université du Québec à Chicoutimi les 23 et 24 mai 2017.

SUR LE CAMPUS

Le 13 octore, Serge Lacasse était invité au Séminaire anuel de la CEFAN où il a entretenu les participants sur la production et la diffusion numérique de la musique.

Le 25 octore 2016, dans le cadre de la Semaine internationale sur le libre accès, Florence Piron donnait une conférence sous le titre «Regards sur le lire accès aux ressources scientifiques. Politiques et enjeux dans les pays du Nord et du Sud».

Le 22 mars 2017, Florence Piron était l'invitée de la Chaire en développement international de l'Université Laval pour une conférence intitulée « Justice cognitive, libre accès et savoirs locaux. Vers une science ouverte juste, au service du développement local durable ».

Le 20 avril 2017, la magazine *Contact* de l'Université Laval faisait un retour sur les réalisations de l'IPAC et de la ville de Saint-Jean-Port-Joli dans le cadre du projet de tourisme créatif mené par l'Institut lors de ses écoles d'été 2011 à 2013.

RAYONNEMENT INTERNATIONAL

ALICANTE (ESPAGNE)

À l'université d'Alicante, Habib a prononcé deux conférences le 14 décembre 2016 (« Tourisme et patrimoine : du temps du manichéisme à l'ère des innovations ») et le 16 décembre (« De Saint-Jean-Port-Joli (Québec) à Villena (Alicante) : évolution et réalisations des écoles d'été de l'IPAC (Université Laval, Canada) ».

GLASGOW

Madeleine Pastinelli (avec Nicolle Gallant et Guillaume Latzko-Toth) a présenté une communication intitulée « Why Talk about Politics on Facebook? Social Media Etiquette and (the hindering of) Online Political Socialisation » lors du congrès de la *Political Studies Association* tenu du 10 au 12 avril 2017 à l'University of Strathclyde de Glasgow.



STAGIAIRES INTERNATIONAUX

Ce sont 6 stagiaires que l'Institut a accueillis en 2016-2017, dans le cadre de diverses activités et en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique.

SOUTIEN AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

L'IPAC encourage l'initiative étudiante dans les domaines reliés au patrimoine. Cette année encore, l'IPAC a fourni une aide financière au Regroupement des diplômé(e)s en études patrimoniales pour la préparation de leur activité annuelle. Le RDEP a pu ainsi présenter le 16 mars 2017 une « Foire à l'emploi dans le domaine du patrimoine ».

PROJETS 2017-2018

COLLOQUE ANNUEL

Le colloque annuel de l'IPAC a été confié à Habib Saidi et se tiendra en mai 2018. Des chercheurs canadiens et européens se rencontreront sur notre campus sous le thème « Patrimoine liquide, musée fluide ».

SÉMINAIRE ANNUEL DE L'IPAC

Le séminaire annuel de l'IPAC 2018 sera donné à la session d'été par Laurier Turgeon et portera sur le patrimoine religieux de l'Île d'Orléans.

ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'IPAC

Sous la direction de Habib Saidi, en collaboration avec l'Université de Barcelone en Espagne, la huitième école d'été se tiendra dans cette ville au mois de juin 2018 et étudiera les effets sur la population locale de la grande popularité d'une ville et de ses attraits.

PUBLICATIONS À VENIR

- Paul-André Dubois, *Les Récollets en Amérique*: traces et mémoire, Québec, PUL.
- Véronique Guèvremont, *Droit international de la culture et expression cultu- relle*, Québec, PUL.
- Habib Saidi, *L'oasis*: valeur patrimoniale et touristique des écosystèmes, Québec, PUL.



COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

JEAN BARTHÉLEMY, professeur émérite à la Faculté Polytechnique de Mons, membre de l'Académie Royale de Belgique, courriel: jean barthelemy@hotmail.com

YVES BERGERON, professeur d'histoire de l'art et de muséologie, Université du Québec à Montréal, courriel: bergeron.y@uqam.ca, site web: http://www.histoiredelart.uqam.ca/Pages/bergeron_yves.aspx

CHRISTINA CAMERON, professeur à l'École d'Architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti et représentante du Canada au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, courriel: christina.cameron@umontreal.ca, site web:http://www.patrimoinebati.umontreal.ca/site_francais/index_01.htm

André Gob, professeur de muséologie à l'Université de Liège, courriel: agob@ulg.ac.be, site web: http://www.museolog.ulg.ac.be/museologie.html

ELLEN HERTZ, professeur d'ethnologie et directrice de l'Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel, courriel: ellen.hertz@unine.ch, site web: http://www.ville-ge.ch/musinfo/ethg/hainard.php

MICHAEL HERZFELD, professeur d'anthropologie à l'Université Harvard, courriel: herzfeld@wjh.harvard.edu, site web: http://www.humanities.uci.edu/classics/MGSA /faculy/herzfeld.html

Hans Lüsebrink, professeur à l'Université de Sarrebrück (Allemagne), président de la Chaire d'études culturelles romanes et de communication interculturelle, courriel : luesebrink@mx.uni-saarland.de, site web : http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche personne.asp?id=15585

JEAN-PIERRE PICHETTE, professeur à l'Université Sainte-Anne, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique et directeur du Centre acadien, courriel: jeanpierre.pichette@usainteanne.ca, site web:http://www.usainteanne.ca/facultes_departements/humain.php?id=7

Dominique Poulot, professeur des universités à l'Université Paris I, Institut national d'histoire de l'art, courriel: dominique.poulot@univ-paris I.fr, site web: http://www.lahic.cnrs.fr/spip.php?article30

COMITÉ DE CONCERTATION

Angelo Tremblay, vice-recteur à la recherche et à la création

BERNARD GARNIER, vice-recteur aux études et aux activités internationales

GUILLAUME PINSON, doyen de la Faculté des Lettres et des sciences humaines

François Gélineau, doyen de la Faculté des sciences sociales

annuel

ALAIN ROCHON, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design

GILLES ROUTHIER, doyen, Faculté de théologie et de sciences religieuses

MICHEL CÔTÉ, muséologue et ancien directeur du Musée de la civilisation

JEAN-LOUIS CHOUINARD, directeur du Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli

COMITÉ DE DIRECTION

RÉGINALD AUGER, professeur, Département des sciences historiques

Guy Bonneau, professeur, Faculté de théologie et de sciences religieuses

Isabelle Henrion-Dourcy, professeure, Département d'anthropologie

Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique

Tania Martin, professeur, École d'architecture

Laurier Turgeon, professeur, Département des sciences historiques

ROSELINE BOUCHARD, étudiante, Département des sciences historiques

Mourad Boussetta, étudiant, Département des sciences historiques

Annette Viel, consultante internationale en muséologie

MEMBRES DE L'INSTITUT

RÉGINALD AUGER, archéologie, pavillon Charles-de Koninck, local 3213, courriel: reginald.auger@hst. ulaval.ca, site web: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/archeologie/augerreginald/

MYRIAM BLAIS, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3238, courriel: myriam. blais@arc.ulaval.ca, site web: http://www2.ulaval.ca/fileadmin/ulaval ca/Images/recherche/bd/chercheur/ fiche/31883.html

GUY BONNEAU, théologie, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 830, courriel: guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca site web: http://www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/

GÉRALD CÔTÉ, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, courriel: gerald.cote@mus.ulaval.ca, site web: www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=126



LIVIU DOSPINESCU, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 3452, courriel : liviu.dospinescu@ lit.ulaval.ca, site web: http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/

PAUL-ANDRÉ DUBOIS, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 4243, courriel: paul-andre.dubois@hst. ulaval.ca, site web: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/dubois-paulandre

François Dufaux, architecture, Edifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3132, courriel: françois. dufaux@arc.ulaval.ca, site web: https://www.arc.ulaval.ca/enseignants-personnel/professeurs/francois-dufaux.html

ZÉLIE GUÉVEL, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 2246-B, courriel:zelie.guevel@lli.ulaval.ca, site web: http://www.savoirsenpartage.auf.org/chercheurs/2824/

VÉRONIQUE GUÈVREMONT, droit, pavillon Charles-de Koninck, local 3135, courriel: veronique.guevremont@fd.ulaval.ca, site web: http://www.fd.ulaval.ca/faculte/personnel/34

ISABELLE HENRION-DOURCY, anthropologie, pavillon Charles-de Koninck, courriel: isabelle.henriondourcy@ant.ulaval.ca, site web: http://www.ant.ulaval.ca/?pid=82

Bogumil Koss, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 5309, courriel: bogumil.koss@hst.ulaval.ca,, site web: http://www.celat.ulaval.ca/centre/membres/bogumil-jewsiewicki/

Serge Lacasse, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4355, courriel: serge.lacasse@mus.ulaval. ca, , site web: http://www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=29

Luc Lévesque, histoire de l'art, pavillon Charles-de-Koninck, local 5312, courriel: luc.levesque@hst. ulaval.ca, site web: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire-de-lart/levesque-luc/

SHENWEN LI, histoire, pavillon Charles-de-Koninck, local 6270, courriel: shenwen.li@hst.ulaval.ca, site web: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/li-shenwen/

TANIA MARTIN, architecture, titulaire de la CRC en patrimoine religieux bâti, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235, courriel: tania.martin@arc.ulaval.ca, site web: https://www.arc.ulaval.ca/ enseignants-personnel/professeurs/tania-martin.html

Guy Mercier, géographie, pavillon Abitibi-Price, local 3145, courriel: guy.mercier@ggr.ulaval.ca, site web: https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier

MADELEINE PASTINELLI, sociologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 4469, courriel: madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca, site web: https://www.soc.ulaval.ca/?pid=1168

MARC PELCHAT, théologie, titulaire de la Chaire Monseigneur-de-Laval, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 846, courriel: marc.pelchat@ftsr.ulaval.ca, site web: www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeursassocies/marc-pelchat/

FLORENCE PIRON, information et communication, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5458, courriel: florence.piron@com.ulaval.ca, site web: http://www.com.ulaval.ca/no-cache/departement/personnel/ dic/retour-dic/85/nom/florence-piron/



Habib Saïdi, ethnologie et muséologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 6273, courriel: habib.saidi@ hst.ulaval.ca, site web: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/saidi-habib/

SOPHIE STÉVANCE, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, courriel: sophie.stevance@mus.ulaval.ca, site web: www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=135

LAURIER TURGEON, histoire et ethnologie, titulaire de la CRC en patrimoine ethnologique, pavillon Charles-de- Koninck, local 7153, courriel: http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/turgeon-laurier/

MEMBRES ASSOCIÉS

MARIO DUFOUR, théologien, chargé de projets, Ville de Québec, courriel: mario.dufour@ville.quebec.qc.ca

Patrice Groulx, historien, chargé de cours à l'université Laval, courriel: patrice.groulx@hst.ulaval.ca

FRANÇOIS LEBLANC, architecte conservateur, président d'ICOMOS Canada, courriel : fleblanc@icomos. org

Louise Mercier, architecte, présidente du Conseil des monuments et sites du Québec, courriel : Imercier@cmsq.qc.ca

WILLIAM Moss, archéologue principal à la ville de Québec, courriel: william.moss@ville.quebec.qc.ca

LUCIE PRADEL, maitre de conférences, Université Antilles Guyanne, courriel : lucie.pradel24@orange.fr

MEMBRES ÉTUDIANTS

L'IPAC réunit plus de 100 étudiants de 2° et 3° cycle qui travaillent sous la direction des membres réguliers.

Les bureaux de l'Institut sont situés sur le campus principal de l'Université Laval, au pavillon Charles-de Koninck, bureaux 3223.

1030, avenue des Sciences Humaines, Université Laval

Québec, Québec, Canada G1V 0A6

Téléphone: 418-656-2131, poste 13855 Courriel: ipac@ipac.ulaval.ca Télécopieur: 418-656-5727 Site web: www.ipac.ulaval.ca



PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

En accord avec son mandat, l'Institut désire favoriser et consolider les échanges d'expertise et les concertations avec les organismes du milieu. De nombreux partenariats, ententes et collaborations ont été établis avec des instances dont le champ d'action comprend la gestion, la conservation ou la mise en valeur du patrimoine matériel ou immatériel. On peut nommer les institutions ou organismes suivants:

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions

Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba)

Commission des biens culturels du Québec

Complexe muséologique du Musée de la civilisation

Conseil québécois du patrimoine vivant

Consulat général de France à Québec

Consulat général des États-Unis à Québec

Fondation des cultures du monde (Maroc)

Fondation du patrimoine religieux du Québec

Jeune chambre de commerce de Québec

ICOMOS Canada

ICOMOS International

Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick)

Institut français de l'Université de Regina (Saskatchewan)

Ministère de la Culture et des Communications

Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire

Ministère des Relations internationales

Mission patrimoine religieux

Musée de la mémoire vivante

Musée des religions de Nicolet

Musée des Ursulines de Québec

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée québécois de culture populaire

Office du tourisme de la MRC de l'Islet

Office du tourisme de Québec

Organisation de villes du patrimoine mondial

Parcs Canada

Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec

Société des établissements de plein air du Québec

Société des musées québécois

Société Héritage de Champlain

Société québécoise d'ethnologie

Tourisme Îles de la Madeleine

Université de Milan-Bicocca

Université de Poitiers

Université de Sudbury (Ontario)

Université d'État d'Haïti

Université de Valence

Université Léopold-Senghor d'Alexandrie

Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse)

Ville de Québec





L'ÉQUIPE DE L'IPAC

HABIB SAIDI, DIRECTEUR

Ethnologue de formation, Habib Saidi est professeur titulaire au département des sciences historiques de l'Université Laval, où il a été directeur des programmes d'études en ethnologie et patrimoine. Ses recherches portent sur les interactions entre patrimoine et tourisme, plus précisément dans les processus de revendications identitaires à l'échelle locale et globale. M. Saidi s'intéresse également aux études comparées des musées ainsi qu'aux nouvelles formes d'hospitalité et de créativité culturelle et touristique dans les capitales touristiques ainsi que dans les villes du patrimoine mondial.

Habib Saidi a publié des articles majeurs en français et en anglais dans les meilleures revues de son champ d'études: Ethnologies, Anthropologie et sociétés, Ethnologie française, The Journal of North African Studies, Journal of Tourism and Cultural Change, Current Issues in Tourism, Archivio Anthropologico Mediterraneo, Anatolia: International Journal of Tourism and Hospitality Research, Postcolonial Studies. Il a entre autres dirigé deux numéros thématiques de la revue Ethnologies. En collaboration avec Sylvie Sagnes du CNRS (France), il a dirigé Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation, publié dans la collection Patrimoine en mouvement de l'IPAC. Il a publié en 2017 Identité de façade et zones d'ombre: tourisme, patrimoine et politique en Tunnisie aux Éditions Petra à Paris.

JEAN-FRANÇOIS PLANTE, ADJOINT AU DIRECTEUR ET COORDONNATEUR SCIENTIFIQUE

Jean-François Plante est diplômé de l'Université Laval où il a reçu un doctorat en ethnologie pour ses travaux portant sur la symbolisation au moyen de la musique et du sonore et ayant comme objet les fonctions symboliques des musiciens militaires dans l'espace sonore, social et rituel de la Nouvelle-France. Parmi les articles qu'il a publiés, notons L'instrument de musique amérindien dans l'est de l'Amérique du Nord: facture, usages et changements, des contacts à 1800 (Revue de la culture matérielle, volume 61, 2005) et « Cloches, résonances et émotions: aspects méconnus du patrimoine immatériel » dans *Patrimoines* sensibles: mots, espaces, pratiques, dir. Vincent Auzas et Van Troi Tran (PUL, 2010). Il a aussi contribué à Les bas-chœurs d'Auvergne et du Velay: le métier de musicien d'église aux XVIII^e et XVIII^e siècles, dir. Bernard Dompnier (Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010), par son article «François Dumontsard et la Nouvelle-France: parcours d'un musicien auvergnat sur deux continents au XVIIe siècle». Avant de prendre ses fonctions à l'IPAC, il terminait un stage postdoctoral à la chaire Fernand-Dumont de l'INRS-Urbanisation, culture et société, où ses travaux portait sur l'identité et ses éléments transmis socialement. Il a alors développé le concept de référence sonore à partir de la notion de référence du sociologue québécois Fernand Dumont.

Subventions, collaborations et contrats

Depuis maintenant quinze ans, l'Institut du patrimoine culturel est un lieu dynamique d'échange, de réflexion et de diffusion qui permet aux chercheurs, gestionnaires et praticiens d'aborder ensemble les problématiques contemporaines de ce domaine en pleine évolution. L'IPAC regroupe 27 membres réguliers et associés provenant de 11 départements dans 7 facultés, plus de 100 membres étudiants et un réseau international de conseillers scientifiques, de collaborateurs et de partenaires de quelque 50 institutions diverses — universités, ministères et municipalités, musées, ONG internationales et organismes communautaires, corporations publiques et privées. L'IPAC, c'est aussi:

- 3 «grands colloques», c'est-à-dire des assemblées d'envergure majeure, issues d'organisations internationales et ayant réuni plus de 500 personnes chacun, pour un total de 2 700 participants provenant de 71 pays;
- 28 colloques nationaux et internationaux organisés par les membres, qui ont permis la rencontre de 2 350 chercheurs, étudiants, usagers et gestionnaires du patrimoine, ainsi que 12 expositions ayant favorisé la réflexion sur des problèmes d'actualité touchant le patrimoine;
- une école d'été qui attire un grand nombre d'étudiants venant de tout le Québec et de l'étranger, et qui prépare sa huitième édition;
- plus de 70 étudiants-stagiaires d'Europe, d'Haïti, d'Amérique du Sud, d'Afrique et du Canada, venus chercher, au sein des activités scientifiques de l'IPAC une formation pratique et académique complémentaire;
- 16 ouvrages collectifs publiés sous la direction de membres de l'IPAC dans la collection *Patrimoine en mouvement*, publiée aux Presses de l'Université Laval, ainsi qu'une encyclopédie multimédia en ligne;
- un cumulatif de plus de 22,5 millions de dollars de subventions, partenariats et commandites, générés par les activités scientifiques de ses membres dans le domaine du patrimoine.



Subventions, collaborations et contrats obtenus par les membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine (en \$)

				Montants	
Membre	Titre du projet	Organisme	2015/ 2016	2016/ 2017	2017/ 2018 (30 juin 2017)
Auger, Réginald	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571	8 571	
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2018-04-30	3 204	5 442	5 350
	Archéométrie: Analyses de la composition, de la structure et de la fonction du mobilier archéologique et recherches intégrées en archéologie environnementale	FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2015-04-01 au 2019-03-31	9 240	9 240	9 240
	Introspection du mobilier archéologique à l'ére du numérique	FRQSC, Appel à projets franco-québécois en sciences humaines et sociales, du 2016-12-01 au 2020-03-31		12 367	22 325
	Stage postdoctoral Adelphine Bonneau	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2017-09-30		3 000	
	Fédération des recherches et de l'expertise sur les collections archéologiques du Québec: structuration, analyse, fonctionnement, gestion, formation et diffusion	CRSH, Subvention de partenariat, du 2017-06-01 au 2018-05-31			3 333
	Fonds institutionnel d'exploitation des infrastructures pour l'Université Laval	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'exploita- tion des infrastructures, du 2002-04-01 au 2020-03-31	19 487	38 673	
		Totaux Réginald Auger	40 502	77 293	64 102

Abréviations

FRQSC: Fonds de recherche québécois Société et culture FRQNT: Fonds de recherche québécois Nature et technologies CRSH: Conseil de recherche en sciences humaines du Canada MCC: Ministère de la Culture et des Communications du Québec

UL: Université Laval BDR-UL: Budget développement de la recherche de l'UL

FLSH: Budget développement de la recherche Faculté des lettres et des sciences humaines VRRC: Budget développement de la recherche Vice-rectorat à la recherche et à la création

Blais, Myriam	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	CRSH, Subvention de partenariat, du 2015-04-01 au 2020-03-31	25 133	23 685	28 075
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2015-04-01 au 2020-03-31	2 273	2 273	2 273
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Soutien à la recherche, du 2015-04-01 au 2020-03-31	1 636	1 636	1 636
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	Société d'habitation du Québec, du 2015-04-01 au 2020-03-31		2 078	2 078
	Optimisation de la biophilie en climat par l'architecture	Fonds d'excellence en recherche Apogée Canada, du 2016-04-01 au 2018-03-31			38 650
		Totaux Myriam Blais	29 042	29 672	72 712
Bonneau, Guy	Partenariat de recherche et d'échanges d'expertise entourant les rapports entre la Bible et la culture entre l'Université de Strasbourg et l'Université Laval	BDR-UL, Projets de recerche à court terme, du 2016-04-01 au 2017-03-31		800	
	Participation à la réunion annuelle 2016 du comité exécutif du RRENAB	BDR-UL, Déplacement à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-11-11 au 2017-03-31		1 000	
	Les textes religieux fon- dateurs dans les sociétés contemporaines	BDR-UL, Déplacements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2015-04-01 au 2016-03-31	1 200		
	Participation au symposium du Réseau de recherche en analyse narrative des textes bibliques à Sète (juin 2015)	BDR-UL, Déplacements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2015-05-01 au 2016-03-31	1 000		
		Totaux Guy Bonneau	2 200	1 800	
Côté, Gérald	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			36 747
	L'apport d'activités musicales interculturelles pratiquées en groupe sur l'intégration sociale et le bien-être psychologique de nouveaux réfugiés: étude de cas	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développe- ment, du 2016-06-01 au 2018-05-31		7 715	7 872
	Actualisation de l'apprentis- sage et de l'enseignement extrascolaire d'instruments de musique aux réalités socioculturelle et numé- rique du XXI° siècle	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2014-04-01 au 2016-03-31	3 002		
		Totaux Gérald Côté	3 002	7 715	44 619



Dubois, Paul-André	Observatoire interdisci- plinaire de création et de	FRQSC, Regroupements stratégiques,	10 879	10 876	
raul-Allule	recherche en musique	du 2011-04-01 au 2017-03-31			
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			36 747
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 582	2 938	3 383
	Centre interuniversitaire d'études québécoises	FQRSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	6 857		
	La tridimensionnalité de l'objet écrit comme vecteur de savoir: pour une remobilisation augmentée des sources historiques	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 22018-05-31		25 606	23 801
		Totaux Paul-André Dubois	21 318	39 420	63 931
Dufaux, François	Datation tectonique: matériaux et assemblages du monastère des Ursulines de Trois-Rivières	Partenariat MITACS, Accélération Québec (MITACS/FQRNT), du 2015-06-15 au 2016-02-11	30 000		
	Des écoles en mal d'air: évaluer, concevoir et réno- ver des bâtiments d'ensei- gnement sains	Ministère des relations inter- nationales et de la francopho- nie, Commission permanente de coopération franco- québécoise, du 2015-04-16 au 2016-03-31	12 000		
	Relevés et analyse archi- tecturale du monastère des Ursulines de Trois-Rivières	Secrétariat inter-conseils du Canada (CRSH, CRSNG, IRSC), du 2014-04-01 au 2016-03-31	10 000		
	Bilan de la Place Royale: 50 ans de patrimoine vivant	Ville de Québec, du 2016-05-16 au 2016-12-31		60 042	
	Centre interuniversitaire d'études québécoises	FQRSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 478
	Laboratoire d'innovation en architecture scolaire	Ministère de l'éducation, du loisir et du sport, du 2017-03-31 au 2022-03-31			84 667
	Repenser la rive: nouvelles stratégies paysagères et architecturales pour le fleuve Saint-Laurent dans un contexte de changements climatiques	FRQSC, Appui à la recherche- création, du 2017-04-01 au 2020-03-31			20 035

Totaux François Dufaux 52 000 60 142 128 180

Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études un les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études un les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études un les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études un les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études un les lettres, les arts et les traditions Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles Chaire UNESCO sur la diversité des expressions cultureles Chaire UNESCO sur la diversité des expressions cultureles and l'environnement numérique Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce : évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles CRSH, Programme Connexion, du 2015-03-30 au 2016-03-29 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000 4 000						
d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce: évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Conférence de l'International Studies Conférence de l'International Studies Conférence de l'International organisation organisation mondiale d'organisation mondiale d'organ		d'études sur les lettres, les	Regroupements stratégiques,	8 571	8 571	
d'études sur les lettres, les arts et les traditions du 1996-06-01 au 2018-04-30 Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce: évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Studies Centre interuniversitaire d'études de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Koss, Bogumil Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions		d'études sur les lettres, les	Regroupements stratégiques,			23 854
diversité des expressions culturelles Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce: évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International BRP-UL, Déplacements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 Koss, Bogumil Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions		d'études sur les lettres, les	reconnus,	3 204	5 442	5 350
nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce : évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions		diversité des expressions	Chaires de recherche,		25 000	25 000
de l'organisation mondiale du commerce : évolution des questions de droit, des défis et des enjeux Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International de juriste pour la diversité des expressions culturelles Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Programme Connexion, du 2016-03-29 UL, Soutien à la recherche, du 2018-04-30 Encherche, du 2016-06-09 au 2018-04-30 Sp98 3 940 3 700 FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy 3 998 4 940 39 757		nature des biens et des ser- vices culturels dans l'envi-	Subvention Savoir,		9 812	9 811
juriste pour la diversité des expressions culturelles Totaux Véronique Guèvremont 20 108 52 825 64 015 Henrion-Dourcy, Isabelle Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire du 2018-04-30 Endre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Centre interuniversitaire du 2016-04-01 au 2017-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy Septembre 20 108 52 825 64 015 3 998 3 940 3 700 FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2018-04-01 au 2018-04-04-01 au 2018-04-04-01 au 2018-04-04-01 au 2018-04-04-01 au 2018-04-04-01 au 2018-04-04-04-01 au 2018-04-04-		de l'organisation mondiale du commerce : évolution des questions de droit, des défis	Programme Connexion,	8 333		
Henrion- Dourcy, Isabelle Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Totaux Isabelle Henrion-Dourcy Koss, Bogumil Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Totaux Isabelle Henrion-Dourcy FRQSC, Regroupements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 FRQSC, Regroupements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31		juriste pour la diversité des			4 000	
Dourcy, Isabelle d'études et de recherches autochtones Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Totaux Isabelle Henrion-Dourcy Koss, Bogumil Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy FRQSC, Regroupements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31			Totaux Véronique Guèvremont	20 108	52 825	64 015
d'études et de recherches autochtones Conférence de l'International Association for Tibetan Studies Totaux Isabelle Henrion-Dourcy Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions du 2017-04-01 au 2023-03-31 BDR-UL, Déplacements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	Dourcy,	d'études et de recherches	reconnus,	3 998	3 940	3 700
nal Association for Tibetan Studies congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31 Totaux Isabelle Henrion-Dourcy 3 998 4 940 39 757 Koss, Bogumil Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions Congrès sur des travaux de recherche, du 2017-03-31 FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31		d'études et de recherches	giques,			36 057
Koss, Centre interuniversitaire FRQSC, Regroupements straté- 8 571 8 571 Bogumil d'études sur les lettres, les giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31		nal Association for Tibetan	congrès sur des travaux de recherche,		1 000	
Bogumil d'études sur les lettres, les giques, arts et les traditions du 2011-04-01 au 2017-03-31		•	Totaux Isabelle Henrion-Dourcy	3 998	4 940	39 757
Totaux Bogumil Koss 8 571 8 571		d'études sur les lettres, les	giques,	8 571	8 571	
3						



Lacasse, Serge	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 582	2 938	3 383
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	10 879	10 876	
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			36 747
	The First Book of Eng - Participatory opera, vast narrative and massively collective creation	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	4 604	6 029	
	FGR - Productions LARC	BDR-UL, Fonds général du CRSH, du 2016-09-12 au 2017-08-31		15 000	
	Development of an interac- tive prototype of the impro- vised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31		13 196	10 383
	La chute: Réalisation d'un album musical transfiction- nel	FRQSC, Appui à la recherche- création, du 2016-04-01 au 2019-03-31		86 055	59 524
	Le Music Legacy Project - Bibliothèque des perfor- mances musicales du monde en Réalité virtuelle	Partenariat MITACS, Accéléra- tion Québec (MITACS/MESI), du 2016-03-15 au 2017-03-14		57 500	
	Les rapports entre musique et tir à l'arc: une recherche exploratoire	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-05-01 au 2018-03-31			3 117
	Laboratoire de recherche- création en musique et multimédia (LARCEM)	Partenariat Fonds des leaders John-R. Evans, du 2015-09-01 au 2017-03-31	115 527		
	Première édition des États généraux de la recherche- création: enjeux, politiques	CRSH, Programme Connexion, du 2015-10-01 au 2016-09-30	12 500		
	Première édition des États généraux de la recherche- création: enjeux, politiques	BDR-UL, Organisation de petits colloques, du 2015-10-01 au 2016-09-30	750		
	Fonds institutionnel d'exploitation des infras- tructures pour l'Université Laval	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'exploita- tion des infrastructures, du 2002-04-01 au 2020-03-31	19 847		
	Actualisation de l'apprentis- sage et de l'enseignement extrascolaire d'instruments de musique aux réalités socioculturelle et numé- rique du XXIe siècle	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2014-04-01 au 2016-03-31	3 002		
		Totaux Serge Lacasse	170 691	191 594	113 15

Lévesque, Luc	Insertio: laboratoire interu- niversitaire de recherche- création sur l'interstitiel, l'architecture, les arts numérique et la ville	CRSH, Programme Savoir, du 2015-03-15 au 2018-03-31	42 635	55 257	62 839
		Totaux Luc Lévesque	42 635	55 257	62 839
Li, Shenwen	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571	8 571	
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	3 204	5 442	5 350
	Histoire et cultures de l'Asie orientale: diversité et relations	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2015-06-02 au 2016-03-31	1 000		
	La Chine et l'Asie orien- tale: religions, sociétés et relations	BDR-UL, Organisation de petits colloques, du 2015-09-01 au 2016-03-31	500		
		Totaux Shenwen Li	13 275	14 013	29 204
Martin, Tania	Centre de recherche en aménagement et dévelop- pement	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2000-06-01 au 2019-04-30	2 808	2 763	2 456
	Villes, régions, monde	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2014-04-01 au 2020-03-31	7 413	7 349	8 257
		Totaux Tania Martin	10 221	10 112	10 713
Mercier, Guy	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571	8 571	
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	3 204	5 442	5 350
	Prime de direction, Centre interuniversitaire d'études québécoises	BDR-UL, Autres contribution, centres de recherche recon- nus, du 2016-11-02 au 2018-03-31		5 000	
	Partenariat stratégique pour la création d'un pôle inter- national de formation et de recherche sur le tourisme et la mémoire	FQRNT, Programme de déve- loppement de partenariats stratégiques en matière d'en- seignement et de recherche, du 2016-01-01 au 2016-03-31	2 962		



	Élaboration d'un atlas en ligne de la vulnérabilité de la population québécoise aux aléas climatiques à l'intention des acteurs locaux et régionaux	Ouranos, du 2015-06-01 au 2018-01-31	45 266	41 484	5 068
		Totaux Guy Mercier	60 003	60 497	34 272
Pastinelli, Madeleine	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571	8 571	
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	3 204	5 442	5 350
	Usages des médias numé- riques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recerches, du 2016-04-01 au 2020-03-31		8 449	8 298
	Les formes de matérialité dans les cultures numé- riques: une étude des pra- tiques de dématérialisation/ rematérialisation au sein de communautés en ligne	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	9 309	9 765	
	Nouvelles narrations à déve- lopper dans l'usage des nou- velles technologies pour la médiation des patrimoines immatériel et matériel	BDR-UL, Fonds général du CRSH, du 2015-04-01 au 2017-03-31	10 000		
	Participation électronique des jeunes Québécois francophones (15-24 ans) au sein de comunautés en	BDR-UL, Fonds général du CRSH, du 2015-04-01 au 2017-03-31	10 000		

BDR-UL, Fonds général du

CRSH, du 2015-04-01 au 2016-05-01

BDR-UL, Fonds général du

CRSH, du 2015-04-01 au 2017-03-31

Totaux Madeleine Pastinelli

10 000

5 000

56 084

32 227

37 502

ligne considérées comme déviantes ou pathologiques Mise en public de la mé-

moire des droits : dévelop-

pement d'un prototype Gouvernance et médiation

muséale: un enjeu du vivre-

ensemble

	canadiens et espagnols	du 2016-03-24 au 2017-03-23			
	Innovations sociales en tourisme patrimonial: savoirs	BDR-UL, Fonds général du CRSH,	1 500		
	Innovations sociales en tou- risme patrimonial: savoirs canadiens et espagnols	UL, Soutien à la recherche, du 2016-03-24 au 2017-03-23	9 000		
	Innovations sociales en tou- risme patrimonial: savoirs canadiens et espagnols	CRSH, Programme Connexion, du 2016-03-24 au 2017-03-23	29 560		
	Pour une nouvelle gouver- nance des musées: enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31		9 460	9 422
	Institut du patrimoine culturel	BDR-UL, Soutien aux instituts, du 2017-04-29 au 2019-04-30	53 272	53 272	53 27
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	3 204	5 442	5 350
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 85
Saidi, Habib	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571	8 571	
		Totaux Florence Piron	56 812	70 920	39 04
	Participation au Colloque international sur le libre accès, Tunis 2016	BDR-UL, Déplacements à un congrès portant sur des tra- vaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-09-30		1 000	
	Écriture collaborative numérique d'une pièce de théâtre expliquant les enjeux de la justice cogni- tive et de la science ouverte dans les pays francophones du Sud	BDR-UL, Soutien à la re- cherche-création en milieu universitaire, du 2016-05-01 au 2018-04-31		11 984	
	La science ouverte comme outil collectif de dévelop- pement du pouvoir d'agir et de la justice cognitive en Haïti et en Afrique franco- phone: vers une feuille de route	Centre de recherches pour le développement international, du 2015-01-01 au 2016-12-31	56 812	23 364	
	Centre interdisciplinaire de recherche sur l'Afrique et le Moyen-Orient	BDR-UL, Cas spéciaux et obligations institutionnelles, du 2016-10-01 au 2018-04-30		597	3 12
	Usages des médias numé- riques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recerches, du 2016-04-01 au 2020-03-31		8 449	8 29
Piron, Florence	Comment transformer les universités post-coloniales en outils de développement local durable? La contribution possible des boutiques des sciences	CRSH, Programme Savoir, du 2107-03-15 au 2022-03-31		25 526	27 62



Saillant, Francine	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	2 976		
	InteR-ReConnaissances. Mémoire, droits et reconnaissance du mouvement communautaire au Québec	CRSH, Programme Savoir, du 2012-04-01 au 2017-03-31	8 386		
	Repenser l'exercice de la citoyenneté à partir de ses marges	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2014-04-01 au 2018-03-31	14 862		
	Net-Med Youth	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organi- zation, du 2014-02-22 au 2015-12-31	14 000		
	ESTAMIRA - Partenariat international de recherche sur les alternatives et pra- tiques citoyennes	CRSH, Programme Savoir, du 2015-06-01 au 2016-05-31	20 000		
	Paysages des connaissances	CRSH, Programme Connexion, du 2015-03-30 au 2016-03-29	24 960		
		Totaux Francine Saillant	93 755		
Saint-Jacques, Denis	Centre de recherche interu- niversitaire sur la littérature et la culture québécoises	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	5 403		
	La presse montréalaise de l'entre-deux guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public	CRSH, Programme Savoir, du 2012-04-01 au 2017-03-31	7 711		
	La vie littéraire au Québec	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2012-04-01 au 2016-03-31	11 150		
	La vie littéraire au Québec (1934-1964). Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias	CRSH, Programme Savoir, du 2012-04-01 au 2017-03-31	8 925		
		Totaux Denis Saint-Jacques	33 189		
			100		
Stévance, Sophie	Chaire de recherche du Canada en recherche-créa- tion en musique	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonc- tionnement, du 2015-04-01 au 2020-04-01	100 000	100 000	100 000
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 582	2 938	3 383
	Observatoire interdisci- plinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	10 879	10 876	

	Totaux Sophie Stévance	33 487	264 039	133 572
Une critique génétique du processus créateur en musique: le cas de « phé- nix » du trio actualistes Les Poules	FRQSC, Établissement de nouveaux professeurs chercheurs, du 2013-04-01 au 2016-03-31	13 200		
Actualisation de l'apprentis- sage et de l'enseignement extrascolaire d'instruments de musique aux réalités socioculturelle et numé- rique du XXIº siècle	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2014-04-01 au 2016-03-31	3 002		
Première édition des États généraux de la recherche- création: enjeux, politiques	BDR-UL, Organisation de petits colloques, du 2015-10-01 au 2016-09-30	750		
Première édition des États généraux de la recherche- création: enjeux, politiques	CRSH, Programme Connexion, du 2015-10-01 au 2016-09-30	12 500		
Laboratoire de recherche- création en musique et multimédia (LARCEM)	Partenariat Fonds des leaders John-R. Evans, du 2015-09-01 au 2017-03-31	115 527		
États des lieux interdiscipli- naires: la collaboration en recherche-création	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2017-04-01 au 2017-12-15			15 000
Fonds institutionnel d'exploitation des infras- tructures pour l'Université Laval	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'exploita- tion des infrastructures, du 2002-04-01 au 2020-03-31		38 673	
The First Book of Eng - Participatory opera, vast narrative and massively collective creation	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	4 604	6 029	
Development of an interac- tive prototype of the impro- vised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31		13 696	10 283

Turgeon, Laurier	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	9 231	8 571	
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements straté- giques, du 2017-04-01 au 2023-03-31			23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	3 204	5 442	5 350
	Chaire de recherche du Canada en patrimoine	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonc- tionnement, du 2010-06-01 au 2017-05-31	200 000	200 000	33 333
	Revue Ethnologies	FRQSC, Soutien aux revues de recherche et de transfert de connaissances, du 2015-04-01 au 2019-03-31	24 413	24 503	20 000



Revue Ethnologies	CRSH, Aide aux revues savantes, du 2015-02-27 au 2018-02-26	23 300	23 300	23 300
Exposition virtuelle «Building new lives»	Centre commémoratif de l'Holocauste de Montréal, du 2015-06-08 au 2017-02-28	15 000	44 000	
Corridor patrimonial, cultu- rel et touristique franco- phone	Réseau de développement économique et d'employabi- lité Canada, du 2016-08-01 au 2017-10-31		618 093	254 750
Patrimoine et médiations numériques	FQRNT, Programme de déve- loppement de partenariats stratégiques en matière d'en- seignement et de recherche, du 2016-04-01 au 2018-03-31		1 956	7 824
Pour une nouvelle gouver- nance des musées : enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31		9 460	9 422
Nos manitobaines engagées	Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, du 2016-08-01 au 2019-03-31		2 500	2 500
Stage postdoctoral Nicolas Navarro	BDR, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2018-03-31		3 000	
Explorer et vivre l'esprit du lieu par la réalité virtuelle : médiations numériques du patrimoine	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds des leaders John-R. Evans, du 2016-12-01 au 2018-09-30		199 504	
Découvrir Québec: quartier Sillery	Ville de Québec, du 2017-03- 15 au 2018-02-28		44 531	
Échanges transculturels et créations artistiques	CRSH, Programme Connexion, du 2017-06-30 au 2018-06-29		40 000	
Corridor patrimonial, cultu- rel et touristique franco- phone - clips vidéos	Réseau de développement économique et d'employabi- lité Canada, du 2017-03-31 au 2017-12-15		18 270	
Canada 150 - Diffusion en réalité virtuelle du patri- moine historique de Sillery	CRSH, Programme Connexion, du 2016-10-01 au 2017-09-30		41 839	
Atelier «Les usages du patrimoine culturel imma- tériel»	BDR-UL, Déplacement à un congrès portant sur des tra- vaux de recherche, du 2016- 04-01 au 2017-03-31		1 000	
Réception d'étudiants haïtiens en stage auprès de membres de l'IPAC	Bureau canadien d'éducation internationale	77 600	55 700	
Réception d'étudiants haï- tiens à l'IPAC dans le cadre du projet « Valorisation et renforcement des capacités pour un acroissement de la sécurité alimentaire en Haïti »	Ministère des affaires étran- gères, du commerce et du développement du Canada	29 100		



	Totaux Laurier Turgeon	244 075	1 341 668	380 333
Les usages du patrimoine culturel immatériel : défis et perspectives	BDR-UL, Soutien à la re- cherche, du 2016-01-08 au 2017-01-07	1 000		
Mission d'enseignement et de recherche dans le cadre du projet «Valorisation et renforcement des capacités pour un acroissement de la sécurité alimentaire en Haïti»	Ministère des affaires étrangères, du commerce et du développement du Canada	3 300		
Réception de professeurs haïtiens à l'IPAC dans le cadre du projet « Valorisa- tion et renforcement des capacités pour un acroisse- ment de la sécurité alimen- taire en Haïti »	Ministère des affaires étrangères, du commerce et du développement du Canada	13 000		
Les usages du patrimoine culturel immatériel: défis et perspectives	CRSH, Programme Connexion, du 2016-01-08 au 2017-01-07	24 927		

Totaux de subventions, collaborations et contrats obtenus par l'ensemble des membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine

2015-2016	2016-2017	2017-2018 en date du 30 juin 2017	
1 100 075 \$	2 399 450 \$	1 409 848 \$	

Colloques

Le colloque annuel de l'IPAC était proposé cette année par Habib Saidi. Sous le thème « Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées. Savoirs canadiens, espagnols et d'ailleurs», des étudiants, professionnels et chercheurs provenant d'Espagne, du Québec et du Canada ont partagé leurs travaux lors d'une rencontre qui se tenait les 11 et 12 mai 2017 sur le campus de l'Université Laval. Sous le thème du patrimoine et de ses relations avec la société, cette rencontre a permis de mettre en lumière la grande variété des possibilités qu'offre le patrimoine en tant qu'agent de renouveau social.

En mémoire de Roland Arpin, ancien directeur renommé du Musée de la civilisation, Laurier Turgeon, Habib Saidi, Yves Bergeron (UQAM) et Lisa Baillargeon (UQAM) organisaient un colloque intitulé « Diriger sans s'excuser. Musées et gouvernance stratégique ». Cette rencontre tenue le 22 février a permis de faire le point sur la question de la gouvernance dans les musées, élément important pour la survie de ces institutions culturelles vitales pour nos sociétés.

Le 30 mars 2017, le comité étudiant de l'IPAC tenait le deuxième colloque étudiant de notre institut sous le titre «Acteurs du patrimoine». Les étudiants conférenciers provenaient de l'Université de Montréal, de l'Université du Québec à Montréal et de notre université, signe de la pertinence de cet événement essentiel à la formation de nos étudiants. La conférencière principale invitée était Annie Breton, directrice du Musée de Charlevoix.

INNOVATIONS SOCIALES EN TOURISME, EN PATRIMOINE ET DANS LES MUSÉES

SAVOIRS CANADIENS, ESPAGNOLS ET D'AILLEURS

COLLOQUE INTERNATIONAL

11-12 MAI 2017

Pavillon Alphonse-Desjardins • Salle 2320 Université Laval • Québec

Sous la direction du prof. Habib Saidi















ENTRÉE LIBRE





22 février 2017 8 h 45 Musée de la civilisation 85, rue Dalhousie

Roland Arpin







« Diriger sans s'excuser » Musées et gouvernance stratégique



Le programme que nous proposons a pour objectif d'ouvrir les perspectives et de mettre en place un programme de recherche structuré sur la gouvernance des musées à un moment stratégique de leur histoire et de leur développement.

Le titre de cette première rencontre consacrée à la gouvernance des musées s'inspire d'un article de Roland Arpin et de Geneviève Sicotte, « Diriger sans s'excuser », publié en 1994 et qui reste encore aujourd'hui d'une grande actualité. Audelà de ce titre qui se voulait provocateur, Roland Arpin proposait un regard personnel sur la gestion et le leadership. Sa réflexion a le mérite de reposer sur le succès du Musée de la civilisation dont il a été le principal artisan. Rappelons qu'au début de la décennie 1990, le concept et la philosophie du Musée de la civilisation allaient transformer la culture des musées ici comme à l'international. Au même moment, la muséologie s'affirmait comme discipline universitaire à part entière et les premiers programmes d'études supérieures en muséologie au Québec apparaissaient. Les principaux axes de recherche se structuraient d'abord autour de l'histoire des collections et des musées (Dubé et Montpetit, 1992 ; Gagnon, 1999). Il y avait alors nécessité de redonner un sens aux collections publiques et au rôle culturel et social qu'ont joué les musées dans la construction des identités canadiennes et québécoises. En parallèle, plusieurs chercheurs se penchèrent plus particulièrement sur l'exposition comme média (Davallon 1992) qui devenait le véritable cœur d'une muséologie renouvelée tant dans sa forme que dans ses nouveaux modes de médiation. Depuis la multiplication des expositions temporaires, des programmes éducatifs et des activités culturelles, les musées se préoccupèrent des publics et de l'expérience de visite (Daignault et Schiele, 2014). On vit donc apparaître de nouvelles recherches sur les visiteurs alors que l'évaluation muséale devenait incontournable afin de mesurer l'adéquation entre les intentions de communication des musées et la réception des divers publics. Conséquemment, la recherche et l'enseignement de la muséologie au Canada comme ailleurs dans le monde se renouvelaient en profondeur (Bergeron, 2015). Si de nouvelles perspectives venaient éclairer le rôle social et culturel des musées, la question de la gestion est longtemps restée dans l'ombre. Les grands changements induits par le courant de la nouvelle muséologie avaient pourtant transformé en profondeur la gestion et la gouvernance des musées. À l'exception de l'ouvrage Musées et Gestion publié en 1991 sous la direction de Michel Côté, alors directeur de la diffusion et de l'éducation au Musée de la civilisation et chargé de cours au DESS en muséologie de l'Université Laval, les chercheurs ont négligé l'étude des impacts de la gestion dans les musées. Michel Côté attirait l'attention sur la performance, la recherche de l'excellence et plus particulièrement sur la mission des musées qui détermine les modes de gouvernance.

Considérant les tendances économiques, sociétales et technologiques (Bergeron, 2015, Mairesse 2016) associées à la globalisation du patrimoine (Saidi, Sagnes, 2012) qui contribuent à transformer l'institution muséale, force est de constater que la problématique de la gouvernance et du leadership (Cameron, 2014) se révèle d'une grande actualité (Tobelem, 2005; Mairesse, 2016). Depuis la crise économique de 2008, de nombreux musées se trouvent devant des choix déchirants afin d'assurer leur mission. Plusieurs ont choisi de fermer leurs portes, de vendre des collections ou de confier leur patrimoine à d'autres musées. Nombreux sont les musées qui recherchent d'autres modèles de gestion afin de s'adapter aux nouvelles conditions économiques et sociales et de répondre aux demandes des nouveaux patrimoines, comme le patrimoine culturel immatériel (Turgeon, 2015: 217-232). Nombreux sont les musées qui recherchent d'autres modèles de gestion afin de s'adapter aux nouvelles conditions économiques et sociales. Pourtant, les visites dans les musées continuent à progresser de manière constante (Routhier, 2016). Cette première rencontre sur le thème de la gouvernance stratégique des musées se veut une occasion d'identifier les axes de recherche que devraient privilégier les chercheurs en muséologie.

Comité scientifique : Lisa Baillargeon Yves Bergeron Habib Saidi Laurier Turgeon



8 h 45

Mot de bienvenue :

9 h 00 Lisa Baillargeon (UQAM), Yves Bergeron (UQAM), Habib Saidi (Laval) et Laurier Turgeon (Laval) : Présentation des participants et de l'équipe de recherche Séance 1 Gouvernance des musées: les grands défis Présidence : Lisa Baillargeon (École des sciences de la gestion, UQAM) 9 h 30 Stéphan La Roche (DG, Musées de la civilisation) : Les défis de gouvernance pour les musées nationaux 9 h 50 Katia Macias-Valadez, directrice service des Communications, Société des musées du Québec : Gouvernance et déontologie muséales : les propositions de la Société des musées du Québec 10 h 10 Période de questions 10 h 30 Pause Séance 2 Modèles de gestion muséale et gouvernance Présidence : Laurier Turgeon (Chaire du Canada en patrimoine ethnologique, Université Laval) Carl-Eric Guertin (DG, Société du réseau Économusées) : L'économusée - Un modèle alternatif 10 h 40 Lydie Olga Ntap (Avocate et muséologue, fondatrice du Musée de la Femme - UQAM) : Musée privé et gouvernance 11 h 00 Habib Saidi (Directeur Institut du patrimoine, Université Laval) : Le cas d'une école-musée en Espagne 11 h 20 Période de questions 12 h 00 : Déjeuner

Stéphan La Roche, directeur général du Musée de la civilisation

Dominic Hardy, Vice-doyen à la recherche, Faculté des arts, UQAM

Guillaume Pinson, Doyen de la faculté des Lettres et des sciences humaines de l'Université Laval



Séance 3 Gouvernance stratégique et leadership: le musée en question

Présidence : Nicolas Navarro (Postdoctorant, CÉLAT-Laval)

- 13 h 30 Michel Côté (Ex-directeur général du Musée de la civilisation et du Musée des Confluences) : Les enjeux de gouvernance dans le domaine muséal
- 14 h 10 Sylvie Cameron (M.Sc. Management (HEC), doctorante en muséologie UQAM): Leadership et musées: une question d'actualité
- 14 h 30 Période de questions
- 14 h 50: Pause

Séance 4 Musée, règlementation et politiques culturelles

Présidence de séance : Violette Loget (Musée des beaux-arts de Montréal)

- 15 h 00 Michèle Rivet (avocate et muséologue, juge, professeure associée, fac de droit, U. Sherbrooke) : Les normativités émergentes de la régulation muséale à l'ère de la mondialisation et de l'État post -moderne
- 15 h 20 Aude Porcedda (ÉNAP) : Gouvernance et développement durable
- 15 h 40 Noémie Couillard (Doctorat muséologie UAPV-UQAM-École du Louvre) : Musées publics et politiques culturelles numériques
- 16 h 00 Période de questions
- 16 h 20 Synthèse de la journée : Yves Bergeron, Laurier Turgeon et Lisa Baillargeon





17 h 30 Lancement sous la présidence d'honneur du directeur général des Musées de la civilisation, Stéphan La Roche

Bergeron, Yves et Julie-Anne Côté (sous la direction de), *Un Nouveau Musée pour un Nouveau Monde. Musée et muséologie selon Roland Arpin*, Paris, L'Harmattan, 2016, 343 p.

Bergeron, Yves et Julie-Anne Côté (sous la direction de), *Diriger sans* s'excuser. Patrimoine, musée et gouvernance selon Roland Arpin, Paris, L'Harmattan, 2016, 333 p.







2E COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC



ACTEURS DU **PATRIMOINE**

31 mars 2017

Pavillon Charles-De Koninck, salle 5172 Université Laval, Québec

Conférencière invitée

Annie Breton, Directrice du Musée de Charlevoix

Suivie d'un 5 à 7 au Hall Émile-Nelligan (Pavillon Charles-De Koninck)













Conférences

En cette année 2016-2017, le directeur Habib Saidi a préparé de nouveau pour la communauté universitaire un cycle de conférences couvrant de nombreux aspects du monde patrimonial.

La saison débutait le 23 août 2016 par une conférence portant sur une rareté du patrimoine italien. Giordano Bruno Guerri, président de la Fondation du Vittoriale, est venu montrer comment l'écrivain Gabriele d'Annunzio a érigé, sur une période de 20 ans au début du XX^e siècle, un vaste complexe de monuments et de jardins réunissant une collection impressionnante d'objets allant du bibelot à un navire qu'il a fait démonter et remonter sur le site, le tout dans le goût de l'écrivain et miroir de son époque.

Puis, l'IPAC recevait Daniel Bertolino et Catherine Viau, producteurs et cinéastes. Dans une conférence donnée le 27 février 2017 sous le titre «La mémoire audiovisuelle et le patrimoine : l'exemple de Via le Monde. 50 ans de regards sur le monde», ils ont refait le parcours de leur équipe qui a réalisé de nombreux documentaires sur des enjeux contemporains. Ils proposaient ainsi une réflexion sur l'apport des documents audiovisuels au monde de la connaissance et sur les défis que pose la conservation de ces documents à l'ère du numérique. L'IPAC a ensuite collaboré avec le Groupe d'études et de recherche sur l'Asie contemporaine de l'Université Laval pour la tenue le 22 mars d'une conférence conjointe d'Isabelle Henrion-Dourcy, membre de l'IPAC, et Sangye Dondhup, du Bureau de recherches sur les arts tibétains de Lhasa au Tibet. Sous le titre «Perspectives croisées indigène/allogène: deux anthropologues examinent le théâtre tibétain », ils ont mis en lumière les difficultés et les richesses de la lecture mutuelle provenant de regards différents sur un objet. Le cycle se terminait par une conférence de Nezar AlSayyad, de l'Université de Californie à Berkeley. Dans le cadre du collogue «Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées » tenu le 11 mai, il a présenté la conférence d'ouverture intitulée «Tourism, fundamentalism and the built environment: on national identity and the heritage discourse».



Dans le cadre du 2° Colloque étudiant «Acteurs du patrimoine » tenu le 31 mars, l'IPAC invitait Annie Breton, directrice du Musée de Charlevoix, qui a proposé une conférence intitulée « Diriger un musée engagé ».



Les conférences de l'IPAC

L'IPAC, en collaboration avec la Société Dante de Québec et l'Institut culturel italien de Montréal, vous convie à une conférence de

GIORDANO BRUNO GUERRI, PRÉSIDENT DE LA FONDATION DU VITTORIALE

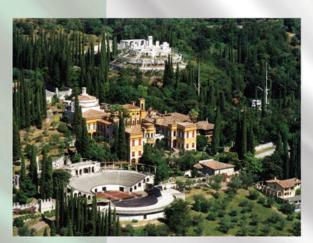
LE VITTORIALE DE GABRIELE D'ANNUNZIO: UN ENSEMBLE MUSÉAL UNIQUE À LA GLOIRE DE L'ÎTALIE

CONFÉRENCE DONNÉE EN ITALIEN

Près du lac de Garde se trouve la dernière demeure de l'écrivain Gabriele D'Annunzio qui au début du XX° siècle érigea en vingt ans un vaste complexe de monuments et de jardins réunissant une collection imp<mark>ressionnante</mark> d'objets. Dernière œuvre de l'écrivain et miroir des goûts d'une époque, le Vittoriale offre de multiples trésors qui fascinent les visiteurs.

Dans cette conférence, Giordano Bruno Guerri illustrera le magnifique patrimoine que D'Annunzio a constitué et qu'il a légué à l'État italien.

Le mardi 23 août 2016 à 19 h Maison de la littérature 40, rue Saint-Stanislas (Vieux-Québec)







SOIRÉE ANIMÉE PAR ZÉLIE GUÉVEL, IPAC











Daniel Bertolino et Catherine Viau

Producteurs et cinéastes

La mémoire audiovisuelle et le patrimoine : l'exemple de Via le Monde. 50 ans de regards sur le monde

Pendant plus de cinquante ans, les équipes de Via le Monde ont parcouru la planète et réalisé des documentaires sur différents enjeux contemporains.

À travers l'histoire de leurs différentes collections, les producteurs et cinéastes Daniel Bertolino et Catherine Viau proposent une réflexion sur la contribution de ce corpus audiovisuel au monde de la connaissance et les défis de sa conservation à l'ère du numérique.

> Université Laval Institut du patrimoine culturel dans le cadre du cours Expressions de mémoire, Habib Saidi, professeur responsable



Les rendez-vous **ANTHROPOLOGIQUES**





Isabelle Henrion-Dourcy

Département d'anthropologie, Université Lava l

Sangye Dondhup

Bureau de recherches sur les arts tibétains. Lhasa. Tibet

Perspectives croisées indigène / allogène : deux anthropologues examinent le théâtre tibétain

Cette conférence en tandem prend pour occasion la parution de la monographie d'Isabelle Henrion-Dourcy « Le théâtre ache lhamo : Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine » (Mélanges chinois et bouddhiques / Peeters, 2017), portant sur un art inscrit en 2009 sur la liste du Patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO. En anthropologie, la restitution et de la recherche collaborative ont fait l'objet de publications abondantes. C'est moins le cas pour les différences de perspectives entre des travaux portant sur le même objet, mais élaborés indépendamment par des chercheurs allogènes et indigènes. Sangye Dondhup, anthropologue tibétain, a aussi publié récemment un ouvrage scientifique sur le théâtre tibétain :

桑吉东智-乡民与戏剧:西藏的阿吉拉姆及其艺人研究.北京:民族出版社

(Villageois et théâtre: Recherches sur l'ache lhamo au Tibet central et sur ses acteurs, Beijing: Presses des Minorités ethniques, 2015).

Les conférenciers présenteront les grandes lignes de leurs travaux respectifs et réfléchiront les difficultés et les richesses de la lecture mutuelle des recherches indigènes/allogènes.









Mercredi 22 mars à 12h00, salle du CELAT, DKN-5172



TOURISM, FUNDAMENTALISM AND THE BUILT ENVIRONMENT: ON NATIONAL IDENTITY AND THE HERITAGE DISCOURSE

Conférence de Nezar AlSayyad Berkeley University, California



11 MAI 2017 · DÈS 9H15

Pavillon Alphonse-Desjardins • Salle 2320 Université Laval • Québec



















DIRIGER UN MUSÉE ENGAGÉ



ENTRÉE LIBRE

Une conférence d'Annie Breton, Directrice du Musée de Charlevoix

31 mars 2017 · 17h00

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 5172 Université Laval • Québec

Dans le cadre du 2e Colloque étudiant de l'IPAC













Séminaire annuel de l'IPAC 2017

Théologien et amoureux des arts et de la musique, Guy Bonneau est professeur à la Faculté de théologie et de sciences religieuses, où il enseigne les méthodes exégétiques de même que les approches sociologiques et culturelles de la Bible. Spécialiste du Nouveau Testament, il a écrit notamment sur les évangiles, les Actes des Apôtres et les Épîtres de Paul. Le séminaire a permis aux participants de mieux comprendre les influences de la Bible sur la production culturelle contemporaine aussi bien que les influences culturelles qui façonnent les manières d'interpréter la Bible. Ils ont pu ainsi constater comment les richesses théologiques de ce livre unique ont eu un impact sur la culture occidentale dans le domaine de la peinture (Gustave Moreau et Marc Chagall), du cinéma (Noé et Le tout Nouveau Testament), de la musique (John Tavener et Arvo Pärt) et de la littérature (La femme au parfum).





THL 6003 - Théologie et société contem-

poraine

THL 6097 - Séminaire en Écriture sainte

THL 8001 – Séminaire de doctorat

Thème: Bible et culture contemporaine

Automne 2016

Guy Bonneau, Professeur titulaire FAS – 830, (418) 656-2131, poste 7650 Guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca

Dans le présent séminaire, nous chercherons à identifier et à comprendre les influences de la Bible sur la production culturelle contemporaine, aussi bien que les influences culturelles qui façonnent nos manières d'interpréter la Bible.

La Bible est un livre religieux. Or, s'en tenir à cette constatation pour le moins évidente nous semble réducteur. La Bible, en effet, est bien plus que cela. Nous croyons qu'il est de notre devoir, en tant que professeur d'exégèse biblique à la Faculté de théologie et de sciences religieuses, non seulement de travailler à dévoiler et à présenter les richesses théologiques contenues dans les livres bibliques, mais également d'indiquer en quoi ces dites richesses eurent et ont toujours un impact sur la culture occidentale. Dans le but de montrer, à l'intérieur du présent séminaire, le rapport intime entre la Bible et la culture, nous comptons nous intéresser en particulier à quatre champs culturels :

la peinture : Gustave Moreau et Marc Chagall
 le cinéma : Noé et Le tout Nouveau Testament

3. la musique : John Tavener et Arvo Pärt 4. la littérature : *La femme au parfum*

Après avoir dégagé dans chacun de ces quatre volets et avec les exemples choisis l'apport des récits bibliques dans la construction d'une certaine identité culturelle, nous tenterons une synthèse faisant état des acquis et tirant certaines conclusions sur la place toujours actuelle de la Bible et du patrimoine religieux dans la société.

But du séminaire

Le but du cours est de favoriser la compréhension et l'analyse des rapports entre la Bible et la culture occidentale contemporaine.

Objectifs généraux

- Introduire au patrimoine culturel chrétien
- Faire connaître quelques œuvres contemporaines d'importance en les situant dans leur contexte et à l'intérieur de leur courant artistique
- Réfléchir sur la spécificité de l'art, de la musique, du cinéma et de la littérature d'inspiration chrétienne et sur le rôle des artistes, des cinéastes et des auteurs
- Voir, entendre et saisir la beauté dans un monde dominé par les technosciences

Mode d'enseignement

Exposés et discussions. Présentation des œuvres sélectionnées.

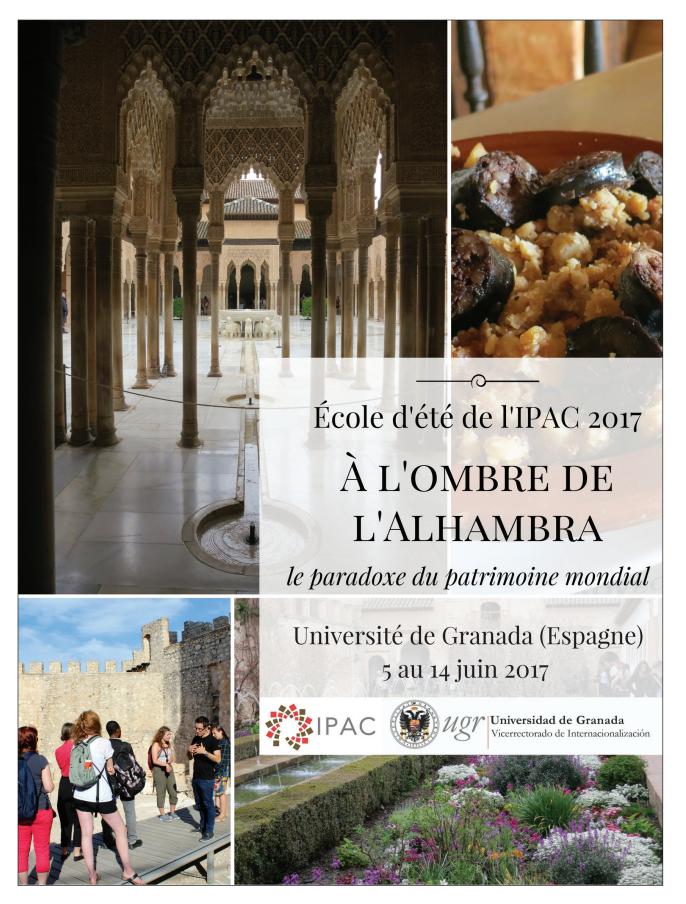
Évaluations

Titre	Date de remise ou de l'événement	Mode de remise	Mode de travail	Pondératio n
Lecture de <i>La femme au parfum</i> et présentation de l'œuvre en un texte de 4-5 pages. Discussion en classe.	21 et 22 novembre 2016	En classe	Individuel	30 %
Exposé oral au sujet d'une œuvre d'inspiration biblique	5 et 6 décembre 2016		Individuel	20 %
Travail écrit sur l'œuvre choisie (10 pages)	20 décembre 2016	Envoi électronique	individuel	30 %
Participation au séminaire				20 %

Écoles d'été

NOUVEAUX MUSÉES, VILLES ET TOURISME À L'UNIVERSITÉ DE GRANADA (ESPAGNE)

L'année 2017 a donné lieu à la septième édition de l'école d'été de l'IPAC. Cette année encore, le cours se tenait en Espagne. En effet, le cours « À l'ombre de l'Alhambra. Le paradoxe du patrimoine mondial» était donné à l'Université de Granada du 5 au 14 juin 2017, où les participants des trois cycles ont pu profiter de toutes les facilités de logement étudiant, repas et accès aux services informatiques du campus. Le directeur Habib Saidi proposait un regard sur le paradoxe d'un patrimoine mondial qui assure le rayonnement d'un territoire et profite à son développement tout en réduisant au silence d'autres attraits de son passé et de son présent. Les participants ont pu porter un regard critique sur la vision monumentaliste qui a longtemps dominé les études et les politiques patrimoniales. L'enthousiasme soulevé chez les étudiants par le thème du cours a été conforté par un enseignement de grande qualité donné par le professeur responsable et par les nombreux spécialistes invités, de même que par la pertinence des sorties à l'Alhambra même et dans la région. Les demandes d'information ont été très nombreuses et ont donné lieu à l'inscription d'étudiants provenant de 16 programmes différents dans sept facultés de l'Université Laval. Cette demande pour de la formation dans le domaine du patrimoine dénote l'importance de la question au sein de la société québécoise et montre bien la pertinence de l'offre de cours proposée par l'IPAC.



Rayonnement dans la communauté

Les membres de l'IPAC rendent service à la communauté locale et régionale en participant à toutes sortes d'activités liées à la présence du patrimoine dans la vie de tous les jours.

MONTRÉAL

Lors du congrès de l'Association des sociologues de langue française tenu à Montréal du 4 au 6 juillet 2016, Madeleine Pastinelli a présenté une communication intitulée « Du partage des savoirs à la synchronie du faire ensemble : le cas des espaces numériques consacrés à la culture ».

QUÉBEC

En collaboration avec la Commission scolaire des Premières-Seigneuries, le Centre multiethnique de Québec et le centre communautaire Le Pivot, l'IPAC a proposé une suite de rencontres intitulée Savoirs et saveurs d'ici et d'ailleurs. Sur fond de dialogue interculturel, l'activité donne la chance aux élèves du niveau primaire de découvrir un aspect du patrimoine des réfugiés récemment arrivés au Canada lors de séances où la création culinaire et la dégustation permettent à ces immigrants de vivre une expérience d'intégration où les étudiants membres de l'IPAC ont pris une part active (voir l'extrait du journal Le Fil).

TROIS-RIVIÈRES

Invitée par l'Association pour la recherche qualitative, Madeleine Pastinelli a prononcé la conférence de clôture de son colloque d'automne tenu à l'Université du Québec à Trois-Rivières le 28 octobre 2016. Sa conférence portait sur « Des défis méthodologiques de l'enquête de terrain dans les communautés en ligne: comment penser temporalité de l'enquête et la délimitation d'un espace à observer? ».



QUÉBEC

Véronique Guèvremont était invitée par l'Assemblée des parlementaires de la Francophonie lors du séminaire « La diversité des expressions numériques à l'ère numérique » tenu le 1^{er} novembre 2016 à l'Assemblée nationale du Québec. Elle a présenté à cette occasion une conférence intitulée « Adapter la mise en œuvre de la Convention sur la diversité des expressions culturelles à l'environnement numérique : les moyens entrepris par les Parties depuis 2012 ».

QUÉBEC

À l'occasion de la Journée internationale de la francophonie 2017, l'Observatoire démographique et statistique de l'espace francophone tenait le 20 mars 2017 le colloque Jeunesse francophone et enjeux du numérique. Madeleine Pastinelli y a alors présenté une communication intitulée «S'engager en ligne. Nouvelles formes de participation citoyenne des jeunes dans la région du Maghreb».

QUÉBEC

Le 6 avril 2017, Laurier Turgeon participait à une table ronde intitulée « Patrimoine, musées et numérique » à l'invitation de l'Institut Technologies de l'information et Sociétés.

CHICOUTIMI

Dans le cadre du colloque annuel du CÉLAT sous le thème «Altérités: Pluralité des théories, des interventions, des territoires et des discours» tenu les 23 et 24 mai 2017 à l'Université du Québec à Chicoutimi, Madeleine Pastinelli a présenté une communication intitulée «Comprendre et éclairer les processus de pluralisation à l'œuvre dans la société québécoise».

SUR LE CAMPUS

À l'occasion du Séminaire Médiations numériques de la culture (Québec et Amérique francophone) de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord, Serge Lacasse a présenté le 13 octobre 2016 ses réflexions sur « La production et la diffusion numérique de la musique ».

Dans le cadre de la semaine internationale du lire accès, Florence Piron était l'invitée de l'Institut Technologies de l'information et Sociétés où elle a donné le 25 octore 2016 une conférence intitulée «Regards sur le lire accès aux ressources scientifiques. Politiques et enjeux dans les pays du Nord et du Sud».

Invitée par la Chaire en développement international de l'Université Laval, Florence Piron a prononcé le 22 mars 2017 une conférence intitulée « Justice cognitive, libre accès et savoirs locaux. Vers une science ouverte juste, au service du développement local durable ». Prenant appui sur un ouvrage



collectif auquel elle a participé, elle a expliqué comment la justice cognitive est un idéal épistémologique, éthique et politique visant l'éclosion des savoirs socialement pertinents.

Dans son édition du 20 avril 2017, le Magazine Contact de l'Université Laval mettait en valeur le travail accompli par l'IPAC à Saint-Jean-Port-Joli dans le cadre de ses écoles d'été tenues au Musée de la mémoire vivante et qui ont mené la ville à devenir membre du Creative Tourism Network, à mettre en place une offre de tourisme créatif et de recevoir le prix Best Creative Destination 2015.



Volume 52, numéro 13 | 21 décembre 2016

Actualités UL

La table est mise

Une équipe d'étudiants de l'Institut du patrimoine culturel du Département des sciences historiques a organisé un atelier de cuisine syrienne destiné aux élèves du primaire

Par Renée Larochelle

S'il existe un sujet qui a le pouvoir de rapprocher les gens et de délier les langues, c'est bien la cuisine. Qu'on en discute, qu'on la fasse ou qu'on la goûte, la cuisine possède ce pouvoir magique d'abolir les distances et de créer des liens.

C'est dans cet esprit qu'une équipe d'étudiants membres de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC), dirigé par Habib Saidi, professeur au Département des sciences historiques, a organisé en novembre un atelier de cuisine syrienne destiné aux élèves de l'école primaire de la Pléiade de Beauport, en partenariat avec la Commission scolaire des Premières-Seigneuries et le centre communautaire Le Pivot. Pour les responsables du projet, cette école fréquentée par plusieurs enfants syriens offrait un espace de partage et d'intégration idéal, autant pour les nouveaux venus que pour leurs camarades québécois. En organisant une dégustation de baklavas et autres délicieuses pâtisseries préparées à partir de recettes ancestrales, on souhaitait également alimenter les esprits: durant quelques heures, les mamans cuisinières ont bavardé avec quelques élèves de 2e année de ce pays dévasté par la guerre qu'elles ont quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

«Les femmes nous ont parlé de la situation géographique et du patrimoine de la Syrie, mais aussi des épreuves qu'elles ont traversées avant d'arriver au Québec», explique Mourad Boussetta, qui a servi d'interprète entre la classe et les mères syriennes. Coordonnateur du projet et doctorant en ethnologie et patrimoine, il souligne que le sentiment de fierté émanant des enfants syriens de la classe faisait plaisir à voir. Catherine Charron, étudiante à la maîtrise en ethnologie et patrimoine, a eu la même impression. «C'est un projet extrêmement riche qui redonne du pouvoir aux gens, soutient-elle. Les mères nous ont dit qu'elles ont accepté de participer au projet principalement pour aider leurs enfants à s'intégrer au Québec. C'était très touchant d'écouter leurs témoignages. Elles nous ont beaucoup appris non seulement sur leur savoir-faire culinaire, mais aussi sur leurs expériences sur le plan humain.»



En organisant une dégustation de baklavas et autres délicieuses pâtisseries préparées à partir de recettes ancestrales syriennes, les étudiants à l'origine du projet souhaitaient également alimenter les esprits: durant quelques heures, les mamans cuisinières ont bavardé avec quelques élèves de 2e année du primaire de ce pays dévasté par la guerre qu'elles ont quitté dans l'espoir d'une vie meilleure.

Écrivez-nous



Partagez 🖂 🗾









LES MATINÉES NUMÉRIQUES

Patrimoine, musées et numérique

Jeudi 6 avril 2017, 7 h 30 à 9 h

125 boulevard Charest Est Québec

Entrée

Informations et réservations : www.itis.ulaval.ca www.cefrio.qc.ca



sont en pleine émergence amenant les musées à repenser des pans entiers de l'expérience qu'ils proposent. Applications mobiles, nouvelles approches de médiation, expositions virtuelles, collections en ligne : de nouvelles tendances émergent constamment, apportant avec elles leur réinventions.

Comment le numérique fait-il son entrée au musée? En quoi transforme-t-il l'expérience des visiteurs ou le travail des professionnels du patrimoine? Quels possibles portent les nouvelles technologies, des métadonnées à la réalité virtuelle ou augmentée? Découvrez les réponses à ces questions - et plus!

LES MATINÉES NUMÉRIQUES

Trois matins, trois thématiques, des réflexions et perspectives stimulantes et enrichissantes!

Pendant la Semaine numérique de Québec, démarrez vos journées en mode «inspiration» avec les panels des Matinées numériques : une opportunité de prendre le pouls des tendances et enjeux quant à la transition numérique de nos entreprises et sociétés.

UNE INVITATION DE :











Institut Technologies de l'information et Sociétés



Séminaire interdisciplinaire de 2^e et 3^e cycles

Médiations numériques de la culture (Québec et Amérique francophone)



Professeur responsable : René Audet, directeur du CRILCQ - site U. Laval Département des littératures, Université Laval Automne 2016 — Jeudi 12h30 à 15h20 GPL-7900 — NRC-83067 (6 crédits) ou GPL-7901 — NRC-86828 (3 crédits) Pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3645-Z

Problématique

Les pratiques culturelles s'arriment diversement et résolument au support numérique, que ce soit dans le mouvement même de la création, dans la diffusion et la dissémination des œuvres, que dans des initiatives variées de médiation culturelle. Dans ce contexte, la culture francophone en Amérique est plus que jamais placée au confluent de deux réalités en tension : l'attrait pour la puissance de ce support et de cet outil, promesse d'une mise en réseau favorable au tissu (naissant ou renouvelé) des communautés francophones et de leurs acteurs ; mais aussi la menace d'un engloutissement de pratiques culturelles minoritaires par des cultures anglophones (et même hispanophones) largement dominantes en Amérique. Ce séminaire compte explorer les enjeux de ce territoire tensif, se saisissant de l'idée de médiation dans son empan large, depuis les modulations du support lui-même jusqu'aux négociations (inter)culturelles des pratiques culturelles en ligne. Il mettra en place un dialo-gue entre plusieurs disciplines rattachées à cette problématique (littérature et édition, muséologie, musique, histoire, arts, théâtre...), dans une perspective de création, de diffusion, de mise en valeur ou de médiation.

Objectifs

Apprivoiser les modalités d'inscription et de circulation des cultures du Québec et des franco-phonies
nord-américaines dans le contexte numérique.

- ☐ Prendre connaissance de points de repère théoriques et critiques sur la médiation, la médiatisation et la culture numérique.
- ☐ Comprendre les effets du contexte numérique sur la reconfiguration des rapports entre acteurs, sur les instances de légitimation et de diffusion des pratiques culturelles, sur les rapports interculturels sur le territoire nord-américain.
- Analyser diverses pratiques culturelles à la lumière de ces transformations produites par le support numérique, dans des perspectives tant poétiques qu'historiques, sociologiques ou ethnologiques.
- Développer une réflexion critique alimentée par une problématique multidisciplinaire.

Fonctionnement

Le séminaire prend la forme d'une série de conférences réunissant chaque semaine des praticiens, artistes, médiateurs culturels jumelés à des universitaires ou des spécialistes de la culture qui partageront leurs expériences, analyses et réflexions sur diverses questions liées aux processus de création, de production et de médiation de la culture d'expression française. Les étudiants se préparent aux conférences par des lectures ciblées par le responsable du séminaire et les divers intervenants; deux conférences sont généralement présentées par séance, à la suite desquelles ils sont invités à une période de discussion. De plus, une rencontre d'encadrement individuel est prévue pendant la session. Le séminaire se termine par un colloque d'une journée où les étudiants sont invités à présenter individuellement, devant jury, leur travail de recherche et ses résultats sous la forme d'une communication orale de vingt minutes.

La bibliographie, le programme des conférences et le détail de la formule d'évaluation seront présentés à la première séance.

En collaboration avec:









PROGRAMME

8 septembre	Présentation du plan de cours et introduction
	Séance théorique et mise en place (non diffusée)
	René Audet – Responsable du séminaire, directeur CRILCQ – U. Laval et professeu
15 septembre	en études littéraires, Université Laval
	« Médiation/s, culture et culture numérique »
	L'édition et le défi du numérique
	Frédéric Brisson – Directeur, Regroupement des éditeurs canadiens-français
22 septembre	« La littérature franco-canadienne en contexte numérique : défis et opportunités »
	Antoine Tanguay – Directeur, Éditions Alto
	« Le visage numérique des Éditions Alto »
	Mémoire et francophonie nord-américaine
	Guillaume Pinson – Professeur en études littéraires, Université Laval
	« La presse francophone des Amériques : une histoire et des perspectives de
29 septembre	recherche »
	Léon Robichaud – Professeur en histoire, Université de Sherbrooke
	«L'archive dématérialisée : les enjeux de la recherche et de la diffusion à l'é
	numérique »
	Installations culturelles et médiation
	Mériol Lehmann – Artiste et consultant en art/culture numérique
	« Les médialabs, lieux de création et de collaboration : parallèles avec les centres
6 octobre	d'artistes autogérés »
	Marie D. Martel – Conseillère – bibliothèques, Direction des Bibliothèques de
	Montréal
	« Fablab en bibliothèque : innover et créer collectivement des savoirs libres et des
	biens communs » Musique et diffusion numérique
	Serge Lacasse – Professeur en musicologie, Université Laval
13 octobre	« [sur la production et la diffusion numérique de la musique] »
	Guillaume Déziel – Conseiller en développement artistique
20 octobre	Rencontre d'encadrement individuel
	D. II.
	Politiques
	Mathieu Rocheleau – Conseiller en développement culturel numérique, ministère de la Culture et des Communications du Québec
a= actabra	
27 octobre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec »
27 octobre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de
27 octobre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit
27 octobre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de
27 octobre 3 novembre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit
	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture
	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture Muséologie et numérique
	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture Muséologie et numérique Éric Langlois – Professeur en muséologie, Université du Québec en Outaouais
	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture Muséologie et numérique Éric Langlois – Professeur en muséologie, Université du Québec en Outaouais « [sur la médiation/médiatisation en cybermuséologie] »
3 novembre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture Muséologie et numérique Éric Langlois – Professeur en muséologie, Université du Québec en Outaouais « [sur la médiation/médiatisation en cybermuséologie] » Ana-Laura Baz – Coordonnatrice de l'engagement numérique, Musées de la
3 novembre	« Enjeux et limites du Plan culturel numérique du Québec » Vincent Larivière – Professeur en sciences de l'information, EBSI/Université de Montréal ; directeur, consortium Érudit « La diffusion des connaissances en français à l'ère du numérique » Semaine de lecture Muséologie et numérique Éric Langlois – Professeur en muséologie, Université du Québec en Outaouais « [sur la médiation/médiatisation en cybermuséologie] »

La Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord 418 656-5170 – cefan@cefan.ulaval.ca





ressources scientifiques Politiques et enjeux dans les pays du Nord et du Sud

Mardi 25 octobre 2016, 11 h 30 à 13 h



Conférencière : Florence Piron, Professeure, Département d'information et de communication, Université Laval, présidente, Association Science et bien commun

Local 1168, pavillon d'optique-photonique, Université Laval (2375 rue de la Terrasse)

Entrée libre

Réservations : info@itis.ulaval.ca









TOURISME AU MENU

3 expériences touristiques nouveau genre



1 - 2 - 3 | Tout afficher

3- Sculpter, tricoter ou pétrir à Saint-Jean-Port-Joli



Photo Jean-Sébastien Veilleux, Saint-Jean-Port-Joli village créatif

Quand vient l'envie d'admirer des sculptures sur bois, on pense tout de suite à faire un saut à Saint-Jean-Port-Joli.
Mais si ce village de la Côte-du-Sud était aussi l'endroit rêvé pour apprendre à sculpter avec un artiste local? «Le tourisme créatif, c'est exactement cela: offrir la possibilité à certains visiteurs de mettre la main à la pâte, de vivre un moment de partage avec ceux qui portent le savoir-faire artistique ou

artisanal et qui sont ouverts à le transmettre», décrit Habib Saidi⁵, professeur au Département des sciences historiques et directeur de l'Institut du patrimoine culturel.

C'est dans cet esprit que plusieurs artisans de Saint-Jean-Port-Joli ont conçu des ateliers destinés aux touristes créatifs: sculpture, lutherie, transformation de la fibre d'alpaga, construction de micromaisons sur roues, pétrissage du pain, etc. Pendant quelques heures ou quelques jours, selon l'atelier retenu, les participants plongent dans l'univers de l'artisan puis rentrent à la maison avec une œuvre, un savoir-faire et, en prime, l'expérience d'une relation privilégiée avec un membre de la communauté visitée.

Cette formule, qui a valu à Saint-Jean-Port-Joli le prix Best Creative Destination 2015, a été établie sous l'impulsion de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université. «En 2012, l'Institut a tenu son école d'été dans ce village pour en explorer le potentiel touristique et envisager les possibilités de mise en valeur du patrimoine dans l'esprit du tourisme créatif», relate M. Saidi. Celui-ci a ensuite organisé, au Musée de la mémoire vivante, un colloque international sur le thème «Médiation et créativité en tourisme et en patrimoine». Puis, en 2013, les étudiants de son cours *Tourisme et patrimoine* sont venus jouer le rôle de touristes pour mettre à l'essai les tout nouveaux ateliers

Rayonnement international

L'action de l'Institut sur le plan international revêt plusieurs formes. Son directeur et ses membres sont fréquemment appelés en consultation lors de réunions d'experts convoquées par divers gouvernements et administrations, ou pour donner des conférences sur des sujets qui préoccupent les milieux internationaux du patrimoine culturel. S'ajoutent des missions d'enseignement, de formation ou de recherche au service d'universités ou d'organismes oeuvrant dans le domaine du patrimoine, tels l'UNESCO.

ALICANTE (ESPAGNE)

En décembre 2016, Habib Saidi était invité par l'Université d'Alicante à prononcer deux conférences. Le 14, il présentait, au Département de géographie humaine, « Tourisme et patrimoine : du temps du manichéisme à l'ère des innovations ». Puis le 16, il se rendait au campus de Villena de cette université pour présenter « De Saint-Jean-Port-Joli (Québec) à Villena (Alicante) : évolution et réalisations des écoles d'été de l'IPAC (Université Laval, Canada) ».

GLASGOW

Lors de sa rencontre internationale annuelle tenue du 10 au 12 avril 2017 à l'University of Strathclyde de Glasgow sous le thème «Politics in Interesting Times», la *Political Studies Association* recevait Madeleine Pastinelli qui a présenté, accompagnée de Nicole Gallant et Guillaume Latzko-Toth, une communication intitulée «Why Talk about Politics on Facebook? Social Media Etiquette and (the Hindering of) Online Political Socialisation».







Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Conocimiento y Dpto. Geografía Humana

l ourisme et patrimoine: du temps du manichéisme à l'ère des innovations

Turísmo y patrimonio. Del tiempo del maniqueismo a la era de las innovaciones



CONFERENCIA a cargo de:



Habib Saidi, Ph.D.

Catedrático de Universidad (Etnografía y Museografía) Director de l'Institut du Patrimoine Culturel Universidad Laval (Québec)

Profesor Visitante en la Universidad de Alicante (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Conocimiento)

Lugar: Aula D14 (Aulario II). Universidad Alicante

Miércoles 14 de diciembre, de 10'00 a 12'00



CONFERENCIA



"De Saint-Jean-Port-Joli (Quebec) à Villena (Alicante): évolution et réalisations des écoles d'été de l'IPAC (Université Laval, Canada)"

"Desde Saint- Jean Port-Joli (Quebec) hasta Villena (Alicante). Evolución y realización de las Escuelas de Verano en el marco del Instituto de Patrimonio Cultural de la Universidad Laval (Canadá)"

Viernes 16 de diciembre, a las 18'00 horas. Aula I de la Sede Universitaria







A cargo del Dr. Habib Saidi

Catedrático de Etnografia y Museografia de l' Université Laval (Quebec) y Director del Instituto de Patrimonio Cultural de la Universidad Laval (Canadá), l'IPAC. Profesor Visitante en la Universidad de Alicante (Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Conocimiento y Master Oficial DELEITE).







Entrada libre limitada al aforo del local

INFORMACIÓN

Sede Universitaria de Villena (C/ La Tercia nº 12)
Tel.: 966150848 e-mail: sede.villena@ua.es







web.ua.es/es/seus/villena

Stagiaires internationnaux

Durant l'année académique 2016-2017, six étudiants haïtiens ont été reçus en stage sous l'égide de l'IPAC: Erickson Avril, Price-Carlo Domond, Marc Joseph, Chebert Lindor, Yvetta Noël et Ileus Papillon. Issus du programme de Maîtrise en Histoire et Patrimoine de l'Université d'État d'Haïti et profitant d'un partenariat avec l'Université Laval, ces étudiants venaient à Québec pour un stage de six mois avec un membre de l'IPAC (Réginald Auger, Madeleine Pastinelli, Florence Piron, Habib Saidi, Laurier Turgeon, Tania Martin, selon les cas) et profiter ainsi des nombreuses facilités de recherche qui s'offrent à eux dans leurs domaines d'étude. Ces étudiants profitaient tous de bourses obtenues par Laurier Turgeon du Bureau canadien d'éducation internationale.

Soutien aux activités étudiantes

L'IPAC encourage l'initiative étudiante dans les domaines reliés au patrimoine. Cette année encore, l'IPAC a accordé une aide financière au Regoupement des diplômé(e)s en études patrimoniales pour la préparation de leur activité annuelle. Le RDEP a ainsi présenté le 16 mars 2017 une Foire à l'emploi dans le domaine du patrimoine. Tenue dans l'atrium du pavillon Charles-de-Koninck en collaboration avec le Service de placement de l'Université Laval et les responsables du programme de Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales, cette activité a permis aux étudiants de rencontrer et de discuter avec des employeurs œuvrant dans le domaine du patrimoine et de la culture.





ACTIVITÉ GRATUITE ET **OUVERTE À TOUTES ET** TOUS!

De 13h à 17h

ATRIUM DE KONINCK

16 mars 2017

FOIRE À L'EMPLOI

DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE

Le Regroupement des diplômé(e)s en études patrimoniales (RDEP) vous convie à son activité annuelle prenant la forme d'une foire à l'emploi. Vous aurez l'occasion de rencontrer et de discuter avec des employeurs œuvrant dans le milieu de la culture.



Venez découvrir les chemins qui s'offrent à vous!

MERCI À NOS COMMANDITAIRES!









Publications

L'ENCYCLOPÉDIE DU PATRIMOINE CULTUREL DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

L'Encyclopédie est un ouvrage de référence en ligne, multimédia et gratuit, qui illustre de nombreux aspects de l'histoire, de la culture et des territoires des francophones de l'Amérique du Nord. Avec l'aide de partenaires provenant de six provinces canadiennes, de France et des États-Unis, il diffuse 315 articles originaux en français, 225 articles traduits en anglais, 7 500 illustrations, 550 chansons ainsi que 160 vidéos totalisant 800 minutes, auxquels s'ajoutent 100 images panoramiques 360 degrés qui montrent la diversité de ce patrimoine. Trois modules interactifs portant sur La chanson populaire francophone au Canada de 1900 à 2009, Le théâtre en français au Canada, des origines à nos jours et Le rôle des cours d'eau dans l'histoire du Canada sont aussi maintenant diponibles à la consultation. Les visiteurs du site peuvent aussi explorer de façon amusante le rôle crucial qu'ont joué les cours d'eau dans l'histoire du Canada dans le jeu interactif Mission patrimoine au fil de l'eau.

L'Encyclopédie est logée à l'adresse: www.ameriquefrancaise.org

LA COLLECTION PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Des impératifs académiques et administratifs ont occasionné certains délais dans les calendriers de réalisation des volumes dont la parution était prévue pour l'année académique 2016-2017. Ces projets sont maintenus et verront leur aboutissement dans la prochaine année (voir la section Projets 2017-2018).

Projets 2017-2018

Les projets de l'IPAC pour 2017-2018 sont nombreux.

En mai 2018, Habib Saidi dirigera le colloque international « Patrimoine liquide, musée fluide ». Prélude au projet de Musée de l'eau maintenant dans les cartons de l'IPAC, ce colloque se tiendra à Québec en collaboration avec Centreau, centre de recherche sur l'eau de l'Université Laval. Des chercheurs canadiens et européens se rencontreront alors sur le campus pour partager leurs travaux et réflexions, notamment sur les liens entre le patrimoine et les approches en matière de gestion de l'eau.

Le séminaire annuel de l'IPAC sera placé l'an prochain sous la responsabilité du professeur Laurier Turgeon. Donné à l'Île d'Orléans à la session d'été 2018, ce séminaire permettra aux étudiants des 2° et 3° cycles de côtoyer et mieux connaître *in situ* le patrimoine religieux exceptionnel de ce lieu classé « arrondissement historique » en 1970.

La prochaine école d'été de l'IPAC se tiendra en juin 2018 à l'Université de Barcelone en Espagne sous la direction de Habib Saidi. Sous sur le thème «Barcelomania et touristophobie : muséalité et urbanité poussées à l'extrême », les étudiants seront invités à étudier les conséquences (bruit, pollution, augmentation du coût de la vie) de la popularité des villes qui reçoivent une quantité considérable de touristes.

L'IPAC présentera encore l'an prochain un cycle varié de conférences données par des chercheurs et professeurs reconnus, constituant une série représentative de sa mission et de ses travaux courants.

Enfin, quatre publications sont en préparation:

 Paul-André Dubois, Les Récollets en Amérique: traces et mémoire, Québec, PUL.

- Véronique Guèvremont, *Droit international de la culture et expression culturelle*, Québec, PUL.
- Habib Saidi, *L'oasis*: *valeur patrimoniale et touristique des écosystèmes*, Québec, PUL.
- Laurier Turgeon, *Patrimoine culturel et développement durable*, Québec, PUL.

