

Rapport
annuel
2017-2018



INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL

Habib Saidi
directeur



TABLE DES MATIÈRES

L'ANNÉE 2017-2018 EN BREF : 17 ANS DÉJÀ !	3
COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE	5
L'ÉQUIPE DE L'IPAC	10
SUBVENTIONS ET CONTRATS DE RECHERCHE	11
COLLOQUES	23
CONFÉRENCES	31
SÉMINAIRE ANNUEL DE L'IPAC 2018	47
ÉCOLES D'ÉTÉ	51
RAYONNEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ	55
RAYONNEMENT INTERNATIONAL	59
STAGIAIRES INTERNATIONNAUX	61
SOUTIEN AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES	63
PUBLICATIONS	65
PROJETS 2018-2019	67

L'ANNÉE 2017-2018 EN BREF : 17 ANS DÉJÀ !

L'année 2017-2018 marquait le dix-septième anniversaire de fondation de l'Institut du patrimoine culturel, créé en septembre 2000 avec le mandat de « favoriser le développement des études et de la recherche dans le champ de la conservation, de la transmission et de la promotion du patrimoine culturel du Québec et de l'Amérique française ». En accord avec ce mandat, l'Institut propose une programmation scientifique qui répond aux objectifs de formation, de recherche, de concertation et de réseautage, ainsi que de diffusion de savoirs propres à une entité multifacultaire. Après une première phase essentiellement consacrée, sous la direction de Martine Cardin, à la mise en place structurelle de l'Institut, à l'établissement de collaborations interinstitutionnelles locales, nationales et internationales, ainsi qu'à la définition de son orientation scientifique, l'IPAC a poursuivi son cheminement avec la nomination d'un nouveau directeur en août 2005 en la personne de Laurier Turgeon. L'Institut a alors développé un programme scientifique articulé autour de questions actuelles en matière de patrimoine et offre chaque année un séminaire multidisciplinaire de 2^e et 3^e cycles, des colloques, conférences, écoles d'été et stages, ainsi que des publications dans sa collection « Patrimoine en mouvement ». À la suite du processus de nomination requis par les statuts de l'IPAC, Habib Saidi a pris le relais de Laurier Turgeon, qui a terminé son mandat à la fin de l'exercice 2011-2012. Le directeur Habib Saidi est déjà à préparer les activités qui entoureront le 20^e anniversaire de l'IPAC dès septembre 2020.

Année fort productive, 2017-2018 a vu l'acroissement et la diversification du rayonnement de l'Institut dans la communauté, notamment par la consolidation de la nouvelle activité annuelle d'enseignement créée au printemps 2011. L'École d'été offerte par l'IPAC depuis cette date a en effet tenu sa huitième session de cours en juin 2018. Après avoir été donné au Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli (2011, 2012, 2013) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2014), le cours s'est tenu à l'Université de Valence en 2015, à l'Université d'Alicante en 2016, à l'Université de Granada en 2017 et à l'Université de Barcelone en 2018, complétant ainsi un cycle de quatre ans en terre espagnole. Les activités étudiantes ont affermi leur base avec la tenue du 3^e Colloque étudiant de l'IPAC.

Cette année constituait la sixième année de la prise en main des destinées de l'Institut par son directeur actuel, Habib Saidi. Il a su au cours de cette période concrétiser un mouvement de renouveau autant dans la programmation que par le renouvellement constant de l'équipe. En effet, neuf nouveaux membres ont joint les rangs de l'IPAC depuis le début du mandat de M. Saidi. Ceux-ci ont d'ailleurs participé de façon significative aux travaux de l'Institut depuis leur arrivée.

À la suite de l'adoption en décembre 2013 de la *Politique de reconnaissance et d'évaluation des instituts de l'Université Laval* par le Conseil universitaire, le directeur et l'adjoint au directeur ont présenté en octobre 2016 un dossier d'évaluation répondant à un grand nombre de critères relatifs à la recherche, la formation et l'interdisciplinarité au sein de l'Institut, de même qu'à son rayonnement dans la communauté lavalloise et dans le monde universitaire international. À la suite d'une évaluation fort positive, ces derniers travaillent maintenant à la mise au point du protocole qui liera, selon la *Politique de reconnaissance*, l'IPAC et les autorités de la recherche et des études de l'Université.

M. Saidi est assisté de Jean-François Plante, professionnel de recherche nommé au poste d'adjoint au directeur à l'hiver 2012.

COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

JEAN BARTHÉLEMY, professeur émérite à la Faculté Polytechnique de Mons, membre de l'Académie Royale de Belgique, courriel: jean_barthelemy@hotmail.com

YVES BERGERON, professeur d'histoire de l'art et de muséologie, Université du Québec à Montréal, courriel: bergeron.y@uqam.ca, site web: http://www.histoiredelart.uqam.ca/Pages/bergeron_yves.aspx

CHRISTINA CAMERON, professeur à l'École d'Architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti et représentante du Canada au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, courriel: christina.cameron@umontreal.ca, site web: http://www.patrimoinebati.umontreal.ca/site_francais/index_01.htm

ANDRÉ GOB, professeur de muséologie à l'Université de Liège, courriel: agob@ulg.ac.be, site web: <http://www.museolog.ulg.ac.be/museologie.html>

ELLEN HERTZ, professeur d'ethnologie et directrice de l'Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel, courriel: ellen.hertz@unine.ch, site web: <http://www.ville-ge.ch/musinfo/ethg/hainard.php>

MICHAEL HERZFELD, professeur d'anthropologie à l'Université Harvard, courriel: herzfeld@wjh.harvard.edu, site web: <http://www.humanities.uci.edu/classics/MGSA/faculty/herzfeld.html>

HANS LÜSEBRINK, professeur à l'Université de Sarrebrück (Allemagne), président de la Chaire d'études culturelles romanes et de communication interculturelle, courriel: luesebrink@mx.uni-saarland.de, site web: http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/cdoc/fiche_personne.asp?id=15585

JEAN-PIERRE PICHETTE, professeur à l'Université Sainte-Anne, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique et directeur du Centre acadien, courriel: jeanpierre.pichette@usainteanne.ca, site web: http://www.usainteanne.ca/facultes_departements/humain.php?id=7

DOMINIQUE POULOT, professeur des universités à l'Université Paris I, Institut national d'histoire de l'art, courriel: dominique.poulot@univ-paris1.fr, site web: <http://www.lahic.cnrs.fr/spip.php?article30>

COMITÉ DE CONCERTATION

EUGÉNIE BROUILLET, vice-rectrice à la recherche, à la création et à l'innovation

ROBERT BEAUREGARD, vice-recteur aux études et aux affaires étudiantes

GUILLAUME PINSON, doyen de la Faculté des Lettres et des sciences humaines

FRANÇOIS GÉLINEAU, doyen de la Faculté des sciences sociales

ALAIN ROCHON, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design

GILLES ROUTHIER, doyen, Faculté de théologie et de sciences religieuses

MICHEL CÔTÉ, muséologue et ancien directeur du Musée de la civilisation

JEAN-LOUIS CHOUINARD, directeur du Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli

COMITÉ DE DIRECTION

RÉGINALD AUGER, professeur, Département des sciences historiques

GUY BONNEAU, professeur, Faculté de théologie et de sciences religieuses

ISABELLE HENRION-DOURCY, professeure, Département d'anthropologie

SERGE LACASSE, professeur, Faculté de musique

TANIA MARTIN, professeur, École d'architecture

LAURIER TURGEON, professeur, Département des sciences historiques

ROSELINE BOUCHARD, étudiante, Département des sciences historiques

MOURAD BOUSETTA, étudiant, Département des sciences historiques

ANNETTE VIEL, consultante internationale en muséologie

MEMBRES DE L'INSTITUT

RÉGINALD AUGER, archéologie, pavillon Charles-de Koninck, local 3213, courriel : reginald.auger@hst.ulaval.ca, site web : <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/archeologie/auger-reginald/>

MYRIAM BLAIS, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3238, courriel : myriam.blais@arc.ulaval.ca, site web : http://www2.ulaval.ca/fileadmin/ulaval_ca/Images/recherche/bd/chercheur/fiche/31883.html

GUY BONNEAU, théologie, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 830, courriel : guy.bonneau@fts.ulaval.ca, site web : <http://www.fts.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/>

GÉRALD CÔTÉ, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, courriel : gerald.cote@mus.ulaval.ca, site web : www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=126

LIVIU DOSPINESCU, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 3452, courriel : liviu.dospinescu@lit.ulaval.ca, site web : <http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/>

PAUL-ANDRÉ DUBOIS, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 4243, courriel: paul-andre.dubois@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/dubois-paul-andre>

FRANÇOIS DUFAUX, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3132, courriel: francois.dufaux@arc.ulaval.ca, site web: <https://www.arc.ulaval.ca/enseignants-personnel/professeurs/francois-dufaux.html>

ZÉLIE GUÉVEL, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 2246-B, courriel: zelie.guevel@li.ulaval.ca, site web: <http://www.savoirsenpartage.auf.org/chercheurs/2824/>

VÉRONIQUE GUÈVREMONT, droit, pavillon Charles-de Koninck, local 3135, courriel: veronique.guevremont@fd.ulaval.ca, site web: <http://www.fd.ulaval.ca/faculte/personnel/34>

ISABELLE HENRION-DOURCY, anthropologie, pavillon Charles-de Koninck, courriel: isabelle.henrion-dourcy@ant.ulaval.ca, site web: <http://www.ant.ulaval.ca/?pid=82>

BOGUMIL KOSS, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 5309, courriel: bogumil.koss@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.celat.ulaval.ca/centre/membres/bogumil-jewsiewicki/>

SERGE LACASSE, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4355, courriel: serge.lacasse@mus.ulaval.ca, site web: <http://www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=29>

LUC LÉVESQUE, histoire de l'art, pavillon Charles-de-Koninck, local 5312, courriel: luc.levesque@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire-de-lart/levesque-luc/>

SHENWEN LI, histoire, pavillon Charles-de-Koninck, local 6270, courriel: shenwen.li@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/li-shenwen/>

TANIA MARTIN, architecture, titulaire de la CRC en patrimoine religieux bâti, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235, courriel: tania.martin@arc.ulaval.ca, site web: <https://www.arc.ulaval.ca/enseignants-personnel/professeurs/tania-martin.html>

GUY MERCIER, géographie, pavillon Abitibi-Price, local 3145, courriel: guy.mercier@ggr.ulaval.ca, site web: <https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier>

MADELEINE PASTINELLI, sociologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 4469, courriel: madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca, site web: <https://www.soc.ulaval.ca/?pid=1168>

MARC PELCHAT, théologie, titulaire de la Chaire Monseigneur-de-Laval, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 846, courriel: marc.pelchat@ftsr.ulaval.ca, site web: www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs-associes/marc-pelchat/

FLORENCE PIRON, information et communication, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5458, courriel: florence.piron@com.ulaval.ca, site web: <http://www.com.ulaval.ca/no-cache/departement/personnel/dic/retour-dic/85/nom/florence-piron/>

HABIB SAÏDI, ethnologie et muséologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 6273, courriel : habib.saidi@hst.ulaval.ca, site web : <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/saidi-habib/>

SOPHIE STÉVANCE, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, courriel : sophie.stevance@mus.ulaval.ca, site web : www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=135

LAURIER TURGEON, histoire et ethnologie, titulaire de la CRC en patrimoine ethnologique, pavillon Charles-de-Koninck, local 7153, courriel : <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/turgeon-laurier/>

MEMBRES ASSOCIÉS

MARIO DUFOUR, théologien, chargé de projets, Ville de Québec, courriel : mario.dufour@ville.quebec.qc.ca

PATRICE GROULX, historien, chargé de cours à l'université Laval, courriel : patrice.groulx@hst.ulaval.ca

FRANÇOIS LEBLANC, architecte conservateur, président d'ICOMOS Canada, courriel : fleblanc@icomos.org

WILLIAM MOSS, archéologue principal à la ville de Québec, courriel : william.moss@ville.quebec.qc.ca

LUCIE PRADEL, maître de conférences, Université Antilles Guyanne, courriel : lucie.pradel24@orange.fr

MEMBRES ÉTUDIANTS

L'IPAC réunit plus de 100 étudiants de 2^e et 3^e cycle qui travaillent sous la direction des membres réguliers.

LOCALISATION

Les bureaux de l'Institut sont situés sur le campus principal de l'Université Laval, au pavillon Louis-Jacques-Casault (bureaux 3545F et 3545G).

1030, avenue des Sciences Humaines, Université Laval
Québec, Québec, Canada G1V 0A6
Téléphone : 418-656-2131, poste 405463
Télécopieur : 418-656-5727

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca
Site web : www.ipac.ulaval.ca

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

En accord avec son mandat, l'Institut désire favoriser et consolider les échanges d'expertise et les concertations avec les organismes du milieu. De nombreux partenariats, ententes et collaborations ont été établis avec des instances dont le champ d'action comprend la gestion, la conservation ou la mise en valeur du patrimoine matériel ou immatériel. On peut nommer les institutions ou organismes suivants :

Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions
Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba)
Commission des biens culturels du Québec
Complexe muséologique du Musée de la civilisation
Conseil québécois du patrimoine vivant
Consulat général de France à Québec
Consulat général des États-Unis à Québec
Fondation des cultures du monde (Maroc)
Fondation du patrimoine religieux du Québec
Jeune chambre de commerce de Québec
ICOMOS Canada
ICOMOS International
Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick)
Institut français de l'Université de Regina (Saskatchewan)
Ministère de la Culture et des Communications
Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire
Ministère des Relations internationales
Mission patrimoine religieux
Musée de la mémoire vivante
Musée des religions de Nicolet
Musée des Ursulines de Québec
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée québécois de culture populaire
Office du tourisme de la MRC de l'Islet
Office du tourisme de Québec
Organisation de villes du patrimoine mondial
Parcs Canada
Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec
Société des établissements de plein air du Québec
Société des musées québécois
Société Héritage de Champlain
Société québécoise d'ethnologie
Tourisme Îles de la Madeleine
Université de Milan-Bicocca
Université de Poitiers
Université de Sudbury (Ontario)
Université d'État d'Haïti
Université de Valence
Université Léopold-Senghor d'Alexandrie
Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse)
Ville de Québec

Cette liste n'est pas exhaustive.

L'ÉQUIPE DE L'IPAC

HABIB SAIDI, DIRECTEUR

Ethnologue de formation, Habib Saidi est professeur titulaire au département des sciences historiques de l'Université Laval, où il a été directeur des programmes d'études en ethnologie et patrimoine. Ses recherches portent sur les interactions entre patrimoine et tourisme, plus précisément dans les processus de revendications identitaires à l'échelle locale et globale. M. Saidi s'intéresse également aux études comparées des musées ainsi qu'aux nouvelles formes d'hospitalité et de créativité culturelle et touristique dans les capitales touristiques ainsi que dans les villes du patrimoine mondial.

Habib Saidi a publié des articles majeurs en français et en anglais dans les meilleures revues de son champ d'études: *Ethnologies*, *Anthropologie et sociétés*, *Ethnologie française*, *The Journal of North African Studies*, *Journal of Tourism and Cultural Change*, *Current Issues in Tourism*, *Archivio Anthropologico Mediterraneo*, *Anatolia: International Journal of Tourism and Hospitality Research*, *Postcolonial Studies*. Il a entre autres dirigé deux numéros thématiques de la revue *Ethnologies*. En collaboration avec Sylvie Sagnes du CNRS (France), il a dirigé *Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation*, publié dans la collection *Patrimoine en mouvement* de l'IPAC. Il a publié en 2017 *Identité de façade et zones d'ombre: tourisme, patrimoine et politique en Tunisie* aux Éditions Petra à Paris.

JEAN-FRANÇOIS PLANTE, ADJOINT AU DIRECTEUR ET COORDONNATEUR SCIENTIFIQUE

Jean-François Plante est diplômé de l'Université Laval où il a reçu un doctorat en ethnologie pour ses travaux portant sur la symbolisation au moyen de la musique et du sonore et ayant comme objet les fonctions symboliques des musiciens militaires dans l'espace sonore, social et rituel de la Nouvelle-France. Parmi les articles qu'il a publiés, notons *L'instrument de musique amérindien dans l'est de l'Amérique du Nord: facture, usages et changements, des contacts à 1800* (Revue de la culture matérielle, volume 61, 2005) et « Cloches, résonances et émotions: aspects méconnus du patrimoine immatériel » dans *Patrimoines sensibles: mots, espaces, pratiques*, dir. Vincent Auzas et Van Troi Tran (PUL, 2010). Il a aussi contribué à *Les bas-chœurs d'Auvergne et du Velay: le métier de musicien d'église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Bernard Dompnier (Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010), par son article « François Dumontsard et la Nouvelle-France: parcours d'un musicien auvergnat sur deux continents au XVII^e siècle ». Avant de prendre ses fonctions à l'IPAC, il terminait un stage post-doctoral à la chaire Fernand-Dumont de l'INRS-Urbanisation, culture et société, où ses travaux portaient sur l'identité et ses éléments transmis socialement. Il a alors développé le concept de référence sonore à partir de la notion de référence du sociologue québécois Fernand Dumont.

Subventions et contrats de recherche

Depuis maintenant dix-sept ans, l'Institut du patrimoine culturel est un lieu dynamique d'échange, de réflexion et de diffusion qui permet aux chercheurs, gestionnaires et praticiens d'aborder ensemble les problématiques contemporaines de ce domaine en pleine évolution. L'IPAC regroupe 27 membres réguliers et associés provenant de 11 départements dans 7 facultés, plus de 100 membres étudiants et un réseau international de conseillers scientifiques, de collaborateurs et de partenaires de quelque 50 institutions diverses – universités, ministères et municipalités, musées, ONG internationales et organismes communautaires, corporations publiques et privées. L'IPAC, c'est aussi :

- 3 « grands colloques », c'est-à-dire des assemblées d'envergure majeure, issues d'organisations internationales et ayant réuni plus de 500 personnes chacun, pour un total de 2 700 participants provenant de 71 pays ;
- 30 colloques nationaux et internationaux organisés par les membres, qui ont permis la rencontre de 2 350 chercheurs, étudiants, usagers et gestionnaires du patrimoine, ainsi que 12 expositions ayant favorisé la réflexion sur des problèmes d'actualité touchant le patrimoine ;
- une école d'été qui attire un grand nombre d'étudiants venant de tout le Québec et de l'étranger, et qui prépare sa neuvième édition ;
- plus de 80 étudiants-stagiaires d'Europe, d'Haïti, d'Amérique du Sud, d'Afrique et du Canada, venus chercher, au sein des activités scientifiques de l'IPAC une formation pratique et académique complémentaire ;
- 17 ouvrages collectifs publiés sous la direction de membres de l'IPAC dans la collection *Patrimoine en mouvement*, publiée aux Presses de l'Université Laval, ainsi qu'une encyclopédie multimédia en ligne ;
- un cumulatif de plus de 24,4 millions de dollars de subventions en 2017-2018, partenariats et commandites, générés par les activités scientifiques de ses membres dans le domaine du patrimoine.

Subventions, collaborations et contrats obtenus par les membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine (en \$)

Membre	Titre du projet	Organisme	Montants		
			2016/ 2017	2017/ 2018	2018/ 2019 (30 juin 2018)
Auger, Réginald	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	5 442	5 350	
	Archéométrie: Analyses de la composition, de la structure et de la fonction du mobilier archéologique et recherches intégrées en archéologie environnementale	FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2015-04-01 au 2019-03-31	9 240	9 240	9 240
	Introspection du mobilier archéologique à l'ère du numérique	FRQSC, Appel à projets franco-québécois en sciences humaines et sociales, du 2016-12-01 au 2020-03-31	12 367	22 325	22 347
	Fédération des recherches et de l'expertise sur les collections archéologiques du Québec: structuration, analyse, fonctionnement, gestion, formation et diffusion	CRSH, Subvention de partenariat, du 2017-06-01 au 2018-05-31		3 333	
	Stage postdoctoral Adeline Bonneau	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2017-09-30		3 000	
	De pacotille à parure: utilisation différenciée et aspects socio-culturels des perles de verre de part et d'autre de l'Atlantique (XVIe-XVIIIe s.)	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-04-01 au 2018-03-31		2 500	
	Colloque annuel de la Society for Historical Archeology, Nouvelle-Orléans	BDR-UL, Déplacements à un congrès portant sur des travaux de recherches, du 2017-04-01 au 2018-03-31		1 000	
	Fonds institutionnel d'exploitation des infrastructures pour l'Université Laval	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'exploitation des infrastructures, du 2002-04-01 au 2020-03-31	38 673		
Totaux Réginald Auger			74 293	70 602	55 441

Abréviations

FRQSC : Fonds de recherche québécois Société et culture
FRQNT : Fonds de recherche québécois Nature et technologies
CRSH : Conseil de recherche en sciences humaines du Canada
MCC : Ministère de la Culture et des Communications du Québec
UL : Université Laval BDR-UL : Budget développement de la recherche de l'U.L.
FLSH : Budget développement de la recherche Faculté des lettres et des sciences humaines
VRRCI : Budget développement de la recherche Vice-rectorat à la recherche, à la création et à l'innovation

Blais, Myriam	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	CRSH, Subvention de partenariat, du 2015-04-01 au 2020-03-31	23 685	23 642	21 450
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2015-04-01 au 2020-03-31	2 273	1 923	1 923
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Soutien à la recherche, du 2015-04-01 au 2020-03-31	1 636	1 385	1 385
	Habiter le Nord québécois: Mobiliser, comprendre, imaginer	Société d'habitation du Québec, du 2015-04-01 au 2020-03-31	2 078	1 761	
	Optimisation de la biophilie en climat par l'architecture	Fonds d'excellence en recherche Apogée Canada, du 2016-04-01 au 2018-03-31		38 650	
Totaux Myriam Blais			29 672	67 361	24 758

Bonneau, Guy	Partenariat de recherche et d'échanges d'expertise entourant les rapports entre la Bible et la culture entre l'Université de Strasbourg et l'Université Laval	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2017-03-31	800		
	Participation à la réunion annuelle 2016 du comité exécutif du RRENAB	BDR-UL, Déplacement à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-11-11 au 2017-03-31	1 000		
Totaux Guy Bonneau			1 800		

Côté, Gérald	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		36 747	34 234
	L'apport d'activités musicales interculturelles pratiquées en groupe sur l'intégration sociale et le bien-être psychologique de nouveaux réfugiés: étude de cas	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	7 715	7 872	
Totaux Gérald Côté			7 715	44 619	34 234

Dospinescu, Liviu	L'exode syrien dans le théâtre du réel: vers une forme de ritualité sociale	CRSH, Programme Savoir, du 2017-06-01 au 2019-05-31		34 619	35 881
	Géopolitique et géopoétique du lieu théâtral, pour un projet de théâtre in situ en Grèce: Entre nos murs - Les murs que nous érigeons	BDR-UL, général de recherche du CRSH, du 2017-04-01 au 2018-08-31		2 500	
Totaux Liviu Dospinescu				37 119	35 881

Dubois, Paul-André	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	10 876		
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		36 747	34 234
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	2 938	3 691	3 031
	La tridimensionnalité de l'objet écrit comme vecteur de savoir: pour une remobilisation augmentée des sources historiques	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	25 606	23 801	
Totaux Paul-André Dubois			39 420	64 239	37 265

Dufaux, François	Centre interuniversitaire d'études québécoises	FQRSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 478	23 478
	Repenser la rive: nouvelles stratégies paysagères et architecturales pour le fleuve Saint-Laurent dans un contexte de changements climatiques	FRQSC, Appui à la recherche-crédation, du 2017-04-01 au 2020-03-31		20 035	12 493
	Laboratoire d'innovation en architecture scolaire	Ministère de l'éducation, du loisir et du sport, du 2017-03-31 au 2022-03-31		423 333	
	Bilan de la Place Royale: 50 ans de patrimoine vivant	Ville de Québec, du 2016-05-16 au 2016-12-31	60 041		
Totaux François Dufaux			60 041	466 846	35 971

Guével, Zélie	Littérature et patrimoine: les parcs littéraires italiens (phase 1)	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-04-01 au 2018-03-31		2 500	
	Totaux Zélie Guével			2 500	

Guévremont, Véronique	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2018-04-30	4 717	5 350	3 123
	Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles	BDR-UL, Chaires de recherche, du 2016-10-24 au 2020-10-23	25 000	25 000	100 000
	Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique	CRHS, Subvention Savoir, du 2017-03-15 au 2020-03-31	9 812	9 811	34 398

Réalisation d'une étude sur les enjeux de coopération internationale en matière de développement culturel numérique avec des pays africains francophones	Ministère de la culture et des communications, Interventions particulières en culture et communication, du 2017-10-20 au 2018-04-30		32 500	
Le rôle de l'État et des médias dans la promotion de la diversité des expressions culturelles à l'ère numérique: un état des connaissances et des avancées	FRQSC, Action concertée, du 2017-09-15 au 2018-12-15		9 019	7 015
Colloque Vingt ans de droit de l'organisation mondiale du commerce: évolution des questions de droit, des défis et des enjeux	CRSH, Programme Connexion, du 2015-03-30 au 2016-03-29	8 333		
Réseau international de juriste pour la diversité des expressions culturelles	UL, Soutien à la recherche, du 2016-06-09 au 2018-04-30	4 000		
Totaux Véronique Guèvremont		60 433	105 534	168 390

Henrion-Dourcy, Isabelle	Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2004-06-01 au 2018-04-30	3 582	3 083	3 283
	Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		35 966	37 184
	Les arts du spectacle tibétains: patrimoine mondial, stratégie nationale, pratiques locales	CRSH, Subventions Savoir, du 2018-03-15 au 2021-03-31		13 048	13 046
	Broadcasting tibetanness: The Making of Tibetan Radio and Television in the People's Republic of China	Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, du 2017-08-01 au 2018-07-31		21 685	7 324
	Conférence de l'International Association for Tibetan Studies	BDR-UL, Déplacements à un congrès sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31	1 000		
Totaux Isabelle Henrion-Dourcy		4 582	73 782	60 837	

Koss, Bogumil	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Totaux Bogumil Koss		8 571		

Lacasse, Serge	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	2 938	3 691	3 123
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	10 876		

	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		36 747	34 234
	The First Book of Eng - Participatory opera, vast narrative and massively collective creation	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	6 029		
	Productions LARC	BDR-UL, Fonds général du CRSH, du 2016-09-12 au 2017-08-31	15 000	15 000	
	Development of an interactive prototype of the improvised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31	13 196	10 283	
	La chute: Réalisation d'un album musical transfictionnel	FRQSC, Appui à la recherche-création, du 2016-04-01 au 2019-03-31	86 055	59 524	63 312
	Le Music Legacy Project - Bibliothèque des performances musicales du monde en Réalité virtuelle	Partenariat MITACS, Accélération Québec (MITACS/MESI), du 2016-03-15 au 2017-03-14	57 500		
	Les rapports entre musique et tir à l'arc: une recherche exploratoire	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-05-01 au 2018-03-31		3 117	
	Totaux Serge Lacasse		191 594	128 362	100 669
Lévesque, Luc	Insertio: laboratoire interuniversitaire de recherche-création sur l'interstitiel, l'architecture, les arts numérique et la ville	CRSH, Programme Savoir, du 2015-03-15 au 2018-03-31	55 257	62 839	
	Totaux Luc Lévesque		55 257	62 839	
Li, Shenwen	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	4 717	5 350	3 123
	Totaux Shenwen Li		13 288	29 204	26 977
Martin, Tania	Centre de recherche en aménagement et développement	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2000-06-01 au 2019-04-30	2 763	2 009	2 336
	Villes, régions, monde	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2014-04-01 au 2020-03-31	7 349	8 257	9 093
	Totaux Tania Martin		10 112	10 266	11 429

Mercier, Guy	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	4 717	5 350	3 123
	Élaboration d'un atlas en ligne de la vulnérabilité de la population québécoise aux aléas climatiques à l'intention des acteurs locaux et régionaux	Ouranos, du 2015-06-01 au 2018-01-31	41 484	5 068	
Totaux Guy Mercier			54 772	34 272	26 977

Pastinelli, Madeleine	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	4 712	5 350	3 123
	Usages des médias numériques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recherches, du 2016-04-01 au 2020-03-31	8 449	8 298	8 518
	Les formes de matérialité dans les cultures numériques: une étude des pratiques de dématérialisation/rematérialisation au sein de communautés en ligne	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	9 765		
Totaux Madeleine Pastinelli			31 497	37 502	35 495

Piron, Florence	Production d'un ouvrage collectif pluridisciplinaire en libre accès à propos des effets des changements climatiques sur le vie et l'environnement au Sahel, tels que vus, vécus et analysés par des chercheurs, des étudiants et des habitants	Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société, Financement de la recherche, du 2018-04-02 au 2019-04-30			833
	Comment transformer les universités post-coloniales en outils de développement local durable ? La contribution possible des boutiques des sciences	CRSH, Programme Savoir, du 2107-03-15 au 2022-03-31	25 526	27 624	47 316

Usages des médias numériques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recherches, du 2016-04-01 au 2020-03-31	8 449	8 298	8 518
Centre interdisciplinaire de recherche sur l'Afrique et le Moyen-Orient	BDR-UL, Cas spéciaux et obligations institutionnelles, du 2016-10-01 au 2018-04-30	597	3 123	
La science ouverte comme outil collectif de développement du pouvoir d'agir et de la justice cognitive en Haïti et en Afrique francophone: vers une feuille de route	Centre de recherches pour le développement international, du 2015-01-01 au 2016-12-31	23 364		
Écriture collaborative numérique d'une pièce de théâtre expliquant les enjeux de la justice cognitive et de la science ouverte dans les pays francophones du Sud	BDR-UL, Soutien à la recherche-création en milieu universitaire, du 2016-05-01 au 2018-04-31	11 984		
Participation au Colloque international sur le libre accès, Tunis 2016	BDR-UL, Déplacements à un congrès portant sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-09-30	1 000		
Totaux Florence Piron		70 920	39 045	56 667

Saidi, Habib	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	4 717	5 350	3 123
	Institut du patrimoine culturel	BDR-UL, Soutien aux instituts, du 2017-04-29 au 2019-04-30	53 272	53 272	53 272
	Aide ponctuelle pour le LAMIC	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2018-01-01 au 2018-03-31		1 000	
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	9 460	9 422	
	Totaux Habib Saidi		76 020	92 898	80 249

Stévanche, Sophie	Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonctionnement, du 2015-04-01 au 2020-04-01	100 000	100 000	100 000
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	2 938	3 691	3 123
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	10 876		
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		36 747	34 234
	Development of an interactive prototype of the improvised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31	13 196	10 283	
	The First Book of Eng - Participatory opera, vast narrative and massively collective creation	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2015-06-01 au 2017-05-31	6 029		
	Fonds institutionnel d'exploitation des infrastructures pour l'Université Laval	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'exploitation des infrastructures, du 2002-04-01 au 2020-03-31	38 673		
	�tats des lieux interdisciplinaires: la collaboration en recherche-création	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2017-04-01 au 2017-12-15		15 000	
Totaux Sophie St�vanche			171 712	165 721	137 357

Turgeon, Laurier	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2011-04-01 au 2017-03-31	8 571		
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		23 854	23 854
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	4 717	5 350	3 123
	Chaire de recherche du Canada en patrimoine	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonctionnement, du 2010-06-01 au 2017-05-31	200 000	33 333	
	Revue Ethnologies	FRQSC, Soutien aux revues de recherche et de transfert de connaissances, du 2015-04-01 au 2019-03-31	24 503	20 000	20 000
	Revue Ethnologies	CRSH, Aide aux revues savantes, du 2015-02-27 au 2018-02-26	23 300	23 300	
	Corridor patrimonial, culturel et touristique francophone	Réseau de développement économique et d'employabilité Canada, du 2016-08-01 au 2017-10-31	618 093	164 523	

Patrimoine et médiations numériques	FQRNT, Programme de développement de partenariats stratégiques en matière d'enseignement et de recherche, du 2016-04-01 au 2018-03-31	1 956	7 824	
Pour une nouvelle gouvernance des musées: enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	9 460	9 422	
Nos manitobaines engagées	Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes, du 2016-08-01 au 2019-03-31	2 500	2 500	2 500
Échanges transculturels et créations artistiques	CRSH, Programme Connexion, du 2017-06-30 au 2018-06-29		40 000	
Exposition virtuelle « Building new lives »	Centre commémoratif de l'Holocauste de Montréal, du 2015-06-08 au 2017-02-28	44 000		
Stage postdoctoral Nicolas Navarro	BDR, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2018-03-31	3 000		
Explorer et vivre l'esprit du lieu par la réalité virtuelle: médiations numériques du patrimoine	Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds des leaders John-R. Evans, du 2016-12-01 au 2018-09-30	199 504		
Découvrir Québec: quartier Sillery	Ville de Québec, du 2017-03-15 au 2018-02-28	44 531		
Corridor patrimonial, culturel et touristique francophone - clips vidéos	Réseau de développement économique et d'employabilité Canada, du 2017-03-31 au 2017-12-15	18 270		
Canada 150 - Diffusion en réalité virtuelle du patrimoine historique de Sillery	CRSH, Programme Connexion, du 2016-10-01 au 2017-09-30	41 839		
Atelier « Les usages du patrimoine culturel immatériel »	BDR-UL, Déplacement à un congrès portant sur des travaux de recherche, du 2016-04-01 au 2017-03-31	1 000		
Réception d'étudiants haïtiens en stage auprès de membres de l'IPAC	Bureau canadien d'éducation internationale	55 700	55 000	
Totaux Laurier Turgeon		1 300 944	385 106	49 477

Totaux de subventions, collaborations et contrats obtenus par l'ensemble des membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine

2016-2017	2017-2018	2018-2019 en date du 30 juin 2018
2 262 643 \$	1 917 817 \$	978 074 \$

Colloques

Le 29 mars 2018, le comité étudiant de l'IPAC tenait le troisième colloque étudiant de notre institut sous le titre « Patrimoines et patrimonialisation décomplexés? ». Plus de 15 étudiants conférenciers provenaient de l'Université de Montréal, de l'Université du Québec à Montréal et de notre université, signe de la pertinence de cet événement essentiel à la formation de nos étudiants. Le conférencier principal invité était Denis Boucher, historien et conseiller en patrimoine.

Les 7 et 8 mai 2018, l'IPAC et l'institut du patrimoine de l'UQAM coorganisaient un colloque intitulé *Patrimoine et interdisciplinarité : Les défis d'une approche territoriale*, dans le cadre du congrès annuel de l'ACFAS à Chicoutimi.



PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION

DÉCOMPLEXÉS ?

3E COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

29 MARS 2018



AXES.

1. Nouvelles approches, nouveaux objets
2. Patrimoine et résilience
3. Mondialisation et patrimoine de l'humanité

Pour plus d'informations :
www.ipac.ulaval.ca/recherche/colloques



PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION

DÉCOMPLEXÉS ?

3E COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

PAVILLON LOUIS-JACQUES-CASAULT
SALLE 3545 - 29 MARS 2018

ACCUEIL

8h45. Accueil des participants et des auditeurs.

9h00. Allocution d'accueil ■ Guillaume Pinson, doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines

9h15. Mot de bienvenue ■ Habib Saidi, directeur de l'IPAC.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

9h30. Le patrimoine décomplexé. Éclatements ou arrimages ? ■ Denis Boucher, historien et conseiller en patrimoine.

PAUSE CAFÉ

10h00. Café, thé et viennoiseries sur place.

AXE 1 - NOUVELLES APPROCHES, NOUVEAUX OBJETS

10h15. Patrimoine et design industriel : le cas du mobilier urbain d'Expo 67 ■ Jérôme Cliche, certificat en histoire de l'art, U. Laval.

10h35. Le programme de valorisation des porteurs de traditions : une reconnaissance collective pour l'enrichissement du patrimoine culturel ■ Élise Bégin, Société québécoise d'ethnologie.

AXE 1 (SUITE)

10h55. « Queer archaeologies » au Québec : Regard sur les origines, les influences et les applications diverses des théories queer à l'archéologie ■ Éli Blouin Rondeau, maîtrise en archéologie, U. Laval.

11h15. Un musée de l'oralité ■ Marie-Ève Lord, Musée de la mémoire vivante.

11h35. Période de discussion.

PAUSE REPAS

12h00-13h30.

AXE 2 - PATRIMOINE ET RÉSILIENCE

13h30. Les citoyens bénévoles, forces vives pour le patrimoine religieux de l'Île d'Orléans ■ Benoit Vaillancourt, maîtrise en ethnologie et patrimoine, U. Laval ■ Florence Gagnon-Brouillet, maîtrise en histoire, U. Laval.

13h50. La montée du nationalisme au Moyen-Orient et ses incidences sur le patrimoine ■ Pascal Fortier, doctorat en archéologie, U. Laval.

14h10. Mémoire et reconstitution historique : la bataille des plaines d'Abraham au cœur du débat public ■ Samuel Rooke, maîtrise en histoire, U. Laval.



PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION DÉCOMPLEXÉS ?

3E COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

PAVILLON LOUIS-JACQUES-CASAULT
SALLE 3545 - 29 MARS 2018

AXE 2 (SUITE)

14h30. Archéologie de la période de contacts et collaborations autochtones : Deux exemples de partenariats fructueux ■ Laurence Pouliot, maîtrise en archéologie, U. Laval.

14h50. Période de discussion.

PAUSE CAFÉ

15h10. Café et thé sur place.

AXE 3 - MONDIALISATION ET PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

15h30. La contribution de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à la conservation de la biodiversité : une nouvelle approche de la sauvegarde du patrimoine ■ François Huleux, doctorat en droit international public, U. Laval et U. Paris-Saclay.

15h50. Les écoles d'été de l'IPAC : une formation à l'avant-garde dans le domaine patrimonial ■ Jeanne Roy-Lemaire, bacc. intégré en sciences historiques et études patrimoniales, U. Laval ■ Roxanne Gaudreault, bacc. en histoire, U. Laval.

AXE 3 (SUITE)

16h10. La perception des acteurs touristiques face à la valorisation du patrimoine : le cas du Vieux-Montréal ■ Anne-Marie Wauthy, maîtrise en développement du tourisme, UQÀM.

16h30. L'éducation au patrimoine, nouvelle approche de valorisation du patrimoine à Fès, Maroc ■ Jamal El Hachmi, doctorat en ethnologie et patrimoine, U. Laval.

16h50. Période de discussion.

5@7

Tous les participants sont invités à poursuivre la discussion autour d'un verre sur les lieux de la conférence (LAMIC).

Merci à tous pour votre présence.

Comité organisateur : Catherine Charron, Pascal Fortier, Roxanne Gaudreault et Marco Romagnoli.

Pour plus d'informations sur l'IPAC :
www.ipac.ulaval.ca
www.facebook.com/ipaculaval
ipac@ipac.ulaval.ca

N^o 8 - PATRIMOINE ET INTERDISCIPLINARITÉ

Les défis d'une approche territoriale pour les universités du Québec 7-8 mai



Comité scientifique

Nicolas Beaudry, UQAR
Yves Bergeron, UQA
Cylvie Claveau, UQAC
Nada Guzin, UQO
Maryse Paquin, UQTR
Habib Saidi, Université Laval
Diane St-Pierre, INRS

Responsable

Yves Bergeron, UQAM
Cylvie Claveau, UQAC
Violette Loget, UQAM
Habib Saidi, Laval

Photographie

Laboratoire d'archéologie et de patrimoine UQAR
Le vendredi 29 septembre dernier, un groupe d'étudiants du Module d'histoire a suivi les traces de la colonisation sur le territoire bas-laurentien dans le cadre du cours « Histoire des régions de l'Est du Québec ». Guidés par les professeurs Jean-René Thuot et Maxime Gohier, les étudiants ont pu observer des vestiges se rapportant à différentes époques de colonisation et de décolonisation, notamment celles du régime seigneurial, des premiers cantons, de la Crise des années 1930 et du Bureau d'aménagement de l'Est du Québec.
Page Facebook



La question du patrimoine

La question du patrimoine a été soulevée en 2000 dans le rapport Arpin (*Notre patrimoine, un présent du passé*) qui a prélué à l'adoption par le Gouvernement du Québec de la Loi sur le patrimoine culturel. Entériné en 2011, le texte législatif étend son champ d'action à de nouveaux objets, dont le patrimoine culturel immatériel, les paysages et la commémoration. Après s'être désintéressées de cette question, trop souvent associée à une forme de nationalisme identitaire, les universités ont fortement réinvesti, à compter de 2000, le champ du patrimoine en créant des instituts, des chaires, des groupes de recherche et des programmes en patrimoine. La création de telles structures a fait du patrimoine un domaine de formation et de recherche privilégié des sciences humaines et sociales pratiquement dans toutes les universités québécoises. Cela est d'autant plus significatif que tant bien la formation que la recherche en patrimoine de par la nature pratique et appliquée de celui-ci, a poussé ces universités à s'ouvrir davantage aux milieux culturels et sociaux en adoptant des approches novatrices et appropriées, et en diversifiant les

ACFAS 2018

UQAC 7-8 mai 2018



programmes de collaboration avec les institutions et les acteurs culturels: musées, villes, communautés locales, organismes non gouvernementaux nationaux et internationaux, artisans, artistes et porteurs de savoirs traditionnels, etc.

Cette ouverture au milieu patrimonial et culturel d'une manière générale, quoi qu'elle ait contribué à la sensibilisation de la société aux enjeux de sauvegarde et de valorisation du patrimoine, n'est pas sans poser des défis. Étudier le patrimoine, l'enseigner et en faire l'objet de débat scientifique n'est certainement pas une mission facile dans un contexte politique et social marqué par des coupures budgétaires, un manque d'intérêt envers les sciences humaines, des clivages entre le local et le global, des tensions sociales sur fond de questionnement identitaire, de revendications ethniques ou de disparités régionales, etc. Le colloque se veut le lieu d'une réflexion rétrospective et prospective sur le patrimoine au Québec. D'une part, nous ferons le bilan des études menées par les universités québécoises dans ce domaine. D'autre part, nous engageons un débat sur le devenir de la formation et de la recherche en patrimoine à l'épreuve du tournant interdisciplinaire, et eu égard aux changements qui affectent la société et la culture.

Trois thèmes ouverts

Les réflexions pourront notamment porter sur les questions suivantes :

- Quelles sont les grandes orientations de la formation et de la recherche en patrimoine au Québec ? En d'autres termes, quelles sont les forces et les limites de l'expérience québécoise en matière d'innovation dans les études patrimoniales? En ce sens, l'approche interdisciplinaire de la recherche en patrimoine est-elle encore une utopie ?
- Quelle est la place du patrimoine au sein de la société? Quel intérêt suscite-t-il auprès des jeunes et des moins jeunes et comment la recherche universitaire en patrimoine peut-elle jouer un rôle clé pour les communautés dans les grands centres et les régions ?
- Depuis le dépôt du rapport Arpin, quels sont les enjeux et défis que pose le patrimoine pour les universités québécoises en 2018 ?

Pertinence

Si elles ont permis de populariser, de médiatiser et de protéger le patrimoine local, régional, national et mondial, les lois et conventions internationales (Convention UNESCO pour la

ACFAS 2018

2

sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2003, Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de 2005, Loi sur le patrimoine de 2011) ont contribué à entretenir une appréhension dichotomique du patrimoine. La première est centrée sur les objets patrimoniaux visés par les législations et conventions internationales. Cette position a visiblement conforté l'approche disciplinaire des universités. En contrepartie, on a vu se développer des équipes de recherche qui s'intéressent de près à de nouveaux objets du patrimoine de même que des patrimoines exclus du domaine de protection officiel comme le patrimoine des arts vivants (danse, théâtre, musique, chanson), le patrimoine littéraire, le patrimoine numérique, le patrimoine alimentaire, les produits de terroir ou les cultures de tradition orale, dont on observe un regain d'intérêt dans le milieu universitaire comme dans le milieu socioprofessionnel. Conséquemment, des équipes de recherche ont émergé et des programmes ont été créés afin de mieux comprendre, par exemple, les cultures autochtones, migratoires ou diasporiques. D'où l'intérêt de plus en plus croissant des chercheurs et des musées envers le patrimoine matériel et immatériel des communautés culturelles. Il y a donc lieu de réfléchir à cette dichotomie qui contribue à entretenir l'approche disciplinaire du patrimoine alors que les fondements mêmes de l'objet patrimonial, qu'il soit matériel ou immatériel, sont pluridimensionnels et requièrent une approche multi et interdisciplinaire.

Dans la pratique, le patrimoine, tel qu'il se présente sur l'ensemble des territoires, va bien au-delà des carcans disciplinaires. Face à ce constat, dans quelles mesures un regroupement interdisciplinaire de chercheurs au sein des universités québécoises pourrait-il susciter une réflexion globale sur le patrimoine ?

Le réseau de l'Université du Québec

Le colloque se poursuivra le 8 mai de 9 h à 12 h pour le comité de liaison du réseau de l'Université du Québec.

Organisation

Ce colloque est organisé conjointement par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC) et le réseau des Universités du Québec et l'UQAC qui accueille le congrès de l'ACFAS.

Pour correspondance : bergeron.y@uqam.ca

Conférences

En cette année 2017-2018, le directeur Habib Saidi a préparé de nouveau pour la communauté universitaire un cycle de conférences couvrant de nombreux aspects du monde patrimonial.

La saison débutait le 20 septembre 2017 par une conférence intitulée «Les pratiques du patrimoine immatériel au Tibet: perspectives officielles, commerciales et culturelles», présentée par Sangye Dondhup, stagiaire postdoctoral au Département d'anthropologie de l'Université Laval. Le 27 du même mois, Michel Côté, ancien directeur-général du Musée de la civilisation, présentait une conférence intitulée «Les musées: les points de bascule». Une table ronde prenait ensuite l'affiche le 30 septembre. «Québec ville ouverte: un patrimoine de toutes les cultures» proposait un échange et des débats autour de portraits d'immigrants issus d'une série de livres parue sous le titre «Québec ville ouverte».

L'IPAC recevait le 2 octobre deux conférenciers chinois venus à l'invitation de Shenwen Li pour une table ronde sur le patrimoine culturel chinois. Qinfu Tang, professeur à la Faculté des sciences humaines et des communications à l'Université normale de Shanghai présentait «Les rites traditionnels et leur rôle dans la société chinoise contemporaine» et Zhongnan Zhao, chercheur au Musée du Palais de Beijing, a montré «La vie artistique de l'empereur Xuanzong et l'artisanat à la cour des Ming», avant la discussion qui s'en est suivi. Le 16 octobre, Alfonso Campisi, professeur à l'Université de Manouba en Tunisie, donnait une conférence intitulée «Une migration à l'envers: le patrimoine des migrants siciliens en Tunisie». Il a donné pour l'IPAC une seconde conférence le 18 du même mois sous le titre «Patrimoine littéraire méditerranéen en Tunisie: Mario Scalesi ou le fardeau d'une mémoire plurielle». Dans ce mois très riche en activités, c'était au tour de Mohamed-Chérif Ferjani, professeur à l'Université Lumière-Lyon 2, de présenter le 23 octobre sa conférence intitulée «Patrimoine et choix identitaires dans le monde arabe: de l'état national à "l'état islamique"».

Le 6 novembre, l'IPAC recevait Myriam Achour Kallel, maître-assistante à la faculté des sciences humaines et sociales de l'Université de Tunis. Sa conférence proposait un « Retour sur deux terrains à la lumière de la “révolution” en Tunisie : les baha'is et les promoteurs de la langue tunisienne ». Cet automne bien rempli se poursuivait avec une table ronde tenue le 20 novembre et intitulée « Printemps arabe : sept ans après ». À cette occasion, Hedi Saidi, professeur à l'Université catholique de Lille, a montré « La Tunisie entre espoir et révolution ». Puis, Madeleine Pastinelli a parlé des « Médias numériques et participation des jeunes dans les pays du Sud de la Méditerranée ». Enfin, Nidhal Mekki, professeurs à l'Université Laval, a décrit la « Révolution du droit / révolution par le droit ». S'en est suivi une discussion animée par le directeur Habib Saidi. Une autre table ronde se tenait le 22 novembre. Sous le titre « Innovations muséales au Québec : trois musées, trois regards », trois directrices de musées régionaux ont proposé un regard sur l'activité muséale en dehors de Québec ou Montréal. Émilie Papillon (Musée Boréal de Trois-Rivières), Michelle Bélanger (Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke) et Annie Breton (Musée de Charlevoix) ont présenté leur cadre d'activité particulier et les contraintes inhérentes à leur type de pratique muséale. En collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal, l'IPAC tenait une activité spéciale sur le cinéma italien. Le 29 novembre, le public italien et italianophile de Québec était invité à venir rencontrer trois immigrants italiens installés à Montréal afin de mieux connaître le patrimoine de la communauté italo-canadienne. Roberto Zorfini présentait alors « Il tempo di una caffè », Giovanni Princigalli a parlé de « La nuova ondata. Gli ultimi italiani » et Anita Aloisio a décrit les « Voci italiane del cinema a Montreal. Testimonianza e prospettive future ».

Le 29 mars 2018, Ahmed Skounti, professeur à l'Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine de Rabat (Maroc), prononçait une conférence intitulée « Le système du patrimoine culturel immatériel : de nombreux défis, quelques propositions ». L'IPAC recevait ensuite le 10 avril Olga Zorzi Pugliese, professeur émérite au Department of Italian Studies de l'Université de Toronto. Elle a donné une conférence sur la « Research on Mosaic Artworks in Canada : the Italian (and especially Friulan) Contribution ». La dernière activité de la saison tenue le 11 avril donnait la place à Serge Chaumier, professeur à l'Université d'Artois (France), qui a présenté ses idées qui incitent à se tourner « Vers une muséologie participative ».

LES PRATIQUES DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL AU TIBET : PERSPECTIVES OFFICIELLES, COMMERCIALES ET CULTURELLES



Une conférence de **Sangye Dondhup**, stagiaire postdoctoral au Département d'anthropologie de l'Université Laval

20 septembre 2017 • 12h30

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 5172
Université Laval • Québec

* Conférence en tibétain, avec traduction en français par Isabelle Henrion-Dourcy



LES MUSÉES: LES POINTS DE BASCULE

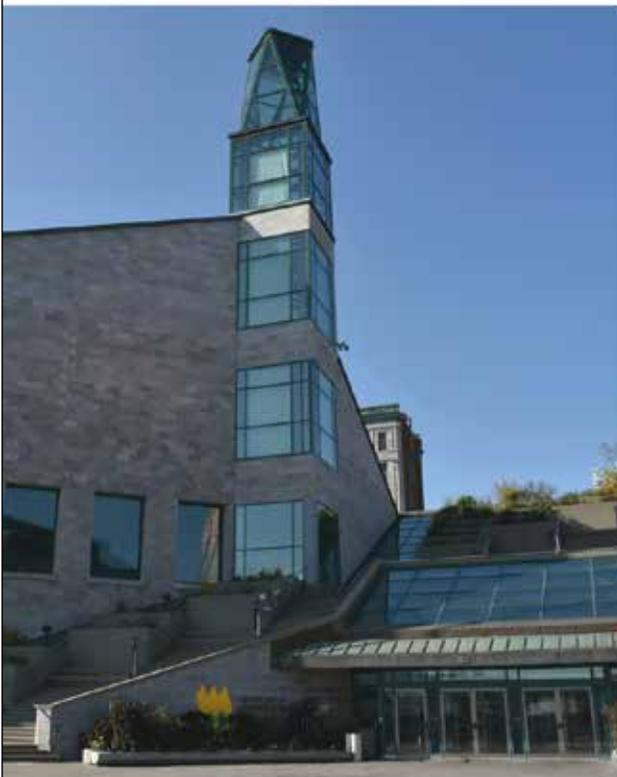


Une conférence de **Michel Côté**

27 septembre 2017 • 18h30

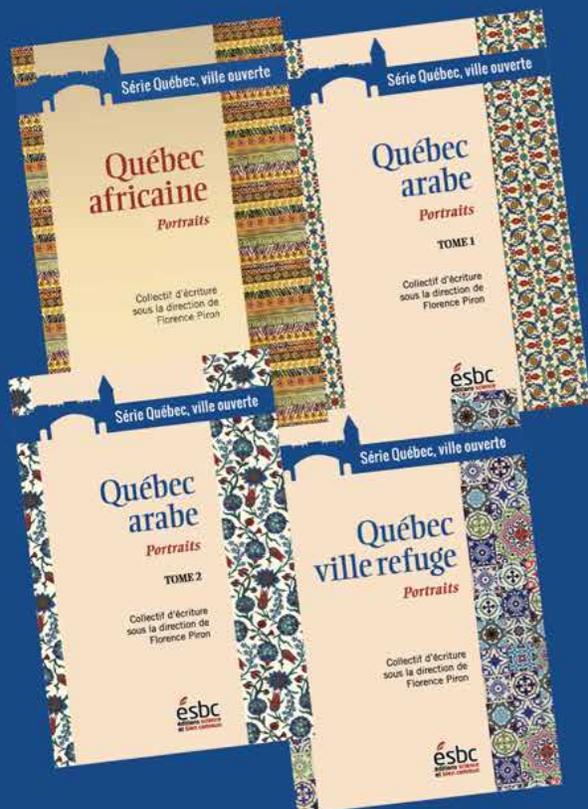
Dans le cadre du cours Introduction à la
muséologie (MSL-1000) du prof. Habib Saidi

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 1242
Université Laval • Québec



ENTRÉE LIBRE

Québec ville ouverte : un patrimoine de toutes les cultures



Échanges et débats autour des portraits d'immigrants de la série « Québec ville ouverte »

En présence de spécialistes,
d'auteur.e.s et de
participant.e.s aux livres

**Samedi 30 septembre
16h à 19h
Salle Bruno Montour,
L'Accorderie de Québec
151-A rue Saint-François Est
Québec**



TABLE RONDE SUR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE CULTUREL CHINOIS



2 octobre 2017 • 12h30-14h10

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 1A
Université Laval • Québec



LES RITES TRADITIONNELS ET LEUR RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ CHINOISE CONTEMPORAINE

Qinfu Tang

Professeur à la Faculté des sciences humaines et des communications de l'Université normale de Shanghai

La Chine est connue sous le nom de «Pays de l'étiquette» en raison des nombreux rites qui s'y pratiquent. Depuis toujours, les rites ont joué un rôle très important dans la vie familiale, politique et sociale des Chinois. La présente conférence abordera les principaux rites traditionnels, leur évolution et leur rôle dans la société contemporaine.



LA VIE ARTISTIQUE DE L'EMPEREUR XUANZONG ET L'ARTISANAT À LA COUR DES MING

Zhongnan Zhao

Chercheur au Musée du Palais de Beijing

Xuanzong est le cinquième empereur de la dynastie des Ming. Considéré comme un empereur bon qui a stabilisé la société et la politique pendant son règne, Xuanzong est aussi connu comme un peintre accompli. La présente conférence propose de présenter la vie artistique de cet empereur singulier et les succès de l'artisanat à la cour de la Chine pendant la première moitié du XVI^e siècle.

UNE MIGRATION À L'ENVERS : LE PATRIMOINE DES MIGRANTS SICILIENS EN TUNISIE



16 octobre 2017 | 15h30

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 3151
Université Laval • Québec

Dans le cadre du cours Ethnologie et histoire
du monde arabe, du prof. Habib Saïdi



CONFÉRENCIER INVITÉ

Alfonso Campisi est professeur de philologie romane à l'Université de la Manouba (Tunisie). Auteur de nombreux ouvrages, il s'est intéressé notamment à l'émigration sicilienne en Tunisie entre le XIXe et le XXe siècles.

PATRIMOINE LITTÉRAIRE MÉDITERRANÉEN EN TUNISIE : MARIO SCALESÌ OU LE FARDEAU D'UNE MÉMOIRE PLURIELLE



18 octobre 2017 | 19h00

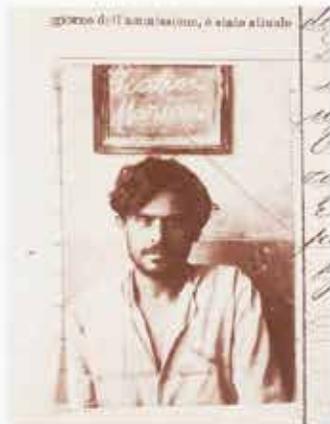
Pavillon Charles-De Koninck • Salle 5172
Université Laval • Québec

En partenariat avec la Société Dante de Québec et le CÉLAT

Abderrazak Bannour
Yvonne Fracassetti Brondino

Mario Scalesi,
précurseur de la littérature
multiculturelle au Maghreb

œuvre complète



PUBBLISUD

CONFÉRENCIER

Alfonso Campisi est professeur de philologie romane à l'Université de la Manouba (Tunisie). Auteur de nombreux ouvrages, il s'est intéressé notamment à l'émigration sicilienne en Tunisie entre le XIXe et le XXe siècles.

PATRIMOINE ET CHOIX IDENTITAIRES DANS LE MONDE ARABE : DE L'ÉTAT NATIONAL À « L'ÉTAT ISLAMIQUE ».



23 octobre 2017 | 15h30

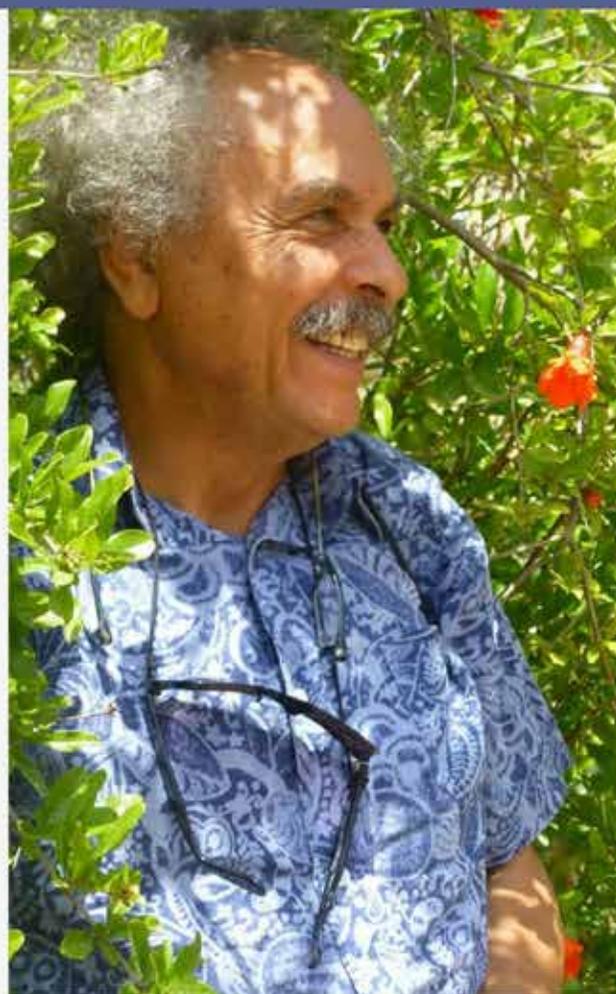
Pavillon Charles-De Koninck • Salle 3136
Université Laval • Québec

Dans le cadre du cours Ethnologie et histoire
du monde arabe, du prof. Habib Saidi.

CONFÉRENCIER

Mohamed-Chérif FERJANI

est professeur émérite de science politique, d'islamologie et de civilisation arabe de l'Université Lumière Lyon2. Il est l'auteur de travaux concernant les rapports entre le politique et le religieux dans les mondes de l'islam, la laïcité, les droits humains, les questions de transition, la gestion de la diversité, l'enseignement relatif au faits religieux, etc.



RETOUR SUR DEUX TERRAINS À LA LUMIÈRE DE LA « RÉVOLUTION » EN TUNISIE : LES BAH'AÏS ET LES PROMOTEURS DE LA LANGUE TUNISIENNE



6 novembre 2017 | 15h30

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 3151
Université Laval • Québec

Dans le cadre du cours Ethnologie et histoire
du monde arabe, du prof. Habib Saïdi



CONFÉRENCIÈRE INVITÉE

Myriam Achour Kallel est anthropologue, maître-assistante à la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis (Université de Tunis) et chercheure associée à l'institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC). Ses travaux portent sur les pratiques langagières et sur les postures et méthodes de recherche en sciences humaines et sociales. Elle est membre du comité de lecture de la revue de l'Institut des belles lettres arabes (IBLA) et, depuis 2014, secrétaire générale de l'Association tunisienne d'anthropologie sociale et culturelle (ATASC).

Informations : www.ipac.ulaval.ca | ipaceipac.ulaval.ca

PRINTEMPS ARABE : SEPT ANS APRÈS



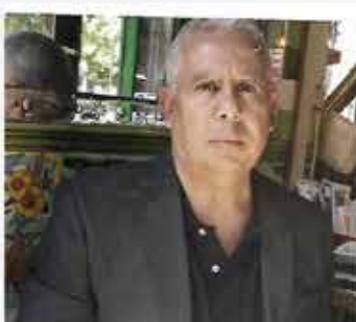
20 novembre 2017 | 15h30

Local DKN-3136

Dans le cadre du cours Ethnologie et histoire
du monde arabe, du prof. Habib Saidi.



TABLE RONDE



D'une révolte à une révolution.
La Tunisie entre espoir et incertitude

Hedi Saidi,
Professeur à l'Université Catholique
de Lille



Médias numériques et participation
démocratique des jeunes dans les
pays du Sud de la Méditerranée

Madeleine Pastinelli
Professeur à l'Université Laval



Révolution du droit/Révolution par le droit

Nidhal Mekki
Doctorant à la Faculté de droit de
l'Université Laval

INNOVATIONS MUSÉALES AU QUÉBEC : TROIS MUSÉES, TROIS REGARDS



22 novembre 2017 | 18h30

Local DKN-1242

Dans le cadre du cours Introduction à la muséologie
du prof. Habib Saïdi.



Table ronde avec la participation de :

Émilie Papillon

Musée Boréal de
Trois-Rivières

Michelle Bélanger

Musée de la nature et des
sciences de Sherbrooke

Annie Breton

Musée de Charlevoix



MIGRARE: VITE E IMMAGINI ITALIANE NEL CINEMA DI IERI E DI OGGI

Proiezioni di documentari e interventi

In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Montréal (IICM) e l'Institut du patrimoine culturel (IPAC)

La serata a tre voci è dedicata alle identità e al patrimonio culturale della comunità italo-canadese, rivelati attraverso il cinema italiano di Montréal, sulla scia del docu-fiction *Caffè Italia* di Paul Tana.

Con interventi e proiezioni di documentari realizzati per l'occasione, tre giovani registi italo-canadesi daranno la loro personale testimonianza del migrare in Canada.



Roberto Zorfini
"Il tempo di un caffè"



Giovanni Princigalli
"La nuova ondata. Gli ultimi italiani"



Anita Aloisio
"Voci italiane del cinema a Montréal. Testimonianze e prospettive future"

Mercoledì 29 novembre 2017, ore 19:00

**Padiglione Ferdinand-Vandry, sala 1245A
1050 avenue de la Médecine
Université Laval**



LE SYSTÈME DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL : DE NOMBREUX DÉFIS, QUELQUES PROPOSITIONS



20 mars 2018 | 12h30

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 5172
Université Laval • Québec

Conférence dans le cadre du cours « Approches théoriques
et pratiques du patrimoine » du prof. Habib Saidi.



CONFÉRENCIER INVITÉ

Ahmed Skounti

Professeur à l'Institut
national des sciences de
l'archéologie et du
patrimoine (Rabat, Maroc)



Photo : La Taskiwin, danse martiale
du Haut-Atlas occidental (Maroc),
inscrite sur la liste du PCI en 2017.
©Association Targa-Aide (Rabat,
Maroc), 2016

Informations : www.ipac.ulaval.ca | ipac@ipac.ulaval.ca

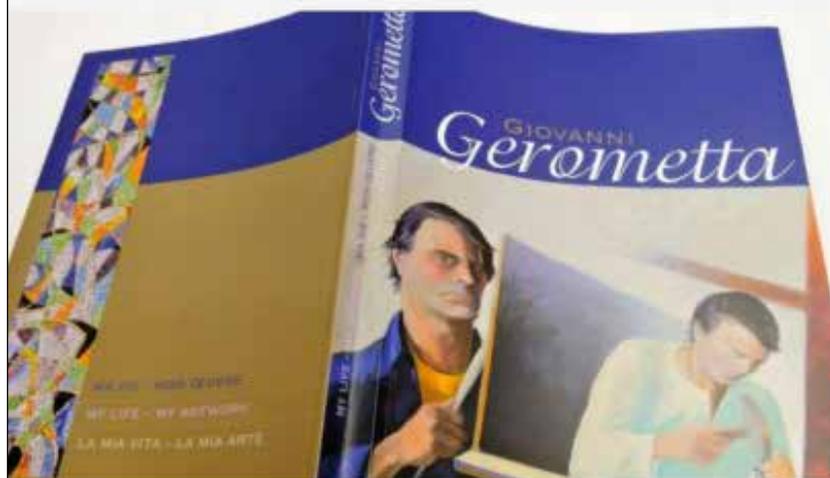
RESEARCH ON MOSAIC ARTWORKS IN CANADA: THE ITALIAN (AND ESPECIALLY FRIULIAN) CONTRIBUTION



10 avril 2018 | 12h30

Pavillon Charles-De Koninck • Salle 5172
Université Laval • Québec

Conférence en anglais dans le cadre du cours « Approches théoriques et pratiques du patrimoine » du prof. Habib Saidi.



CONFÉRENCIÈRE INVITÉE

Olga Zorzi Pugliese

Professeur émérite

Department of Italian Studies

University of Toronto, Canada



En collaboration avec la Société Dante de Québec
Informations : dante.quebecelli.ulaval.ca





VERS UNE MUSÉOLOGIE PARTICIPATIVE

11 avril 2018 | 13h30

Pavillon Charles-De Koninck •
Salle 5172 • Université Laval • Québec



CONFÉRENCIER

Serge Chaumier

Master Expographie Muséographie

Séminaire annuel de l'IPAC 2018

Tenu du 6 au 13 mai 2018, le séminaire annuel de l'IPAC prenait cette année la forme d'une école d'été, puisqu'il se tenait à la Maison de nos aïeux, située à Sainte-Famille de l'Île d'Orléans. Le thème du patrimoine religieux du Québec, qui revenait ainsi à l'avant-plan des activités de l'IPAC, suggérait en effet un tel site pour donner ce cours intensif multi-cycles. Pour cette occasion, Laurier Turgeon, professeur responsable du cours, a invité des spécialistes et acteurs importants de ce domaine. Les participants au séminaire ont ainsi pu profiter des présentations et enseignements de Robert Belot, professeur à l'Université de Lyon, de John Porter, spécialiste de l'art religieux et ancien conservateur en chef du Musée national des beaux-arts du Québec, de Jean Simard, spécialiste du patrimoine religieux québécois et ancien professeur d'ethnologie à l'Université Laval, de France Lachance, directrice générale du Pôle culturel du Monastère des Ursulines et d'Isabelle Paradis, conservatrice au Centre de conservation du Québec.



LE PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC : INTERVENTIONS À L'ÎLE D'ORLÉANS

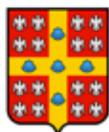
PROGRAMME OFFICIEL



Pierre Lahoud

Université d'été multicycles
ETN-1102 Patrimoine religieux du Québec
PTR-7902 Séminaire de l'IPAC : Patrimoine religieux du Québec

**Maison de nos Aïeux, Sainte-Famille, île d'Orléans
Du 6 au 13 mai 2018**



UNIVERSITÉ
LAVAL



IPAC
Institut du patrimoine culturel

Responsable : Laurier Turgeon
Département des sciences historiques et Institut du patrimoine culturel
Université Laval
Pavillon Charles-De Koninck, bureau 7153
Tél. : (418) 656-7200
Courriel : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca

MERCI À NOS PARTENAIRES



Le Comité du patrimoine religieux de l'île d'Orléans (CoPRIO)
La Fabrique Sainte-Famille-de-l'Île-d'Orléans
Diocèse de Québec

MERCI À NOS COMMANDITAIRES

Caisse Desjardins de L'Île-d'Orléans
Vignoble du Mitan
Vignoble Isle de Bacchus
Cassis Monna & Filles
Traiteur Buffet Maison

Écoles d'été

BARCELOMANIA ET TOURISTOPHOIE À L'UNIVERSITÉ DE BARCELONE (ESPAGNE)

L'année 2018 a donné lieu à la huitième édition de l'école d'été de l'IPAC. Cette année encore, le cours se tenait en Espagne. En effet, le cours « Barcelomama et touristophobie : muséalité et urbanité poussées à l'extrême » était donné à l'Université de Barcelone du 4 au 13 juin, où les participants des trois cycles ont pu profiter de toutes les facilités de logement étudiant, repas et accès aux services informatiques du campus. Le directeur Habib Saidi proposait un regard sur le paradoxe du tourisme de masse où des hordes de touristes sont charmés par une ville aux attraits connus mondialement, alors que la population hôte en vient à stigmatiser ces visiteurs qui font la fortune de ses musées autant que de ses commerçants. Les participants ont pu examiner la place des musées à la lumière des autres grands projets urbains (parc Montjuïc, Sagrada Família, complexe Gaudi). L'enthousiasme soulevé chez les étudiants par le thème du cours a été conforté par un enseignement de grande qualité donné par le professeur responsable et par les nombreux spécialistes invités, de même que par la pertinence des sorties dans la région. Les demandes d'information ont été très nombreuses et ont donné lieu à l'inscription d'étudiants provenant de 14 programmes différents dans sept facultés de l'Université Laval. Cette demande pour de la formation dans le domaine du patrimoine dénote l'importance de la question au sein de la société québécoise et montre bien la pertinence de l'offre de cours proposée par l'IPAC.

En marge des travaux du cours, le professeur responsable et les étudiants inscrits ont jeté les bases d'une nouvelle dynamique d'échange lors des écoles d'été en présentant aux professeurs et étudiants de l'Université de Barcelone leurs activités académiques à l'Université Laval, de même que les programmes d'études en ethnologie et patrimoine.

BARCELOMANIA ET TOURISTOPHOBIE

Muséalité et urbanité poussées à l'extrême

ÉCOLE D'ÉTÉ INTERNATIONALE DE L'IPAC
UNIVERSITAT DE BARCELONE, ESPAGNE
DU 4 AU 13 JUIN 2018





Rayonnement dans la communauté

Les membres de l'IPAC rendent service à la communauté locale et régionale en participant à toutes sortes d'activités liées à la présence du patrimoine dans la vie de tous les jours.

QUÉBEC

L'été 2017 a vu la première édition de l'activité « Découvrir ma cité ». Ce circuit de découverte du patrimoine culturel de Québec conçu pour les immigrants s'installant dans la région a été préparé par Robinson Ngametché, ancien étudiant de l'Université Laval, avec le soutien de l'IPAC. Un grand souper interculturel agrémenté par des artistes de différentes communautés culturelles de Québec s'est tenu le 22 juillet, confirmant ainsi le patrimoine comme moyen puissant d'intégration sociale et culturelle.

MONTRÉAL

Le 22 septembre, Isabelle Henrion-Dourcy, avec Sangye Dondhup, donnait une conférence intitulée « Étudier la culture populaire traditionnelle au Tibet aujourd'hui : perspectives croisées entre deux anthropologues » pour le Centre d'études asiatiques de l'Université de Montréal.

QUÉBEC

À la suite d'une proposition de Florence Piron, les organisateurs des *Journées de la culture* présentaient, en collaboration avec l'IPAC et le Conseil panafricain de Québec, « Québec ville ouverte: un patrimoine de toutes les cultures ». Cette activité tenue le 30 septembre 2017 donna lieu à des échanges et débats autour des portraits d'immigrants contenus dans la série de livre *Québec, ville ouverte*, publiée aux Éditions Science et bien commun.

QUÉBEC

Le 12 octobre, à l'occasion de la journée d'étude «Travail collaboratif en culture numérique: approches, méthodes, expériences» du Forum de l'Alliance Culture+numérique tenu au Musée national des beaux-arts du Québec, Sophie Stévanca a présenté une communication intitulée «Le recherche-création au carrefour des humanités numériques: capter les mouvements sur scène de Tanya Tagaq».

À ce même événement, Laurier Turgeon, responsable du forum, présentait un projet d'«Exposition en réalité augmentée de la Maison Longue de Wendake» en compagnie de Denis Laurendeau (Département de génie électrique et informatique, U.L.) et Michel Savard (Musée huron-wendat). Madeleine Pastinelli participait pour sa part à la synthèse conclusive de cette journée.

MONTRÉAL

Invitée par la Coalition canadienne pour la diversité culturelle à l'occasion de son assemblée générale, Véronique Guèvremont présentait le 26 octobre une conférence intitulée «La renégociation de l'ALENA et les enjeux relatifs aux industries culturelles».

QUÉBEC

Lors du colloque international *Transcultural Exchange International Conference on Opportunities in the Arts: Exploring New Horizons* tenu à Québec du 22 au 24 février 2018, Sophie Stévanca a présenté une communication intitulée «Contemporary Inuit Singer Tanya Tagaq in a Cross-Cultural Perspective».

QUÉBEC

Le 1^{er} mars 2018, la Table de concertation du Mois de l'histoire des Noirs décernait son prix Hommage à Florence Piron. Ce prix est remis à une personne qui n'est pas issue des communautés noires et dont les actions contribuent à faire la différence auprès de celles-ci.

MONTRÉAL

Le 26 avril 2018 se tenait au Centre Pierre-Péladeau de Montréal se tenait la journée «Le patrimoine culturel immatériel dans les musées de Montréal: Quels patrimoines pour quelles pratiques muséales?». À cette occasion, Laurier Turgeon était invité à donner la conférence d'ouverture, où il a présenté les travaux récents réalisés à l'UNESCO et les avancées internationales en matière de sauvegarde du patrimoine immatériel.

CHICOUTIMI

Lors du colloque « Patrimoine et interdisciplinarité: les défis d'une approche territoriale au sein du réseau de l'Université du Québec » tenu le 7 mai dans le cadre du 86^e colloque de l'ACFAS, Habib Saidi a présenté une communication intitulée « Innovations, créativité et collaboration avec le milieu : des réalisations de l'IPAC ».

EDMONTON

Lors du colloque annuel la Société de musique des universités canadiennes tenu du 23 au 25 mai 2018 à l'Université MacEwan, Serge Lacasse était invité à prononcer l'allocution d'honneur. Il a alors entretenu son auditoire sur « The Ecology of Music-Related Disciplines: Refelcting on Our Own's Path ».

Lors de ce même colloque, Sophie Stévanca présentait une communication intitulée « Research-creation in the field of participatory research Methods ».

SUR LE CAMPUS

Myriam Blais recevait le 18 septembre 2017 le « Studio Prize 2017 », décerné par le *Architect Magazine*. Le prix souligne la qualité de l'enseignement du professeur, mais aussi le travail remarquable accompli par ses étudiants dans le cadre d'un projet visant à améliorer le logement de deux communautés inuites autant dans la construction que de l'insertion environnementale des habitations proposées.

Isabelle Henrion-Dourcy donnait le 20 septembre 2017, en compagnie de Sangye Dondhup, une conférence intitulée « Les pratiques du patrimoine immatériel au Tibet: perspectives officielles, commerciales et culturelles » dans le cadre des activités du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones.

Dans le cadre du colloque *Indisciplines. Savoirs, résurgences, émergences* tenu en nos murs du 1^{er} au 3 novembre par l'Association canadienne des sociologues et anthropologues de langue française, Isabelle Henrion-Dourcy offrait à ses collègues une communication intitulée « Le cinéma amateur tibétain: une création artistique rebelle à la catégorisation ».

Le 6 novembre, Laurier Turgeon recevait des autorités de l'université le *Prix d'excellence en enseignement, volet Encadrement aux cycles supérieurs*. Ce prix reconnaît l'engagement et la qualité de la supervision d'un professeur dans le processus d'apprentissage et de recherche des étudiants aux cycles supérieurs.

Sophie Stévanca présentait le 30 avril 2018 une conférence intitulée « Le recherche-crédation comme approche collaborative. Interactions, transformations, contributions et reconnaissance des agents » dans le cadre de la journée annuelle *Enjeux éthiques de la recherche* tenue par les Comités d'éthique de l'Université Laval et du Centre hospitalier universitaire de Québec.

Rayonnement international

L'action de l'Institut sur le plan international revêt plusieurs formes. Son directeur et ses membres sont fréquemment appelés en consultation lors de réunions d'experts convoquées par divers gouvernements et administrations, ou pour donner des conférences sur des sujets qui préoccupent les milieux internationaux du patrimoine culturel. S'ajoutent des missions d'enseignement, de formation ou de recherche au service d'universités ou d'organismes oeuvrant dans le domaine du patrimoine, tels l'UNESCO.

ORGANISMES INTERNATIONAUX

Sophie Stévanca et Serge Lacasse, tous deux membres de l'IPAC, ont reçu conjointement le *Prix du livre de l'année 2018* de l'*International association for the study of popular music* pour leur livre *Research-Creation in Music and the Arts: Towards a Collaborative Interdiscipline*, publié chez Routledge.

PARIS

La Coalition française pour la diversité culturelle a remis, lors d'une cérémonie tenue le 14 décembre 2017 à Paris, le Prix pour la Diversité culturelle à Véronique Guèvremont pour son engagement personnel et professionnel à défendre et promouvoir la diversité culturelle à l'ère du numérique. Elle recevait ce prix conjointement avec son collègue Yvan Bernier, professeur émérite à la Faculté de droit.

SAN DIEGO (CALIFORNIE)

Lors du colloque *Sonic Fluidities. An Interdisciplinary Conference* tenu du 2 au 4 mars 2018 à l'Université de Californie, Sophie Stévanca a présenté une communication intitulée « Research-creation in music as an interdiscipline ».

PARIS

Dans le cadre du colloque *Recherche culturelle et sciences participatives* tenu le 26 avril 2018 par le département Homme et environnement du Muséum national d'histoire naturelle, Sophie Stévanca présentait une communication intitulée « Comprendre la recherche-création dans le contexte des méthodes de recherche participative et collaborative ».

BRUXELLES

Le 14 mai, Isabelle Henrion-Dourcy a été récompensée par l'Académie royale de Belgique pour son livre *Le théâtre ache lhamo: Jeux et enjeux d'une tradition tibétaine*, publié chez Peeters. Elle a alors reçu le prix *Henry-Lavachery* couronnant un travail d'ethnologie sous la forme d'un film ou d'un écrit réalisé entre 2013 et 2017.

FORT-DE-FRANCE (MARTINIQUE)

Dans le cadre du colloque international « Métissages: chercher, créer, façonner, penser et dire la culture » tenu du 4 au 6 juin 2018 à l'Université des Antilles, Pôle Martinique, Sophie Stévanca a présenté la conférence d'honneur qu'elle a intitulée « A Collaboration with artist Tanya Tagaq in a Context of a Musicological Project ».

BARCELONE (ESPAGNE)

En décembre 2017, Habib Saidi était invité à prononcer deux conférences magistrales à l'Université de Barcelone. Le 9, il présentait « Des innovations sociales en patrimoine et en tourisme au Québec: réalisations de l'IPAC », tandis que le 10, la conférence qu'il donnait s'intitulait « Tourisme, patrimoine et politique en Tunisie: traces et impasses d'une révolution ».

GRENADE (ESPAGNE)

Le 18 décembre 2017, Habib Saidi était invité par la Fondation Euroarabe à donner une conférence magistrale à l'Université de Grenade. Sa présentation s'intitulait « Patrimoine, culture et tourisme en Méditerranée: des remèdes contre la radicalisation ».

NICE (FRANCE)

Guy Mercier a donné une communication intitulée « L'atlas interactif de la vulnérabilité de la population québécoise aux aléas climatiques: un outil destiné aux aménagistes et au grand public » au XXXI^e colloque annuel de l'Association internationale de climatologie qui se tenait à Nice du 4 au 7 juillet 2018. Avec ses coauteurs, Guy Mercier a ainsi présenté cet ouvrage à ses collègues du monde entier.

Stagiaires internationaux

Durant l'année académique 2017-2018, six étudiants haïtiens ont été reçus en stage sous l'égide de l'IPAC : Midson Batard, Jacques Michel Belioth Jacquet, Rodney Casimir, Willy Misidor et Emmanize Petit-Frère. Issus du programme de Maîtrise en Histoire et Patrimoine de l'Université d'État d'Haïti et profitant d'un partenariat avec l'Université Laval, ces étudiants venaient à Québec pour un stage de six mois avec un membre de l'IPAC (Réginald Auger, Madeleine Pastinelli, Florence Piron, Habib Saidi, Laurier Turgeon, Tania Martin, selon les cas) et profiter ainsi des nombreuses facilités de recherche qui s'offrent à eux dans leurs domaines d'étude. Ces étudiants profitaient tous de bourses obtenues par Laurier Turgeon du Bureau canadien d'éducation internationale.

Soutien aux activités étudiantes

L'IPAC encourage l'initiative étudiante dans les domaines reliés au patrimoine. Cette année encore, l'IPAC a accordé une aide financière au Regroupement des diplômé(e)s en études patrimoniales pour la préparation de leur activité annuelle. Le RDEP a ainsi présenté le 22 février 2018 une Foire à l'emploi dans le domaine du patrimoine. Tenue à l'Espace Jardin du pavillon Alphonse-Desjardins en collaboration avec le Service de placement de l'Université Laval et les responsables du programme de Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales, cette activité a permis aux étudiants de rencontrer et de discuter avec des employeurs œuvrant dans le domaine du patrimoine et de la culture.

FOIRE À L'EMPLOI

REGROUPEMENT DES DIPLOMÉS EN ÉTUDES PATRIMONIALES

ACTIVITÉ GRATUITE ET OUVERTE À TOUTES ET TOUS



22 février 2018

Espace Jardin du Pavillon
Alphonse-Desjardins

13h à 16h

Le RDEP vous convie à sa foire à l'emploi! Plusieurs employeurs seront sur place, tant du domaine culturel que patrimonial. Vous pourriez être surpris des opportunités qui s'offrent à vous!

PARTENAIRES:



Faculté des lettres et des sciences humaines
Département des sciences historiques



Publications

L'ENCYCLOPÉDIE DU PATRIMOINE CULTUREL DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

L'Encyclopédie est un ouvrage de référence en ligne, multimédia et gratuit, qui illustre de nombreux aspects de l'histoire, de la culture et des territoires des francophones de l'Amérique du Nord. Avec l'aide de partenaires provenant de six provinces canadiennes, de France et des États-Unis, il diffuse 315 articles originaux en français, 225 articles traduits en anglais, 7 500 illustrations, 550 chansons ainsi que 160 vidéos totalisant 800 minutes, auxquels s'ajoutent 100 images panoramiques 360 degrés qui montrent la diversité de ce patrimoine. Trois modules interactifs portant sur *La chanson populaire francophone au Canada de 1900 à 2009*, *Le théâtre en français au Canada, des origines à nos jours* et *Le rôle des cours d'eau dans l'histoire du Canada* sont aussi maintenant disponibles à la consultation. Les visiteurs du site peuvent aussi explorer de façon amusante le rôle crucial qu'ont joué les cours d'eau dans l'histoire du Canada dans le jeu interactif *Mission patrimoine au fil de l'eau*.

L'Encyclopédie est logée à l'adresse : www.ameriquefrancaise.org

LA COLLECTION PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Le dix-septième volume de la collection a été publié en 2017-2018 : Paul-André Dubois, *Les Récollets en Nouvelle-France. Traces et mémoire*, Presses de l'Université Laval, 2018.

Sous la direction de
Paul-André Dubois

LES RÉCOLLETS EN NOUVELLE-FRANCE

TRACES ET MÉMOIRE



Projets 2018-2019

SÉMINAIRE

Le séminaire annuel de l'IPAC sera placé l'an prochain sous la responsabilité du professeur Laurier Turgeon. Donné à Sainte-Famille de l'Île d'Orléans à la session d'été 2019, ce séminaire permettra aux étudiants des 2^e et 3^e cycles de mieux connaître les usages et implications des technologies numériques dans le domaine du patrimoine.

ÉCOLE D'ÉTÉ

La prochaine école d'été de l'IPAC se tiendra en juin 2019 en Espagne et au Maroc sous la direction de Habib Saidi. Elle prendra une forme itinérante puisqu'elle aura lieu successivement dans les villes de Séville, Cordoba, Malaga, Rabat, Fez et Casablanca. Sous le thème « Diplomatie culturelle » les étudiants seront invités à étudier les caractéristiques patrimoniales et culturelles de ces différentes villes universitaires tout en jouant le rôle d'ambassadeurs académiques et culturels pour l'Université Laval en présentant leurs parcours en tant qu'étudiants en sciences historiques et patrimoniales.

CONFÉRENCES ET RÉCITS DU PATRIMOINE

L'IPAC présentera encore l'an prochain un cycle varié de conférences données par des chercheurs et professeurs reconnus, constituant un ensemble représentatif de sa mission et de ses travaux courants. La prochaine année verra aussi le début de la série « Récits du patrimoine ». Organisés avec la collaboration de la Société québécoise d'ethnologie, ces rendez-vous à l'intention du grand public seront tenus en soirée afin de rejoindre le plus grand nombre de personnes intéressées par l'ethnologie et le patrimoine.

COLLOQUES

Le colloque annuel de l'IPAC sera tenu à l'automne 2019 en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie et l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Sous la responsabilité de Laurier Turgeon, il aura pour but de dresser un « État des lieux du patrimoine ethnologique au Québec et dans le monde ».

Le 4^e colloque étudiant se tiendra en mars 2019 sous le thème « Patrimoine et altérité » et permettra aux étudiants des universités québécoises et canadiennes de converger vers l'Université Laval pour présenter et comparer leurs travaux.

Liviu Dospinescu tiendra en avril 2019 une table ronde intitulée « L'exode : traces liminales, entre mythe et actualité ». Il y recevra alors Nicoleta Popa-Banariu, professeur à l'Université Vasile Alecsandri de Bacau en Roumanie et Lilia Bitar, auteure montréalaise d'origine russo-syrienne.

Véronique Guèvremont sera l'hôte du colloque « Les approches intégrées de la protection des ressources culturelles et naturelles : un état des lieux », qui se tiendra au Monastère des Augustines en septembre 2019.

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DU PATRIMOINE

Les activités de « Patrimoine en partage » se poursuivront l'an prochain et permettront à des artistes et artisans de dialoguer avec le grand public et de faire connaître un savoir-faire patrimonial qu'il est important de mettre en valeur et de conserver.

PROJETS DE RECHERCHE

L'équipe de l'IPAC formée par Habib Saidi, Laurier Turgeon, Jean-François Gauvin et complétée par Yves Bergeron de l'Institut du patrimoine de l'UQAM poursuivra ses travaux sur la « Gouvernance stratégique des musées » en collaboration avec de nombreux musées québécois et canadiens.

En mai 2019, le professeur Jean-François Gauvin présentera les travaux des étudiants du DESS en muséologie lors du vernissage de l'exposition « Soigner le patrimoine : un regard sur nos collections ».

PUBLICATIONS

Véronique Guèvremont, *Droit international de la culture et expression culturelle*, PUL.

Habib Saidi, *L'oasis : valeur patrimoniale et touristique des écosystèmes*, PUL.

Laurier Turgeon, *Patrimoine culturel et développement durable*, PUL.

VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DE L'IPAC

L'automne 2020 marquera le 20^e anniversaire de l'IPAC. Dès l'hiver 2019, un comité sera formé en vue de travailler à la planification des activités spéciales qui souligneront cet événement. Un des projets importants de cette année spéciale sera la tenue d'un grand colloque international sur le patrimoine.

