

Rapport
annuel
2018-2019



INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL

Habib Saidi
directeur



UNIVERSITÉ
LAVAL

TABLE DES MATIÈRES

L'ANNÉE 2018-2019 EN BREF : 18 ANS DÉJÀ !	1
COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE	3
L'ÉQUIPE DE L'IPAC	9
SUBVENTIONS ET CONTRATS DE RECHERCHE	10
COLLOQUES	22
CONFÉRENCES	34
SÉMINAIRE ANNUEL DE L'IPAC 2019	49
ÉCOLE D'ÉTÉ	53
RAYONNEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ	60
RAYONNEMENT INTERNATIONAL	62
STAGIAIRES INTERNATIONNAUX	65
SOUTIEN AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES	66
PUBLICATIONS	68
PROJETS 2019-2020	69

L'ANNÉE 2018-2019 EN BREF : 18 ANS DÉJÀ !

L'année 2018-2019 marquait le dix-huitième anniversaire de fondation de l'Institut du patrimoine culturel, créé en septembre 2000 avec le mandat de « favoriser le développement des études et de la recherche dans le champ de la conservation, de la transmission et de la promotion du patrimoine culturel du Québec et de l'Amérique française ». En accord avec ce mandat, l'Institut propose une programmation scientifique qui répond aux objectifs de formation, de recherche, de concertation et de réseautage, ainsi que de diffusion de savoirs propres à une entité suprafacultaire. Après une première phase essentiellement consacrée, sous la direction de Martine Cardin, à la mise en place structurelle de l'Institut, à l'établissement de collaborations interinstitutionnelles locales, nationales et internationales, ainsi qu'à la définition de son orientation scientifique, l'IPAC a poursuivi son cheminement avec la nomination d'un nouveau directeur en août 2005 en la personne de Laurier Turgeon. L'Institut a alors développé un programme scientifique articulé autour de questions actuelles en matière de patrimoine et offre chaque année un séminaire multidisciplinaire de 2e et 3e cycles, des colloques, conférences, écoles d'été et stages, ainsi que des publications dans sa collection « Patrimoine en mouvement ». À la suite du processus de nomination requis par les statuts de l'IPAC, Habib Saidi a pris le relais de Laurier Turgeon, qui a terminé son mandat à la fin de l'exercice 2011-2012.

Année fort productive, 2018-2019 s'est déroulée dans la poursuite des recommandations du Conseil universitaire de 2009 quant à l'élargissement du mandat de l'IPAC. On a vu l'acroissement et la diversification du rayonnement de l'Institut dans la communauté et le plein essor de l'activité annuelle d'enseignement créée au printemps 2011. L'École d'été offerte par l'IPAC depuis cette date a en effet tenu sa neuvième session de cours en juin 2019. Après avoir été donné au Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli (2011, 2012, 2013) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2014), le cours s'est tenu à l'Université de Valence en 2015, à l'Université d'Alicante en 2016, à l'Université de Granada en 2017 et à l'Université de Barcelone en 2018. L'édition 2019 prenait place à l'Université de Séville et à l'Université de Fès au Maroc, ajoutant l'Afrique du Nord aux régions espagnoles déjà visitées. À la suite du 4^e Colloque étudiant, les activités étudiantes occupent maintenant une place importante dans la programmation de l'IPAC.

Cette année constituait la septième année de la prise en main des destinées de l'Institut par son directeur actuel, Habib Saidi. Il a su au cours de cette période concrétiser un mouvement de renouveau autant dans la programmation que par le renouvellement constant de l'équipe. En effet, onze nouveaux membres

ont joint les rangs de l'IPAC depuis le début du mandat de M. Saidi. Ceux-ci ont d'ailleurs participé de façon significative aux travaux de l'Institut depuis leur arrivée.

À la suite de l'adoption en décembre 2013 de la *Politique de reconnaissance et d'évaluation des instituts de l'Université Laval* par le Conseil universitaire, le directeur et l'adjoint au directeur ont présenté en octobre 2016 un dossier d'évaluation répondant à un grand nombre de critères relatifs à la recherche, la formation et l'interdisciplinarité au sein de l'Institut, de même qu'à son rayonnement dans la communauté lavalloise et dans le monde universitaire international. À la suite d'une évaluation fort positive, ces derniers ont travaillé à la mise au point du protocole qui lie maintenant, selon la *Politique de reconnaissance*, l'IPAC et les autorités de la recherche de l'université.

M. Saidi est assisté de Jean-François Plante, professionnel de recherche nommé au poste d'adjoint au directeur à l'hiver 2012. L'IPAC est localisé au 5^e étage du pavillon Charles-De-Koninck (bureau DKN 5213).

COMITÉS, MEMBRES ET ÉQUIPE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

YVES BERGERON, professeur d'histoire de l'art et de muséologie, Université du Québec à Montréal, courriel: bergeron.y@uqam.ca, site web: http://www.histoiredelart.uqam.ca/Pages/bergeron_yves.aspx

CHRISTINA CAMERON, professeur à l'École d'Architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti et représentante du Canada au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, courriel: christina.cameron@umontreal.ca, site web: http://www.patrimoinebati.umontreal.ca/site_francais/index_01.htm

NELSON GRABURN, professeur d'anthropologie à l'Université de Californie à Berkeley, courriel: graburn@berkeley.edu, site web: <https://anthropology.berkeley.edu/nelson-h-graburn>

MONDHER KILANI, professeur à l'Université de Lausanne, courriel: mondher.kilani@unil.ch, site web: <https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Un/UnPers.php?PerNum=720029&LanCode=37>

JEAN-PIERRE PICHETTE, professeur à l'Université Sainte-Anne, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique et directeur du Centre acadien, courriel: jeanpierre.pichette@usainteanne.ca, site web: http://www.usainteanne.ca/facultes_departements/humain.php?id=7

DOMINIQUE POULOT, professeur des universités à l'Université Paris I l'Institut national d'histoire de l'art, courriel: dominique.poulot@univ-paris1.fr, site web: <http://www.lahic.cnrs.fr/spip.php?article30>

XAVIER ROIGÉ-VENTURA, professeur d'anthropologie à l'Université de Barcelone, courriel: roige@ub.edu, site web: <https://orcid.org/0000-0002-9877-6012>

CONSEIL D'INSTITUT

MICHEL CÔTÉ, PRÉSIDENT DU CONSEIL, ANCIEN DIRECTEUR DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

EUGÉNIE BROUILLET, VICE-RECTRICE À LA RECHERCHE, À LA CRÉATION ET À L'INNOVATION

ROBERT BEAUREGARD, VICE-RECTEUR AUX ÉTUDES ET AUX AFFAIRES ÉTUDIANTES

GUILLAUME PINSON, DOYEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES

FRANÇOIS GÉLINEAU, DOYEN DE LA FACULTÉ DES SCIENCES SOCIALES

ALAIN ROCHON, DOYEN DE LA FACULTÉ D'AMÉNAGEMENT, D'ARCHITECTURE, D'ART ET DE DESIGN

GILLES ROUTHIER, DOYEN DE LA FACULTÉ DE THÉOLOGIE ET DE SCIENCES RELIGIEUSES

RENÉ BOUCHARD, ETHNOLOGUE ET ANCIEN DIRECTEUR DU CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC

JOSÉE LAURENCE, DIRECTRICE DE LA DIFFUSION ET DE LA CONSERVATION, MONASTÈRE DES AUGUSTINES

HABIB SAIDI, DIRECTEUR DE L'IPAC, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

LAURIER TURGEON, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

JEAN-FRANÇOIS GAUVIN, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

MARC ROMAGNOLI, ÉTUDIANT, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

COMITÉ DE DIRECTION

LIVIU DOSPINESCU, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DE LITTÉRATURE, THÉÂTRE ET CINÉMA

PAUL-ANDRÉ DUBOIS, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

SERGE LACASSE, PROFESSEUR, FACULTÉ DE MUSIQUE

SHENWEN LI, PROFESSEUR, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

FLORENCE GAGNON-BROUILLET, ÉTUDIANTE, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

BENOÎT VAILLANCOURT, ÉTUDIANT, DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES

MEMBRES DE L'INSTITUT

RÉGINALD AUGER, archéologie, pavillon Charles-de Koninck, local 3213, courriel : reginald.auger@hst.ulaval.ca, site web : <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/archeologie/auger-reginald/>

MYRIAM BLAIS, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3238, courriel : myriam.blais@arc.ulaval.ca, site web : http://www2.ulaval.ca/fileadmin/ulaval_ca/Images/recherche/bd/chercheur/fiche/31883.html

GUY BONNEAU, théologie, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 830, courriel : guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca site web : <http://www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/>

GÉRALD CÔTÉ, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, courriel : gerald.cote@mus.ulaval.ca, site web : www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=126

LIVIU DOSPINESCU, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 3452, courriel : liviu.dospinescu@lit.ulaval.ca, site web : <http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/>

PAUL-ANDRÉ DUBOIS, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 4243, courriel : paul-andre.dubois@hst.ulaval.ca, site web : <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/dubois-paul-andre>

FRANÇOIS DUFAUX, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3132, courriel : francois.dufaux@arc.ulaval.ca, site web : <https://www.arc.ulaval.ca/enseignants-personnel/professeurs/francois-dufaux.html>

JEAN-FRANÇOIS GAUVIN, muséologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 5310, courriel : jean-francois.gauvin@hst.ulaval.ca, site web : <https://www.flsh.ulaval.ca/notre-faculte/repertoire-du-personnel/jean-francois-gauvin>

MARC GRIGNON, histoire de l'art, pavillon Charles-de-Koninck, local 6241, courriel : marc.grignon@hst.ulaval.ca, site web : <https://www.flsh.ulaval.ca/notre-faculte/repertoire-du-personnel/marc-grignon>

ZÉLIE GUÉVEL, littératures, pavillon Charles-de-Koninck, local 2246-B, courriel : zelie.guevel@lli.ulaval.ca, site web : <http://www.savoirsenpartage.auf.org/chercheurs/2824/>

VÉRONIQUE GUÈVREMONT, droit, pavillon Charles-de Koninck, local 3135, courriel : veronique.guevremont@fd.ulaval.ca, site web : [site web : http://www.fd.ulaval.ca/faculte/personnel/34](http://www.fd.ulaval.ca/faculte/personnel/34)

ISABELLE HENRION-DOURCY, anthropologie, pavillon Charles-de Koninck, courriel : isabelle.henrion-dourcy@ant.ulaval.ca, site web : <http://www.ant.ulaval.ca/?pid=82>

BOGUMIL KOSS, histoire, pavillon Charles-de Koninck, local 5309, courriel : bogumil.koss@hst.ulaval.ca, site web : <http://www.celat.ulaval.ca/centre/membres/bogumil-jewsiewicki/>

SERGE LACASSE, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 4355, courriel : serge.lacasse@mus.ulaval.ca, site web : <http://www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=29>

LUC LÉVESQUE, histoire de l'art, pavillon Charles-de-Koninck, local 5312, courriel: luc.levesque@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire-de-lart/levesque-luc/>

SHENWEN LI, histoire, pavillon Charles-de-Koninck, local 6270, courriel: shenwen.li@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/histoire/li-shenwen/>

TANIA MARTIN, architecture, titulaire de la CRC en patrimoine religieux bâti, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235, courriel: tania.martin@arc.ulaval.ca, site web: <https://www.arc.ulaval.ca/enseignants-personnel/professeurs/tania-martin.html>

GUY MERCIER, géographie, pavillon Abitibi-Price, local 3145, courriel: guy.mercier@ggr.ulaval.ca, site web: <https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier>

MADELEINE PASTINELLI, sociologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 4469, courriel: madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca, site web: <https://www.soc.ulaval.ca/?pid=1168>

MARC PELCHAT, théologie, titulaire de la Chaire Monseigneur-de-Laval, pavillon Félix-Antoine-Savard, local 846, courriel: marc.pelchat@ftsr.ulaval.ca, site web: www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs-associés/marc-pelchat/

FLORENCE PIRON, information et communication, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5458, courriel: florence.piron@com.ulaval.ca, site web: <http://www.com.ulaval.ca/no-cache/departement/personnel/dic/retour-dic/85/nom/florence-piron/>

HABIB SAÏDI, ethnologie et muséologie, pavillon Charles-de-Koninck, local 6273, courriel: habib.saidi@hst.ulaval.ca, site web: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/saidi-habib/>

SOPHIE STÉVANÇE, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5523, courriel: sophie.stevance@mus.ulaval.ca, site web: www.mus.ulaval.ca/notice.php?id=135

LAURIER TURGEON, histoire et ethnologie, titulaire de la CRC en patrimoine ethnologique, pavillon Charles-de-Koninck, local 7153, courriel: <http://www.hst.ulaval.ca/le-departement/personnel/professeurs/ethnologie/turgeon-laurier/>

MEMBRES ASSOCIÉS

MARIO DUFOUR, théologien, chargé de projets, Ville de Québec, courriel: mario.dufour@ville.quebec.qc.ca

PATRICE GROULX, historien, chargé de cours à l'université Laval, courriel: patrice.groulx@hst.ulaval.ca

FRANÇOIS LEBLANC, architecte conservateur, président d'ICOMOS Canada, courriel: fleblanc@icomos.org

WILLIAM MOSS, archéologue principal à la ville de Québec, courriel: william.moss@ville.quebec.qc.ca

LUCIE PRADEL, maître de conférences, Université Antilles Guyanne, courriel: lucie.pradel24@orange.fr

MEMBRES ÉTUDIANTS

L'IPAC réunit plus de 100 étudiants de 2^e et 3^e cycle qui travaillent sous la direction des membres réguliers.

LOCALISATION

Les bureaux de l'Institut sont situés sur le campus principal de l'Université Laval, au pavillon Louis-Jacques-Casault (bureaux 3545F et 3545G).

1030, avenue des Sciences Humaines, Université Laval
Québec, Québec, Canada G1V 0A6
Téléphone: 418-656-2131, poste 405463

Courriel: ipac@ipac.ulaval.ca
Site web: www.ipac.ulaval.ca

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

En accord avec son mandat, l'Institut désire favoriser et consolider les échanges d'expertise et les concertations avec les organismes du milieu. De nombreux partenariats, ententes et collaborations ont été établis avec des instances dont le champ d'action comprend la gestion, la conservation ou la mise en valeur du patrimoine matériel ou immatériel. On peut nommer les institutions ou organismes suivants :

Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Bureau canadien d'éducation internationale
 Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions
 Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba)
 Complexe muséal du Musée de la civilisation
 Conseil du patrimoine culturel du Québec
 Conseil du patrimoine religieux du Québec
 Conseil québécois du patrimoine vivant
 Consulat général de France à Québec
 Consulat général des États-Unis à Québec
 Fondation des cultures du monde (Maroc)
 Jeune chambre de commerce de Québec
 ICOMOS Canada, ICOMOS International
 Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick)
 La Cité universitaire francophone (Université de Régina)
 Ministère de la Culture et des Communications
 Ministère des Affaires municipales et de l'habitation
 Ministère des Relations internationales et de la francophonie
 Musée de la mémoire vivante
 Musée des religions du monde de Nicolet
 Musée du Pôle culturel du monastère des Ursulines de Québec
 Musée national des beaux-arts du Québec
 Musée POP — La culture populaire du Québec
 Office du tourisme de Québec, Office de tourisme de la MRC de l'Islet
 Organisation de villes du patrimoine mondial
 Parcs Canada
 Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec
 Société des établissements de plein air du Québec
 Société des musées québécois
 Société québécoise d'ethnologie
 Tourisme Îles de la Madeleine
 Université de Milan-Bicocca
 Université de Poitiers
 Université de Sudbury (Ontario)
 Université d'État d'Haïti
 Universités d'Alicante, de Barcelone, de Grenade, de Valence et de Séville (Espagne)
 Université de Fès (Maroc)
 Université Léopold-Senghor d'Alexandrie
 Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse)
 Ville de Québec

Cette liste n'est pas exhaustive.

L'ÉQUIPE DE L'IPAC

HABIB SAIDI, DIRECTEUR

Ethnologue de formation, Habib Saidi est professeur titulaire au département des sciences historiques de l'Université Laval, où il a été directeur des programmes d'études en ethnologie et patrimoine. Ses recherches portent sur les interactions entre patrimoine et tourisme, plus précisément dans les processus de revendications identitaires à l'échelle locale et globale. M. Saidi s'intéresse également aux études comparées des musées ainsi qu'aux nouvelles formes d'hospitalité et de créativité culturelle et touristique dans les capitales touristiques ainsi que dans les villes du patrimoine mondial.

Habib Saidi a publié des articles majeurs en français et en anglais dans les meilleures revues de son champ d'études: *Ethnologies*, *Anthropologie et sociétés*, *Ethnologie française*, *The Journal of North African Studies*, *Journal of Tourism and Cultural Change*, *Current Issues in Tourism*, *Archivio Anthropologico Mediterraneo*, *Anatolia: International Journal of Tourism and Hospitality Research*, *Postcolonial Studies*. Il a entre autres dirigé deux numéros thématiques de la revue *Ethnologies*. En collaboration avec Sylvie Sagnes du CNRS (France), il a dirigé *Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation*, publié dans la collection *Patrimoine en mouvement* de l'IPAC. Il a publié en 2017 *Identité de façade et zones d'ombre: tourisme, patrimoine et politique en Tunisie* aux Éditions Petra à Paris.

JEAN-FRANÇOIS PLANTE, ADJOINT AU DIRECTEUR ET COORDONNATEUR SCIENTIFIQUE

Jean-François Plante est diplômé de l'Université Laval où il a reçu un doctorat en ethnologie pour ses travaux portant sur la symbolisation au moyen de la musique et du sonore et ayant comme objet les fonctions symboliques des musiciens militaires dans l'espace sonore, social et rituel de la Nouvelle-France. Parmi les articles qu'il a publiés, notons *L'instrument de musique amérindien dans l'est de l'Amérique du Nord: facture, usages et changements, des contacts à 1800* (Revue de la culture matérielle, volume 61, 2005) et « Cloches, résonances et émotions: aspects méconnus du patrimoine immatériel » dans *Patrimoines sensibles: mots, espaces, pratiques*, dir. Vincent Auzas et Van Troi Tran (PUL, 2010). Il a aussi contribué à *Les bas-chœurs d'Auvergne et du Velay: le métier de musicien d'église aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Bernard Dompnier (Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010), par son article « François Dumontsard et la Nouvelle-France: parcours d'un musicien auvergnat sur deux continents au XVII^e siècle ». Avant de prendre ses fonctions à l'IPAC, il terminait un stage post-doctoral à la chaire Fernand-Dumont de l'INRS-Urbanisation, culture et société, où ses travaux portaient sur l'identité et ses éléments transmis socialement. Il a alors développé le concept de référence sonore à partir de la notion de référence du sociologue québécois Fernand Dumont.

Subventions et contrats de recherche

Depuis maintenant dix-huit ans, l'Institut du patrimoine culturel est un lieu dynamique d'échange, de réflexion et de diffusion qui permet aux chercheurs, gestionnaires et praticiens d'aborder ensemble les problématiques contemporaines de ce domaine en pleine évolution. L'IPAC regroupe 29 membres réguliers et associés provenant de 11 départements dans 7 facultés et un réseau international de conseillers scientifiques, de collaborateurs et de partenaires de quelque 50 institutions diverses – universités, ministères et municipalités, musées, ONG internationales et organismes communautaires, corporations publiques et privées. Les professeurs membres enseignent 14 disciplines à plus de 100 membres étudiants. L'IPAC, c'est aussi :

- 3 «grands colloques», c'est-à-dire des assemblées d'envergure majeure, issues d'organisations internationales et ayant réuni plus de 500 personnes chacun, pour un total de 2 700 participants provenant de 71 pays ;
- 32 colloques nationaux et internationaux organisés par les membres, qui ont permis la rencontre de 2 350 chercheurs, étudiants, usagers et gestionnaires du patrimoine, ainsi que 12 expositions ayant favorisé la réflexion sur des problèmes d'actualité touchant le patrimoine ;
- une école d'été qui attire un grand nombre d'étudiants venant de tout le Québec et de l'étranger, et qui prépare sa dixième édition ;
- 85 étudiants-stagiaires d'Europe, d'Haïti, d'Amérique du Sud, d'Afrique et du Canada, venus chercher, au sein des activités scientifiques de l'IPAC une formation pratique et académique complémentaire ;
- 18 ouvrages collectifs publiés sous la direction de membres de l'IPAC dans la collection *Patrimoine en mouvement*, publiée aux Presses de l'Université Laval, ainsi qu'une encyclopédie multimédia en ligne ;
- un cumulatif de 25,8 millions de dollars de subventions, partenariats et commandes, générés par les activités scientifiques de ses membres dans le domaine du patrimoine.

**Subventions, collaborations et contrats obtenus
par les membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine (en \$)**

Membre	Titre du projet	Organisme	Montants		
			2017/ 2017	2018/ 2019	2019/ 2020 (30 juin 2019)
Auger, Réginald	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	34 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	5 350	4 854	3 123
	Archéométrie: Analyses de la composition, de la structure et de la fonction du mobilier archéologique et recherches intégrées en archéologie environnementale	FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, du 2015-04-01 au 2019-03-31	9 240	9 240	9 240
	Introspection du mobilier archéologique à l'ère du numérique	FRQSC, Appel à projets franco-québécois en sciences humaines et sociales, du 2016-12-01 au 2020-03-31	22 325	22 347	12 389
	Collaboration archéologique entre la Nation Huronne-Wendat et l'Université Laval: étude archéologique du campus principal à Ste-Foy et à la ferme expérimentale à Saint-Augustin-de-Desmaures	FQRSC, Subvention générale et projets spéciaux, du 2018-10-01 au 2020-09-30		10 000	10 000
	Nunamir Past, Present, and Future: a Multidisciplinary Consultative Conference to Build Research Capacity and Reconciliation in Inuit Studies among the Inuit of the Québec Lower North Shore	CRSH, Programme Connexion - Capacité de recherche autochtone et réconciliation, du 2018-11-01 au 2019-10-31		48 088	
	Fédération des recherches et de l'expertise sur les collections archéologiques du Québec: structuration, analyse, fonctionnement, gestion, formation et diffusion	CRSH, Subvention de partenariat, du 2017-06-01 au 2018-05-31	3 333		
	Stage postdoctoral Adelphine Bonneau	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2016-04-01 au 2017-09-30	3 000		

Abréviations

FRQSC : Fonds de recherche québécois Société et culture

FRQNT : Fonds de recherche québécois Nature et technologies

CRSH : Conseil de recherche en sciences humaines du Canada

MCC : Ministère de la Culture et des Communications du Québec

UL : Université Laval BDR-UL : Budget développement de la recherche de l'U.L.

FLSH : Budget développement de la recherche Faculté des lettres et des sciences humaines

VRRCI : Budget développement de la recherche Vice-rectorat à la recherche, à la création et à l'innovation

	De pacotille à parure : utilisation différenciée et aspects socio-culturels des perles de verre de part et d'autre de l'Atlantique (XVI ^e -XVIII ^e s.)	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-04-01 au 2018-03-31	2 500		
	Colloque annuel de la Society for Historical Archeology, Nouvelle-Orléans	BDR-UL, Déplacements à un congrès portant sur des travaux de recherches, du 2017-04-01 au 2018-03-31	1 000		
Totaux Réginald Auger			70 602	128 836	59 059

Blais, Myriam	Housing and Indigenous peoples' health: A knowledge synthesis of research and housing initiatives in support of practice, policy, and advocacy.	Institut de recherche en santé du Canada, Subvention, du 2017-04-01 au 2019-03-31	25 373	25 373	
	Habiter le Nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer	CRSH, Subvention de partenariat, du 2015-04-01 au 2020-03-31	23 642	21 450	
	Habiter le Nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2015-04-01 au 2020-03-31	1 923	1 923	
	Habiter le Nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer	BDR-UL, Soutien à la recherche, du 2015-04-01 au 2020-03-31	1 385	1 385	
	Habiter le Nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer	Société d'habitation du Québec, du 2015-04-01 au 2020-03-31	1 761		
	Optimisation de la biophilie en climat par l'architecture	Fonds d'excellence en recherche Apogée Canada, du 2016-04-01 au 2018-03-31	38 650	36 937	
Totaux Myriam Blais			92 734	87 068	

Bonneau, Guy	Participation au symposium du RRENAB à Lyon du 13 au 15 juin 2019	CRSH, Subvention d'échange, du 2018-11-01 au 2019-10-31		1 500	
	Totaux Guy Bonneau			1 500	

Côté, Gérald	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	36 747	37 760	41 111
	L'apport d'activités musicales interculturelles pratiquées en groupe sur l'intégration sociale et le bien-être psychologique de nouveaux réfugiés : étude de cas	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	7 872		
Totaux Gérald Côté			44 619	37 760	41 111

Dospinescu, Liviu	L'exode syrien dans le théâtre du réel: vers une forme de ritualité sociale	CRSH, Programme Savoir, du 2017-06-01 au 2019-05-31	34 619	35 881	
	Géopolitique et géopoétique du lieu théâtral, pour un projet de théâtre in situ en Grèce: Entre nos murs - Les murs que nous érigeons	BDR-UL, général de recherche du CRSH, du 2017-04-01 au 2018-08-31	2 500		
	Totaux Liviu Dospinescu		37 119	35 881	
Dubois, Paul-André	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	36 747	37 760	41 111
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 383	2 900	3 071
	La tridimensionnalité de l'objet écrit comme vecteur de savoir: pour une remobilisation augmentée des sources historiques	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	23 801		
Totaux Paul-André Dubois		63 931	40 660	44 182	
Dufaux, François	Centre interuniversitaire d'études québécoises	FQRSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 478	23 478	19 268
	Centre de recherche en aménagement et développement	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2000-06-01 au 2020-04-30		2 336	2 505
	Repenser la rive: nouvelles stratégies paysagères et architecturales pour le fleuve Saint-Laurent dans un contexte de changements climatiques	FRQSC, Appui à la recherche-crédation, du 2017-04-01 au 2020-03-31	20 035	12 493	12 493
	Laboratoire d'innovation en architecture scolaire	Ministère de l'éducation, du loisir et du sport, du 2017-03-31 au 2022-03-31	423 333		
Totaux François Dufaux		466 846	38 307	34 266	
Gauvin, Jean-François	Réparation, restauration, exposition: La valeur des instruments disloqués dans les musées de sciences et de technologie	CRSH, Subvention d'échange, du 2018-11-01 au 2020-03-31		5 000	

	Conférence publique de S. Dupré dans le cadre des cours HAR-7019 et MSL-6005 Conservation des patrimoines	CRSH, Subvention d'échange, du 2018-10-17 au 2019-03-31		250	
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: défis et perspectives	CRSH, Programme Savoir, du 2019-03-31 au 2022-03-31		9 491	3 163
	Totaux Jean-François Gauvin			14 741	3 163
Grignon, Marc	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31		24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2018-04-30		4 854	3 123
	L'affirmation d'une identité architecturale dans les diocèses catholiques romains du Québec: la bataille des styles et le renouveau des pratiques architecturales, 1850-1900	CRSH, Subvention Savoir, du 2018-03-15 au 2023-03-31		14 422	28 790
	Totaux Marc Grignon			43 583	66 220
Guével, Zélie	Littérature et patrimoine: les parcs littéraires italiens (phase 1)	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-04-01 au 2018-03-31	2 500		
	Totaux Zélie Guével		2 500		
Guévremont, Véronique	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2018-04-30	5 350	4 854	3 123
	Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles	BDR-UL, Chaires de recherche, du 2016-10-24 au 2020-10-23	25 000	25 000	25 000
	Reconnaître la double nature des biens et des services culturels dans l'environnement numérique	CRHS, Subvention Savoir, du 2017-03-15 au 2020-03-31	9 811	34 398	22 593
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et numérique	FRQSC, Appel à propositions, du 2018-04-01 au 2024-03-31		13 324	13 324
	Le rôle de l'État et des médias dans la promotion de la diversité des expressions culturelles à l'ère numérique: un état des connaissances et des avancées	FRQSC, Action concertée, du 2017-09-15 au 2018-12-15	9 019	7 015	

Les approches intégrées de la protection des ressources culturelles et naturelles en droit national et international : un état des lieux	CRSH, Programme Connexion, du 2019-01-01 au 2019-12-31		8 333	
Mettre en œuvre le Convention de l'UNESCO de 2005 afin de protéger les expressions culturelles autochtones menacées : une condition nécessaire à l'amélioration du dialogue interculturel au sein de la société québécoise et canadienne	Fondation du Barreau du Québec, Subvention, du 2019-02-01 au 2019-12-31		7 500	
Réalisation d'une étude sur les enjeux de coopération internationale en matière de développement culturel numérique avec des pays africains francophones	Ministère de la culture et des communications, Interventions particulières en culture et communication, du 2017-10-20 au 2018-04-30	32 500		
Totaux	Véronique Guèvremont	105 534	124 731	88 347

Henrion-Dourcy, Isabelle	Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2004-06-01 au 2018-04-30	3 083	3 283	3 123
	Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	37 202	37 184	37 167
	Les arts du spectacle tibétains : patrimoine mondial, stratégie nationale, pratiques locales	CRSH, Subventions Savoir, du 2018-03-15 au 2021-03-31	13 048	13 046	37 485
	Broadcasting tibetanness : The Making of Tibetan Radio and Television in the People's Republic of China	Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, du 2017-08-01 au 2018-07-31	21 685	7 324	
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et numérique	FRQSC, Appel à propositions, du 2018-04-01 au 2024-03-31		13 324	13 324
	Sociétés himalayennes en transition : Pouvoir et rituel en Haute-Asie et dans la diaspora au Québec	FRQSC, Soutien aux équipes de recherches, du 2019-05-01 au 2021-04-31			8 918
Totaux	Isabelle Henrion-Dourcy	74 991	74 161	100 017	

Lacasse, Serge	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 383	2 900	3 071
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	36 747	37 760	41 111
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et numérique	FRQSC, Appel à propositions, du 2018-04-01 au 2024-03-31		13 324	13 324
	Entrepreneuriat culturel et création face aux défis et possibilités du numérique: une approche ancrée de l'analyse des pratiques exemplaires et des reconfigurations des chaînes de valeurs au Québec	FRQSC, Action concertée, du 2017-09-15 au 2020-09-14	9 196	10 372	7 164
	La chute: Réalisation d'un album musical transfictionnel	FRQSC, Appui à la recherche-crédation, du 2016-04-01 au 2019-03-31	59 524	63 312	
	Musique 360: prototype d'une expérience musicale interactive et immersive en ligne	CRSH, Engagement partenarial, du 2019-04-01 au 2019-03-31		25 000	
	Productions LARC	BDR-UL, Fonds général du CRSH, du 2016-09-12 au 2017-08-31	15 000		
	Development of an interactive prototype of the improvised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31	10 283		
	Le Music Legacy Project - Bibliothèque des performances musicales du monde en Réalité virtuelle	Partenariat MITACS, Accélération Québec (MITACS/MESI), du 2016-03-15 au 2017-03-14	57 500		
	Les rapports entre musique et tir à l'arc: une recherche exploratoire	BDR-UL, Projets de recherche à court terme, du 2017-05-01 au 2018-03-31	3 117		
Totaux Serge Lacasse			194 750	152 668	64 670
Lévesque, Luc	Insertio: laboratoire inter-universitaire de recherche-crédation sur l'interstitiel, l'architecture, les arts numériques et la ville	CRSH, Programme Savoir, du 2015-03-15 au 2018-03-31	62 839		
	Totaux Luc Lévesque			62 839	

Li, Shenwen	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	5 350	4 854	3 123
	Rencontres et interculturelité entre la Chine et l'Occident	BDR-UL, Contributions, du 2018-05-22 au 2019-04-30		1 000	
	Totaux Shenwen Li		29 204	30 161	27 430

Martin, Tania	Centre de recherche en aménagement et développement	BDR-UL, Centres de recherches reconnus, du 2000-06-01 au 2019-04-30	2 009	2 336	2 505
	Villes, régions, monde	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2014-04-01 au 2020-03-31	8 257	9 093	9 306
	Totaux Tania Martin		10 266	11 429	11 811

Mercier, Guy	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2023-04-30	5 350	4 854	3 123
	Élaboration d'un atlas en ligne de la vulnérabilité de la population québécoise aux aléas climatiques à l'intention des acteurs locaux et régionaux	Ouranos, du 2015-06-01 au 2018-01-31	5 068		
	Totaux Guy Mercier		34 272	29 161	27 430

Pastinelli, Madeleine	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	5 350	4 854	3 123
	Usages des médias numériques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recherches, du 2016-04-01 au 2020-03-31	8 298	8 518	8 518
	Chaire-réseau Jeunesse : Les parcours vers l'autonomie et l'épanouissement des jeunes dans une société	FRQSC, Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec, du 2018-12-01 au 2025-11-30			10 936
	Totaux Madeleine Pastinelli		37 499	37 679	46 884

Piron, Florence	Centre interdisciplinaire de recherche sur l'Afrique et le Moyen-Orient	BDR-UL, Entités de recherche en émergence, du 2016-10-01 au 2019-04-30	3 123		
	Centre interdisciplinaire de recherche sur l'Afrique et le Moyen-Orient	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2018-12-01 au 2021-11-30		1 301	3 123
	Comment transformer les universités post-coloniales en outils de développement local durable? La contribution possible des boutiques des sciences	CRSH, Programme Savoir, du 2107-03-15 au 2022-03-31	25 524	45 816	49 614
	Usages des médias numériques et mutations sociales	FQRSC, Soutien aux équipes de recherches, du 2016-04-01 au 2020-03-31	8 298	8 518	8 518
	Professionnalisation de la Revue africaine sur les changements climatiques et les énergies renouvelables	Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Coopération Québec-Sénégal, du 2019-01-01 au 2020-03-31		7 000	
	Participation au 3 ^e Colloque international sur le libre accès, Rabat (Maroc)	BDR-UL, Subvention d'échange du CRSH, du 2018-10-17 au 2019-03-31		845	
	Production d'un ouvrage collectif pluridisciplinaire en libre accès à propos des effets des changements climatiques sur le vie et l'environnement au Sahel, tels que vus, vécus et analysés par des chercheurs, des étudiants et des habitants	Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société, Financement de la recherche, du 2018-04-02 au 2019-04-30		833	
	Totaux Florence Piron			36 945	64 313

Saïdi, Habib	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	5 350	4 854	3 123
	Institut du patrimoine culturel	BDR-UL, Soutien aux instituts, du 2017-04-29 au 2019-04-30	53 272	53 272	53 272
	Saturation ou crise de richesse: Barcelone et Montréal à l'épreuve de l'over-tourism	CRSH, Programme Savoir, du 2019-03-31 au 2023-03-31		8 856	2 952
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: défis et perspectives	CRSH, Programme Savoir, du 2019-03-31 au 2022-03-31		9 491	3 163
	Projet d'UMR Capitales et Patrimoines	BDR-UL, Contributions, du 2019-05-01 au 2020-04-30			12 000
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	9 422		

	Aide ponctuelle pour le LAMIC	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2018-01-01 au 2018-03-31	1 000		
	Totaux Habib Saidi		92 898	100 780	98 817
Stévançe, Sophie	Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonctionnement, du 2015-04-01 au 2020-04-01	100 000	100 000	100 000
	Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique	CRSH, Allocation de recherche pour les Chaires de recherche du Canada de niveau 2 aux premiers termes, du 2018-01-11 au 2020-03-31		20 000	20 000
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 2014-12-02 au 2020-04-30	3 383	2 900	3 071
	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	36 747	37 760	41 111
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et numérique	FRQSC, Appel à propositions, du 2018-04-01 au 2024-03-31		13 324	13 324
	Recherchecréation et pratique sportive : étude et réalisation de pièces musicales pour soutenir l'entraînement HIIT	CRSH, Programme Savoir, du 2019-06-01 au 2021-05-31		13 090	6 743
	BDR-CRSH - Attribution facultaire	CRSH, Subventions exploratoires du CRSH, du 2018-04-01 au 2019-03-31		4 143	
	Development of an interactive prototype of the improvised musical performance: towards an ecosophy of research-creation	CRSH, Programme Savoir, du 2016-06-01 au 2018-05-31	10 283		
	États des lieux interdisciplinaires: la collaboration en recherche-création	BDR-UL, Fonds général de recherche du CRSH, du 2017-04-01 au 2017-12-15	15 000		
	Fonds institutionnel d'exploitation des infrastructures pour l'Université Laval		20 152	25 572	
		Totaux Sophie Stévançe		185 565	216 789

Turgeon, Laurier	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	FRQSC, Regroupements stratégiques, du 2017-04-01 au 2023-03-31	23 854	24 307	24 307
	Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1996-06-01 au 2017-04-30	5 350	4 854	3 123
	Chaire de recherche du Canada en patrimoine	Secrétariat des Chaires de recherche du Canada, Fonctionnement, du 2010-06-01 au 2017-05-31	33 333		
	Revue Ethnologies	FRQSC, Soutien aux revues de recherche et de transfert de connaissances, du 2015-04-01 au 2019-03-31	20 000	20 000	
	Revue Ethnologies	FRQSC, Soutien aux revues de recherche et de transfert de connaissances, du 2019-04-01 au 2023-03-31			20 000
	Revue Ethnologies	CRSH, Aide aux revues savantes, du 2015-02-27 au 2019-02-26	23 300	23 300	
	Revue Ethnologies	CRSH, Aide aux revues savantes, du 2019-03-01 au 2022-02-28			28 100
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et numérique	FRQSC, Appel à propositions, du 2018-04-01 au 2024-03-31		13 324	13 324
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: défis et perspectives	CRSH, Programme Savoir, du 2019-03-31 au 2022-03-31		9 491	3 163
	Transfert de données produites dans le cadre du Corridor francophone	Réseau de développement économique et d'employabilité Canada, du 2019-01-23 au 2019-02-20		1 500	
	Corridor patrimonial, culturel et touristique francophone	Réseau de développement économique et d'employabilité Canada, du 2016-08-01 au 2017-10-31	164 523		
	Patrimoine et médiations numériques	FQRNT, Programme de développement de partenariats stratégiques en matière d'enseignement et de recherche, du 2016-04-01 au 2018-03-31	7 824		
	Pour une nouvelle gouvernance des musées: enjeux et perspectives	CRSH, Programme Savoir, Subventions de développement, du 2016-06-01 au 2018-05-31	9 422		

Nos manitobaines engagées	Secrétariat aux affaires inter-gouvernementales canadiennes, du 2016-08-01 au 2019-03-31	2 500	2 500	
Échanges transculturels et créations artistiques	CRSH, Programme Connexion, du 2017-06-30 au 2018-06-29	40 000		
Réception d'étudiants haïtiens en stage auprès de membres de l'IPAC	Bureau canadien d'éducation internationale	55 000	38 800	
Totaux Laurier Turgeon		385 106	138 076	92 017

**Totaux de subventions, collaborations et contrats obtenus
par l'ensemble des membres de l'IPAC dans le domaine du patrimoine**

2017-2018	2018-2019	2019-2020 en date du 30 juin 2019
2 028 220 \$	1 408 284 \$	1 050 929 \$

Colloques

Les 3 et 4 octobre 2018, Shenwen Li organisait en nos murs un colloque intitulé « Rencontres et interculturalité entre l’Orient et l’Occident ». Pendant ces deux jours, de nombreux conférenciers venus de Chine, de France et du Canada ont abordé plusieurs aspects des échanges entre ces deux mondes culturels.

Le 28 mars 2019, le comité étudiant de l’IPAC tenait le quatrième colloque étudiant de notre institut sous le titre « Patrimoine et altérité ». Le conférencier principal invité était alors François Thierry Toé, directeur du Musée Beaulne de Coaticook au Québec. Le colloque se décloisonnait cette année, puisqu’il recevait une présentation d’un intervenant du monde patrimonial. Jean-François Taschereau, directeur de la Maison Pâquet, a alors montré son travail et les problèmes inhérents à la mise en valeur d’une maison de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Le 18 avril se tenait la journée d’étude « (Re) Connaissance de l’architecture des églises au Québec », organisée par Marc Grignon, membre de l’Institut, avec le concours de l’IPAC et du CELAT. Les plus grands spécialistes de l’architecture religieuse québécoise étaient alors réunis pour poser un regard rétrospectif sur ces bâtiments importants pour la mémoire collective.

Colloque interdisciplinaire

Rencontres et interculturalité entre l'Orient et l'Occident

conjointement organisé par l'Université Laval et
l'Université Nankai 拉瓦爾大學人文學院、南開大學歷史
學院聯合舉辦“東西文化交流”國際研討會

Mercredi 3 octobre 2018
8h45 - 11h30; 12h40 - 18h20

Jeudi 4 octobre 2018
8h45 - 12h15; 13h15 - 18h25

Auditorium Jean-Paul Tardif,
Pavillon La Laurentienne
Université Laval



RENCONTRES ET INTERCULTURALITÉ ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

3-4 octobre 2018, Université Laval

**Colloque international conjointement organisé par
l'Université Laval et l'Université Nankai**

Comité organisateur

Guillaume Pinson, Shenwen Li
Pei Jiang, Frédéric Laugrand
Feng Ding, Nanxin Fu

Mercredi 3 octobre 2018

Auditorium Jean-Paul Tardif, Pavillon La Laurentienne, Université Laval

8h30-8h50 Accueil des participants

Auditorium Jean-Paul Tardif, pavillon La Laurentienne, Université Laval

8h50-9h20 Cérémonie d'inauguration

Président et maître de cérémonie : Michel Fortin, directeur du Département des sciences historiques de l'Université Laval (Canada)

Yan Cimon, Vice-recteur adjoint aux affaires externes, internationales et santé de l'Université Laval

Éric Marquis, Sous-ministre adjoint aux affaires bilatérales – États-Unis, Amériques et Asie-Pacifique du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Gouvernement du Québec

Guillaume Pinson, Doyen de la Faculté des Lettres et des sciences humaines de l'Université Laval

Pei Jiang, Doyen de la Faculté d'histoire de l'Université Nankai (Chine)

Shenwen Li, Professeur titulaire au Département des sciences historiques et membre du CÉLAT de l'Université Laval

Prise de photos de groupe

9h20-11h30 Séance 1 : La littérature, les médias et les échanges entre la Chine et la France

Président : Frédéric Laugrand, Université Laval

Guillaume Pinson, Université Laval, Canada

Le grand reportage français en Chine dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Yvan Daniel, Université de La Rochelle, France
*La Chine dans l'imaginaire médiatique en France de la Belle Epoque aux
Années folles*

Angel Pino, Université Bordeaux Montaigne, France *La traduction et la
réception en France de la littérature chinoise du XX^e siècle : essai de
périodisation historique*

Gefei Wu, Université chinoise des mines et de la technologie, Chine
*Sartre's Encounter with China: Discovery and Reconstruction of the
Human Paradigm in the Neo-era Chinese Literature*

Discussion

11h30-12h40 Repas (pavillon La Laurentienne)

12h40- 14h20 **Séance 2 : Les relations culturelles et diplomatiques entre la Chine et
le Québec/Canada**

Président: **Jaques Mathieu**, Université Laval

Marie-Christine Pioffet, York University, Canada
*Images de la Chine en Nouvelle-France : le regard croisé des ethnologues
français*

Shenwen Li, Université Laval
*La revue missionnaire «Le Brigand» dans les échanges culturels entre le
Québec/Canada et la Chine pendant la première moitié du XX^e siècle*

Olivier Dallaire-Turmel, Université Laval
*Pierre Elliott Trudeau et la Chine: histoire d'une mission de
reconnaissance, 1949-1973*

Discussion

14h20-14h30 Pause café

14h30-16h20 **Séance 3 : La découverte des traditions asiatiques en Occident: art,
philosophie et croyance**

Président : **Shenwen Li**, Université Laval

Ghiglione Anna, Université de Montréal, Canada
Alexandra David-Néel (1868-1969) explore la pensée de Mozi

Annie Gérin, Université du Québec à Montréal
Influences asiatiques dans l'art de l'avant-garde russe et soviétique

Yan Xia, Université Nankai

La construction des piliers en pierre de Dharani et la reconstruction de l'histoire sociale régionale à l'époque des Tang

Discussion

16h20-16h30 Pause café

16h30- 18h20 **Séance 4 : L'influence de l'Occident sur le développement de la Chine**

Présidente : **Annie Gérin**, Université du Québec à Montréal

Pei Jiang, Université Nankai

Les débats sur les chemins de fer en Chine à la fin de la dynastie Qing

Xianming Wang, Université Nankai

L'intégration des études occidentales aux études chinoises : la naissance de la culture chinoise moderne

Li Bian, Université Nankai

L'arrivée des colons portugais en Orient et le développement du commerce maritime en Asie de l'Est

Discussion

18h30-21h00 Souper (restaurant General Tao : 7150 Boulevard Wilfrid-Hamel, Québec, QC, G2G 1B6, tél: 418-861-9688)

Jeudi 4 octobre 2018

Auditorium Jean-Paul Tardif, Pavillon La Laurentienne, Université Laval

8h45- 10h25 **Séance 5 : Les Chinois d'outre-mer et l'adaptation culturelle**

Président : **Paul Servais**, Université catholique de Louvain, Belgique

Qing Yuan, Université Nankai

La diffusion de la langue et de la culture chinoise à l'étranger. L'exemple des intellectuels chinois d'outre-mer pendant la première moitié du XX^e siècle

Olga Alexeeva, Université du Québec à Montréal

Prisonniers, travailleurs sous contrat, migrants: les Chinois dans les camps militaires britanniques pendant la Première guerre mondiale en France

Frédéric Benjamin Laugrand, Université Laval

Le cimetière de Port-Louis. Les Chinois et la mort à Maurice (Océan indien)

Discussion

10h25-10h35 Pause café

10h35- 12h15 **Séance 6 : Le rôle d'interface des missionnaires dans les rencontres interculturelles**

Président : **Angel Pino**, Université Bordeaux Montaigne

Réginald Auger, Université Laval

Une habitation sucrière tenue par les missionnaires jésuites en Guyane (1668-1763)

Nanxin Fu, Université Laval

Les jésuites français et les premiers contacts commerciaux sino-français à la fin du 17^e et au début du 18^e siècle

Feng Ding, Université Laval

Les "diplomates" et les interprètes jésuites français dans la cour de l'Empire du Milieu aux XVII^e et XVIII^e siècles

Discussion

12h15-13h15 Repas (pavillon La Laurentienne)

13h15- 14h55 **Séance 7 : Les querelles, les négociations et l'adaptation**

Président : **Abdelwahed Mekki-Berrada**, Université Laval

Yuping Yang, Université Nankai

Études comparées des documents sur la Querelle des rites conservés au Centre des Archives diplomatiques à La Courneuve en France

John Meehan, Campion College (University of Regina), Canada

Le nationalisme chinois et la résolution de la question des rites chinois

Yuqiu Xiao, Université Nankai

Les attitudes et les réactions des missionnaires orthodoxes face aux missionnaires catholiques et protestants avant 1917

Discussion

14h55-15h05 Pause café

15h05- 16h45 **Séance 8 : Échanges des connaissances scientifiques et les emprunts culturels réciproques**

Président : **Laurier Turgeon**, Université Laval

Li-Chuan Tai, Academia Sinica, Taiwan

Un musée britannique à Macao: Un nœud important dans la circulation de connaissances en histoire naturelle reliant l'Angleterre, l'Inde et la Chine au début du XIX^e siècle

Xinzhong YU, Université Nankai

Indigénisation et acculturation. La stratégie du fameux médecin Ding Guorui face à la rencontre de la médecine chinoise avec la médecine occidentale à la fin des Qing et au début de la République de Chine

Qingbo Meng, Université chinoise des mines et de la technologie, Chine
Chinese Agriculture in North American Magazines Prior to 1842

Discussion

16h45-16h55 Pause café

16h55- 18h25 **Séance 9 : Un regard croisé et la perception de l'Autre : l'image de la Chine et de l'Occident**

Présidente : **Yuping Yang**, Université Nankai

Paul Servais, Université catholique de Louvain

Vincent Lebbe, le missionnaire qui aimait la Chine

Guodong Yan, Université Nankai

L'image de la Chine en Russie avant le milieu du XVII^e siècle

Naiming Pang, Université Nankai

Méchants « Franks »: la première image négative de l'Occident en Chine sous les dynasties des Ming et des Qing

18h25-18h40 Clôture du colloque et mot de la fin

Guillaume Pinson, Université Laval

Pei Jiang, Université Nankai

Frédéric Laugrand et Shenwen Li, Université Laval

18h40-21h00 Souper (pavillon La Laurentienne)

COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

**PATRIMOINE
ET ALTÉRITÉ**

Jeudi 28 Mars 2019



Pavillon Louis-Jacques-
Casault,
Local 3545



Suivi d'un 5@7 offert par
l'IPAC

PATRIMOINE ET ALTÉRITÉ

4e colloque étudiant de l'IPAC

Pavillon Louis-Jacques-Casault, Local 3545

28 Mars 2019

Accueil

8h45. Accueil des participants et des auditeurs

9h00. Allocution d'accueil • **Guillaume Pinson** • doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines

9h15. Mot de bienvenue • **Habib Saidi** • directeur de l'IPAC

Conférence d'ouverture

9h30. *Patrimoine et altérité : de la Côte d'Ivoire au Québec en passant par l'Égypte et la France* • **François Thierry Toé** • Directeur conservateur du Musée Beaulne

Axe 1 : Patrimoine et transmission

10h00. *L'altérité du père : les enfants d'artistes face à l'ambivalence de leur patrimoine* • **Benoit Vaillancourt** • U.Laval

Pause café

10h20. Café, thé et viennoiseries sur place.

Axe 1 (suite)

10h35. *De la chanson traditionnelle québécoise qui parle de la guerre au paysage sonore belliphonique : un essai en installation sonore* • **Todd Picard** • U.Laval

10h55. *Le patrimoine et les événements du site patrimonial du Vieux-Québec : présentation d'une mixité culturelle historique* • **Mathieu St-Pierre** • U.Laval

11h15. *L'éducation au patrimoine : Utilité et faisabilité* • **Jamal El Hachmi** • U.Laval

11h35. *Les enjeux de la transmission du patrimoine en Haïti : le cas de la réserve de la biosphère La Selle* • **Dieufort Deslorges** • U.Laval

11h55. Période de discussion

Dîner

12h15 - 13h30.



UNIVERSITÉ
LAVAL



IPAC
INSTITUT DU
PATRIMOINE
CULTUREL

PATRIMOINE ET ALTÉRITÉ

4e colloque étudiant de l'IPAC

Pavillon Louis-Jacques-Casault, Local 3545

28 Mars 2019

Axe 2 : Patrimoine et dépossession

13h30. *La protection du patrimoine sacré face au développement du tourisme : une analyse du cadre juridique international* • **Iris Richer** • U.Laval

13h50. Le patrimoine comme symbole du pouvoir et de l'identité d'un peuple & le paradoxe de la notion d'hospitalité moderne • **Sofia Sahi** • U.Laval

14h10. *La participation des communautés, groupes et individus à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, clef du succès* • **François Huleux** • U.Laval

Pause café

14h30.

Axe 2 (suite)

14h45. *Mémoire d'une désappropriation patrimoniale dans un contexte décolonial* • **Kesler Bien-Aimé** • U.Laval

15h05. *Patrimoine et destruction : les enjeux et les dangers d'un régime de protection* • **Pascal Fortier** • U.Laval

15h25. Période de discussion

Axe 3 : Patrimoine et réconciliation

15h45. *La Maison Paquet, collaboration et désengagement* • **Jean-François Taschereau** • Directeur Maison Paquet

16h05. *Quand le patrimoine funéraire permet de se mettre en contact avec l'Altérité et la mort ?* *Expérience au Centre-du-Québec et début d'une recherche doctorale* • **Nancy Shaink** • U.Laval

16h25. *Le patrimoine, lieu de rencontre et/ou sentier vers une alliance* • **Marie Émilie Lacroix** • U.Laval

16h45. Période de discussion

5@7

Tous les participants sont invités à poursuivre la discussion autour d'un verre sur les lieux de la conférence (LAMIC).

Merci à tous pour votre présence.

Comité organisateur : Marco Romagnoli, Sophie Beaudoin, Olivier Pilette et Pascal Fortier.

Pour plus d'informations sur l'IPAC :

www.ipac.ulaval.ca

www.facebook.com/ipaculaval

ipac@ipac.ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL



IPAC
INSTITUT DU
PATRIMOINE
CULTUREL

(RE) CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE DES ÉGLISES AU QUÉBEC



Journée d'étude
Le jeudi 18 avril 2019
Université Laval salle DKN-5172
9 h à 17 h 30



CHAIRE
de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQAM

(RE) CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE DES ÉGLISES AU QUÉBEC

L'état de nos connaissances sur l'architecture des églises au Québec—encore tributaire des préférences identitaires des années 1970 et de la vision selon laquelle le classement comme « bien culturel » est l'outil privilégié de conservation patrimoniale—nous apparaît aujourd'hui comme une structure inachevée et très instable. Cette construction historique est de surcroît remise en question par le développement de nouvelles perspectives de recherche, elles-mêmes ancrées dans le contexte actuel de pluralisation des référents culturels et l'éclatement de la notion de patrimoine. Ainsi, dans la mesure où les connaissances historiques constituent l'assise sur laquelle est édifiée la reconnaissance patrimoniale, force est de constater qu'il reste un immense travail à faire pour arriver à une vue d'ensemble qui soit quelque peu cohérente.

En particulier, les églises érigées à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e—celles qui sont les plus nombreuses dans le paysage architectural d'aujourd'hui—sont tout aussi mal connues qu'elles sont dépréciées par un regard teinté de romantisme, qui cherche dans l'histoire les prémices d'une modernité étroitement définie. Aujourd'hui, on s'aperçoit que plusieurs églises dites 'excédentaires', menacées de vente et de destruction, ont à peine été étudiées, alors que d'importantes recherches récentes n'ont pas encore été intégrées à notre compréhension générale de l'histoire architecturale du Québec.

En outre, le débat de société au sujet de la laïcité tarde à redonner une signification commune à ces monuments, à les réintégrer dans un nouveau cadre signifiant (à la différence des châteaux et palais d'Ancien Régime en France, par exemple). Plus largement, des périodes historiques entières sont survalorisées par rapport à d'autres, et cet état des connaissances est en fort décalage par rapport au corpus des églises existantes. Ainsi, la trame de nos connaissances laisse trop souvent échapper les monuments qui soulèvent des questions urgentes en matière de conservation.

Ancrée dans la programmation scientifique du CELAT pour 2017-2023, la journée d'étude aborde les processus de pluralisation de la société québécoise dans une perspective historique à travers un objet bien circonscrit : l'architecture des églises. Les communications mettront en évidence comment, dans l'architecture des églises, on peut lire les stratégies et les positionnements des diocèses catholiques (en particulier ceux de Québec et de Montréal) les uns par rapport aux autres, d'une part, et face aux autres confessions religieuses qui prolifèrent dans l'espace public au XIX^e siècle, d'autre part. Il est essentiel de mieux comprendre les raisons derrière la multiplication des référents formels et stylistiques de l'époque—qui établissent autant d'associations culturelles : françaises, romaines, médiévales, etc.—, car il s'agit d'un phénomène sans précédent.

Photos Marc Grignon (Église Saint-Sauveur, Québec; Église de l'Immaculée-Conception, Montréal; Église Saint-Cœur-de-Marie, Québec)



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h30 : Accueil du public et des participants

9h00 : Mot de bienvenue

9h10-10h20 : ATELIER I :
LES ARCHITECTES, LEUR CLIENTÈLE ET LEUR
PRATIQUE.

- Nicola Pézolet, professeur d'histoire de l'architecture,
Département d'histoire de l'art, Université Concordia : « *La
Construction des Églises* : Réflexions sur le directoire
pastoral de la Commission diocésaine de liturgie de Montréal
(1965). »

- Josée Laplace, post-doctorante, Département des études
urbaines et touristiques, UQAM : « Dimension expérientielle
et histoire(s) dans les églises. »

10h20 : Pause

10h50-12h00 : ATELIER I :
LES ARCHITECTES, LEUR CLIENTÈLE ET LEUR
PRATIQUE (SUITE).

- Jean-René Thuot, professeur d'histoire, Université du
Québec à Rimouski : « Au-delà du religieux : la transmission
d'une expertise en bâti sur les chantiers paroissiaux de la
vallée laurentienne, 1760-1870. »

- Luc Noppen, professeur d'histoire de l'architecture,
Département des études urbaines et touristiques, UQAM :
« De l'avenir des églises classées (nefs historiques). »

12h00-13h30 : Pause midi

13h30-14h40 : ATELIER II :
ARCHITECTURE, DÉCOR ET ORNEMENT.

- Agueda Iturbe-Kennedy, Ph. D., Sorbonne/Université Laval :
« Le vitrail religieux à Québec : connaissance et
méconnaissance de son rôle dans l'architecture de la seconde
moitié du XIX^e siècle aux débuts du XX^e siècle. »

- Véronique Bellerose, MA, Histoire de l'art, UQAM :
« Passage de la figuration à l'ornementation dans les décors
d'églises québécoises au tournant du XX^e siècle. »

14h40 : Pause

15h10-16h20 : ATELIER II :
ARCHITECTURE, DÉCOR ET ORNEMENT (SUITE).

- Pierre-Edouard Latouche, professeur d'histoire de l'art,
UQAM : « Pour en finir avec l'historicisme : l'architecture
religieuse de Joseph Venne (1858-1925). »

- Marc Grignon, professeur d'histoire de l'art, Université
Laval : « Georges-Emile Tanguay et le vocabulaire néo-roman
dans l'architecture ecclésiastique. »

16h30-17h00 : Synthèse/mot de clôture



Conférences

En cette année 2018-2019, le directeur Habib Saidi a préparé de nouveau pour la communauté universitaire un cycle de conférences couvrant de nombreux aspects du monde patrimonial.

La saison débutait le 26 septembre 2018 alors que l'IPAC recevait Mondher Kilani, anthropologue et professeur honoraire à l'Université de Lausanne, qui a donné une conférence intitulée « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale ». Le 4 octobre, à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de l'IPAC situés au LAMIC (Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture, pavillon Louis-Jacques-Casault), Anne-Sophie Desprez et Blandine Clerget donnaient une conférence sur « La mesure Première ovation et son volet patrimoine ». L'IPAC recevait le 29 janvier 2019 Xavier Roigé Ventura, professeur à l'Université de Barcelone. Sa conférence, présentée dans le cadre du séminaire « Mise en valeur des patrimoines » donné par le directeur de l'Institut, s'intitulait « Objets, patrimonialisation et muséalisation : innovations et défis pour les musées ethnographiques ».

La première conférence de la série « Récits du patrimoine » pour 2018-2019, présentée en soirée pour le grand public et organisée en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie, était donnée le 5 février. À cette occasion, Pierre Lahoud a présenté « Le Québec vu du ciel : histoire, patrimoine et photographie aérienne ».

Le 21 février, le comité de rédaction de la revue *Inter, art actuel* tenait une activité ouverte au public à l'École d'art de l'Université Laval (édifice La Fabrique). Luc Lévesque a alors animé une table ronde intitulée « Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires ». Le 26 février se tenait la deuxième conférence de la série « Récits du patrimoine ». Jean-Pierre Pichette a entretenu l'auditoire sur les « Trajectoires du patrimoine oral des Français d'Amérique. Dynamisme et résistance des marges ». La troisième conférence de cette série était donnée le 26 mars. François Tremblay a alors présenté « Art populaire :

un essai sur l’aventure euro-américaine des débuts». Dans le cadre de son projet de recherche financé par le CRSH sur l’exode syrien, Liviu Dospinescu a organisé et animé le 8 avril une table ronde intitulée «L’exode syrien, des mythes littéraires au théâtre du réel : traces du patrimoine culturel immatériel ». Il recevait à cette occasion Lilia Bitar, auteure montréalaise d’origine russo-syrienne, et Nicoleta Popa-Blanariu, professeur à l’Université Vasile-Alecsandri de Bacau en Roumanie.

Lors de la journée d’étude « (Re) Connaissance de l’architecture des églises au Québec », organisée par Marc Grignon et tenue le 18 avril, il a présenté lui-même une communication intitulée « Georges-Émile Tanguay et le vocabulaire néo-roman dans l’architecture ecclésiale ». La dernière conférence de la série « Récits du patrimoine » était donnée le 30 avril. Jean-François Blanchette a alors abordé le monde de la sculpture populaire en présentant « Sculptez votre temps : les maîtres sculpteurs Bourgault et leurs mille apprentis ». Dans le cadre de l’exposition « Soigner le passé. Un regard sur nos collections », organisée par les étudiants au DESS en muséologie, l’IPAC invitait Daniel Margocsy, de l’Université de Cambridge (Angleterre), à donner une conférence spécialisée en muséologie. Sa présentation s’intitulait « Iconic Vesalius: The Woodblocks of *Fabrica* and the Rise of Visual Studies ».



En collaboration avec le CELAT



MUSÉES ET ZOOS HUMAINS OU L'EXHIBITION CANNIBALE



**Conférence de Mondher Kilani, anthropologue et professeur
honoraire à l'Université de Lausanne**

26 septembre 2018 | 18h30

Pavillon Charles-De Koninck | Salle 3153 | Université Laval

**Conférence dans le cadre du cours « Introduction à la
muséologie » du prof. Habib Saidi.**

Conférence suivie d'un 5 à 7



LA MESURE PREMIÈRE OVATION ET SON VOILET PATRIMOINE



ANNE-SOPHIE DESPREZ ET
BLANDINE CLERGET

Dans les nouveaux locaux de l'IPAC | Pavillon
Louis-Jacques Casault | Salle CSL 4661 |
Jeudi, 4 octobre 2018 à 17h | Université Laval

Nouveaux locaux du LAMIC

5@7 DE L'IPAC

Jeudi 4 octobre 2018, 17h-19h

Programme

Mot d'introduction [17h]

Habib Saidi, directeur de l'IPAC

L'IPAC, de 5 à 7 minutes [17h15]

Roxanne Gaudreault et Marco Romagnoli, auxiliaires de
recherche de l'IPAC

Première Ovation - volet patrimoine [17h30]

Présentation du programme Première Ovation (volet
patrimoine) et de l'appel de projets pour l'automne 2018
par Blandine Clerget, Coordinatrice des activités
éducatives d'Action Patrimoine et Anne-Sophie Desprez,
Chargée des communications

Cocktail [17h45]

Offert par l'IPAC



OBJETS, PATRIMONIALISATION ET MUSÉALISATION : INNOVATIONS ET DÉFIS POUR LES MUSÉES ETHNOGRAPHIQUES



Xavier Roigé Ventura,
Professeur à l'Université de Barcelone

Mardi 29 janvier 2019
à 12h30 | Local 3645
Pavillon
Louis-Jacques-Casault

DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE « MISE
EN VALEUR DES PATRIMOINES » DU
PROF. HABIB SAIDI.





INVITATION AU CYCLE DE CONFÉRENCES 2019

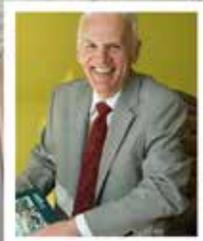


RÉCITS DU PATRIMOINE



Pierre LAHOUD (www.pierrelahoud.com)
Mardi, 5 février 2019 à 19h (Local 2530)
*Le Québec vu du ciel : histoire,
patrimoine et photographie aérienne.*

Jean-Pierre PICHETTE
Mardi, 26 février 2019 à 19h (Local 3105)
*Trajectoires du patrimoine oral des Français
d'Amérique. Dynamisme et résistance des marges.*



François TREMBLAY
Mardi, 26 mars 2019 à 19h (Local 2530)
*Art populaire : un essai sur l'aventure
euro-américaine des débuts.*

Jean-François BLANCHETTE
Mardi, 30 avril 2019 à 19h (Local 2530)
*Sculptez votre temps : les maîtres sculpteurs
Bourgault et leurs mille apprentis.*



Les conférences se tiennent au Pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval
et sont présentées dans le cadre du partenariat entre
l'INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL de l'Université Laval et
la SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ETHNOLOGIE.





LE QUÉBEC VU DU CIEL : PATRIMOINE, HISTOIRE ET PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE



Pierre Lahoud,
Spécialiste du patrimoine et photographe

Mardi 5 février 2019 à
19h00 | Local 2530
Pavillon Alphonse
Desjardins

DANS LE CADRE DU CYCLE DES
CONFÉRENCES « RÉCITS DU
PATRIMOINE » DE L'IPAC ET DE LA
SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ETHNOLOGIE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DIFFUSION IMMÉDIATE



TABLE RONDE

Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires

Jeudi 21 février, 16h30

Salle de critique (local 3153), Édifice la Fabrique
295, boulevard Charest Est, Québec

Québec, le 12 février 2019 — L'équipe et le comité de rédaction de la revue *Inter, art actuel* vous convient à cette table ronde réunissant des spécialistes des questions abordées dans le plus récent numéro de la revue *Inter, art actuel* « Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires ». La discussion se déroulera à l'École d'art de l'Université Laval et commencera à 16h30.

Pour compléter la réflexion entamée dans le numéro 131, la revue *Inter, art actuel*, en collaboration avec la Galerie des arts visuels, organise une rencontre entre le public et trois des chercheurs qui ont participé de près à sa réalisation. La discussion sera animée par Luc Lévesque, responsable du dossier et professeur en histoire de l'art et en architecture, avec comme conférenciers invités les architectes Étienne Bernier et Marianne Charbonneau ainsi que l'artiste et auteure Laetitia Rasclé Beaumel.

« Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires »

Sous la direction de Luc Lévesque, cette volumineuse publication parue en janvier 2019 s'intéresse aux territoires excentrés. Face au laminage culturel et environnemental associé aux excès d'une certaine mondialisation, invasive et homogénéisatrice, comment se réinvente le local dans un contexte de délocalisation économique et technologique ? Longtemps relégués au second plan par des avant-gardes arrimées à l'accélération urbaine et industrielle, les territoires ruraux et sauvages pourraient bien être aujourd'hui les laboratoires de nouvelles voies de résistance créatives, des pépinières d'imaginaires pour penser et mettre en branle des modèles alternatifs de collaboration et de vie collective.

Quels rôles jouent et peuvent jouer les pratiques artistiques actuelles dans le projet de réinvention d'une spécificité ouverte des territoires et des terroirs ? Quels nouveaux réseaux et agencements collaboratifs sont activés à cette fin entre culture, agriculture, écologie, économie, recherche scientifique et bien d'autres domaines encore ?



Conseil
des arts
et des lettres



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts





Dans le cadre du cycle de
conférences « Récits du patrimoine »
de l'IPAC et de la Société québécoise
d'ethnologie



TRAJECTOIRES DU PATRIMOINE ORAL DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE. DYNAMISME ET RÉSISTANCE DES MARGES.



Jean-Pierre PICHETTE
Ethnologue spécialisé en littérature orale
Professeur associé à l'Université Sainte-Anne

**Mardi, 26 février 2019, à 19h
Pavillon Alphonse-Desjardins
Salle 3105**

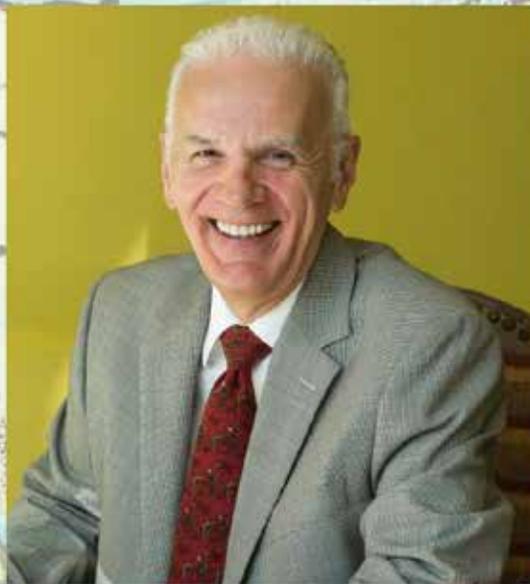




Dans le cadre du cycle de
conférences « Récits du patrimoine »
de l'IPAC et de la Société québécoise
d'ethnologie



ART POPULAIRE : UN ESSAI SUR L'AVENTURE EURO-AMÉRICAINE DES DÉBUTS.



François TREMBLAY
*Directeur général de la Fondation Héritage Charlevoix
et Directeur fondateur du Musée de Charlevoix*

Mardi, 26 mars 2019, à 19h
Pavillon Alphonse-Desjardins
Salle 3105



« L'EXODE SYRIEN, DES MYTHES LITTÉRAIRES AUX THÉÂTRES DU RÉEL : TRACES DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL »

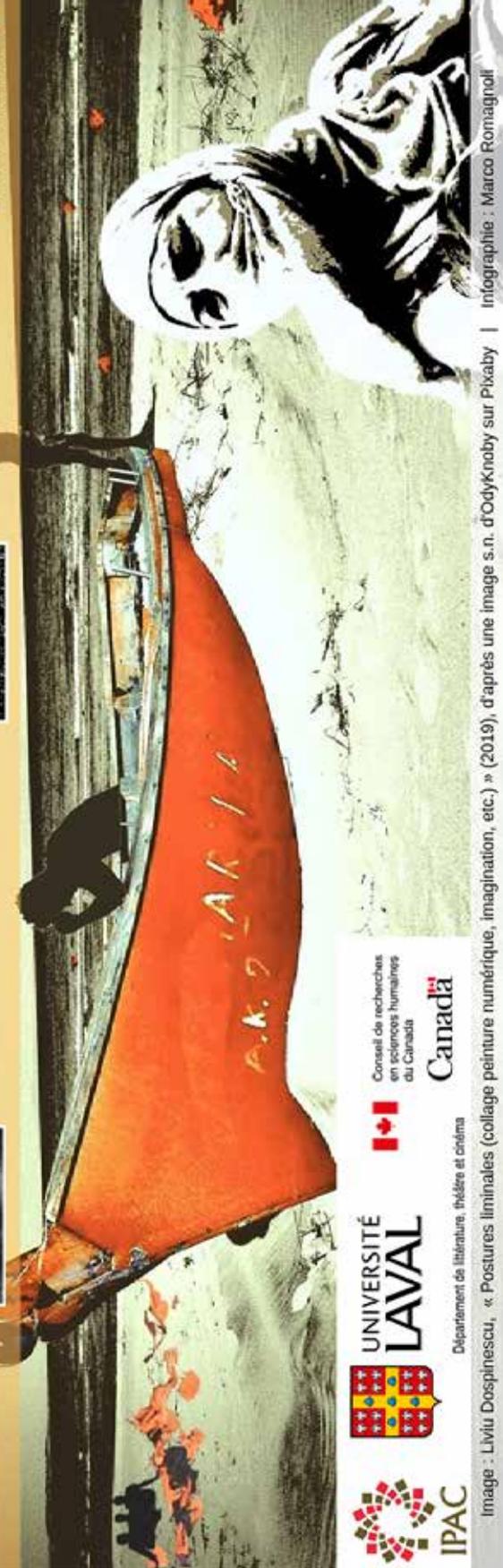
Lilla BITAR
Auteure montréalaise
d'origine russo-syrienne



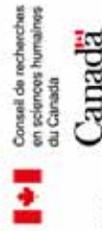
Nicoleta POPA-BLANARIU
Professeure à l'Université « Vasile
Alecsandri » de Bacău (Roumanie),
spécialiste en littérature comparée et
études culturelles



Liviu DOSPINESCU
Professeur au Département
de littérature, théâtre et
cinéma de l'Université Laval



Département de littérature, théâtre et cinéma



Canada

Image : Liviu Dospinescu, « Postures liminales (collage peinture numérique, imagination, etc.) » (2019), d'après une image s.n. d'OdyKnoby sur Pixaby | Infographie : Marco Romagnoli

JOURNÉE D'ÉTUDE

(RE) CONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE DES ÉGLISES AU QUÉBEC

Université Laval, DKN-5172

Le jeudi 18 avril 2019

9 h à 17 h 30

Bienvenue à tous et à toutes



L'état de nos connaissances sur l'architecture des églises au Québec, sur lequel s'appuie leur reconnaissance patrimoniale, suscite de nombreuses questions à l'heure actuelle. En particulier, les églises érigées à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e—celles qui sont les plus nombreuses dans le paysage architectural—sont tout aussi mal connues qu'elles sont dépréciées par un regard teinté de romantisme, qui cherche dans l'histoire les prémices d'une modernité étroitement définie. On s'aperçoit que plusieurs églises dites 'excédentaires', menacées de vente et de destruction, ont à peine été étudiées, alors que d'importantes recherches récentes n'ont pas encore été intégrées à notre compréhension générale de l'histoire architecturale du Québec. En outre, le débat de société au sujet de la laïcité tarde à redonner une signification commune à ces monuments, à les réintégrer dans un nouveau cadre signifiant (à la différence des châteaux et palais d'Ancien Régime en France, par exemple). Plus largement, des périodes historiques entières sont survalorisées par rapport à d'autres, et cet état des connaissances est en fort décalage par rapport au corpus des églises existantes.

Cette journée d'étude permettra de mettre en commun les travaux actuels au sujet de ces édifices, souvent des constructions majeures dans le paysage, et de cerner les pistes les plus urgentes pour la recherche.

CONFÉRENCIERS INVITÉS

- BELLEROSE**, Véronique. MA, Histoire de l'art, UQAM : « Passage de la figuration à l'ornementation dans les décors d'églises québécoises au tournant du XX^e siècle. »
- GRIGNON**, Marc. Professeur d'histoire de l'art, Université Laval : « Georges-Émile Tanguay et le vocabulaire néo-roman dans l'architecture ecclésiastique. »
- ITURBE-KENNEDY**, Agueda. Historienne de l'architecture, Ph. D., Sorbonne/Université Laval : « Le vitrail religieux à Québec : connaissance et méconnaissance de son rôle dans l'architecture de la seconde moitié du XIX^e siècle aux débuts du XX^e siècle. »
- LAPLACE**, Josée. Post-doctorante, Département des études urbaines et touristiques, UQAM : « Dimension expérientielle et histoire(s) dans les églises. »
- LATOUCHE**, Pierre-Edouard. Professeur d'histoire de l'art, UQAM : « Pour en finir avec l'historicisme : l'architecture religieuse de Joseph Venne (1858-1925). »
- NOPPEN**, Luc. Professeur d'histoire de l'architecture, Département des études urbaines et touristiques, UQAM : « De l'avenir des églises classées (nefs historiques). »
- PÉZOLET**, Nicola. Professeur d'histoire de l'architecture, Département d'histoire de l'art, Université Concordia : « *La Construction des Églises*: Réflexions sur le directeur pastoral de la Commission diocésaine de liturgie de Montréal (1965). »
- THUOT**, Jean-René. Professeur d'histoire, Université du Québec à Rimouski : « Au-delà du religieux : la transmission d'une expertise en bâti sur les chantiers paroissiaux de la vallée laurentienne, 1760-1870. »

Pour plus d'information consulter:
www.celat.ulaval.ca



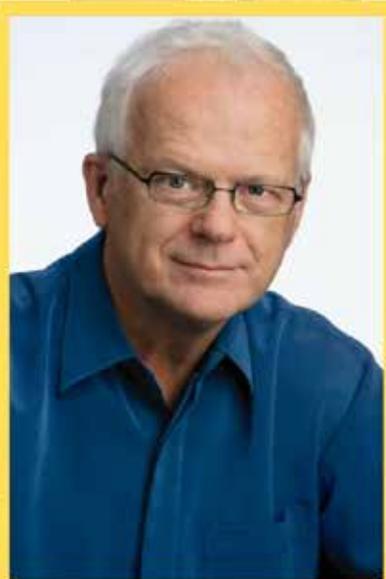
CHAIRE
de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQAM



Dans le cadre du cycle de
conférences « Récits du patrimoine »
de l'IPAC et de la Société québécoise
d'ethnologie



SCULPTEZ VOTRE TEMPS : LES MAÎTRES SCULPTEURS BOURGAULT ET LEURS MILLE APPRENTIS.



Jean-François BLANCHETTE
Anthropologue de la culture matérielle

Mardi, 30 avril 2019, à 19h
Amphithéâtre Hydro-Québec
Pavillon Alphonse-Desjardins de
l'Université Laval





**Conférence de
Daniel Margocsy**
Université Cambridge
Iconic Vesalius:
The Woodblocks of
Fabrica and the Rise
of Visual Studies
1er mai 10h au LAMIC



SOIGNER LE PASSÉ

Au LAMIC
1055 Avenue du Séminaire
Pavillon Louis-Jacques
Casault local 3545

Un regard sur nos collections
Une exposition des étudiantes au DESS en muséologie

Horaire d'ouverture
4 mai de 13h à 16h
10 mai de 13h à 16h
15 mai de 13h à 16h
24 mai de 13h à 16h
28 mai de 13h à 16h
31 mai de 13h à 16h
Vernissage
1er mai
(après la conférence)



Séminaire annuel de l'IPAC 2019

Tenu du 12 au 19 mai 2019, le séminaire annuel de l'IPAC prend maintenant la forme d'une école d'été. Il se tenait pour une deuxième année à la Maison de nos aïeux, située à Sainte-Famille de l'Île d'Orléans. Sous le thème « Patrimoine et technologies numériques », les participants ont pu comprendre comment le développement des technologies numériques a révolutionné les méthodes de cueillette, de conservation et de mise en valeur du patrimoine. Regroupés en équipes, ils sont allés sur le terrain pour faire une enquête ethnologique, un inventaire numérique, une captation photo ou vidéo en vue de créer des expositions virtuelles ou des programmes d'interprétation en ligne. Laurier Turgeon, professeur responsable du cours, a invité des spécialistes et acteurs importants de ce domaine. Les participants au séminaire ont ainsi pu profiter des présentations et enseignements de Jean-François Gauvin, professeur de muséologie et membre de l'IPAC, de Pierre Lahoud, historien et photographe, ainsi que d'Isabelle Paradis, conservatrice au Centre de conservation du Québec.



Séminaire de l'IPAC 2019

MÉDIATIONS NUMÉRIQUES DU PATRIMOINE RELIGIEUX

du 12 au 19 mai 2019

Maison de nos Aïeux, Sainte-Famille-de-l'Île d'Orléans, Québec

PTR- 2002 Patrimoine et technologies numériques (1^{er} cycle, 3 crédits)

PTR- 7902 Séminaire de l'IPAC : Patrimoine et technologies numériques (2^e-3^e cycles, 3 crédits)

Lieu : Maison de nos Aïeux, Sainte-Famille-de-l'Île d'Orléans, Québec (<http://www.maisondenosaieux.com/fr>)

Responsable : Laurier Turgeon, Professeur d'ethnologie et d'histoire, Département des sciences historiques, membre de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC), Université Laval

Programme

Dimanche 12 mai (Église de Sainte-Famille)

14h00 - 17h00 **Accueil et inscription** des participants à la Maison de nos Aïeux, Sainte-Famille

17h00 - 17h45 **Séance d'inauguration**

Pierre Lahoud, historien et photographe, président du CoPRIO

17h45 - 18h00 **Présentation du programme**, des formateurs, participants et informateurs

Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel et Département d'histoire, Université Laval

18h00 - 18h15 **Inauguration du site Web** du patrimoine religieux de l'île d'Orléans

Florence Gagnon-Brouillet, Histoire, Université Laval

18h15 - 18h30 **Inauguration de l'exposition** sur les vêtements liturgiques de l'Église de Sainte-Famille

Camille Fortin Dupuis, BISHEP, Université Laval

18h30 - 19h30 **Réception** offerte par l'Institut du patrimoine de l'Université Laval

Lundi 13 mai

09h00 - 10h30 **Conférence** : Les médiations numériques du patrimoine : bilan et perspectives

Laurier Turgeon, Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) et Institut du patrimoine culturel (IPAC), Université Laval

10h30 - 11h00 Pause santé

11h00 - 12h30 **Conférence** : Les usages du numérique dans les médiations du patrimoine : l'exemple de la Ville de Québec

François Côté, Conseiller à la mise en valeur du patrimoine, Service de la culture et du patrimoine, Ville de Québec

12h30 - 13h30 Repas sur place

13h30 - 14h30 **Conférence** : La conservation des objets d'art religieux et quelques exemples de l'utilisation du numérique

Isabelle Paradis, Conservatrice, Centre de conservation du Québec

14h30 - 15h30 **Conférence** : Exposer le patrimoine religieux à l'aide des technologies numériques

John Porter, ancien directeur du Musée national des beaux-arts du Québec

15h30 - 16h00 Pause santé

16h00 - 17h00 **Conférence** : L'île d'Orléans : histoire, géographie, paysages

Pierre Lahoud, historien et photographe, président du CoPRIO

17h00 - 18h00 **Visite guidée** de l'Église de Sainte-Famille

Henri-Paul Thibault, chercheur et membre du CoPRIO

Mardi 14 mai

- 09h00 - 10h00 **Conférence** : La reconstitution numérique en 3D de bâtiments et de sites :
l'exemple des églises de l'Île d'Orléans, Richard Lapointe, Archéomaticien, Président de iSCAN,
Trois-Rivières, Québec
- 10h00 - 11h00 **Conférence** : Patrimoine mobilier à caractère religieux : protection, documentation et diffusion
par le ministère de la Culture et des Communications
Sylvain Lizotte, Direction générale du patrimoine, ministère de la Culture du Québec
- 11h00 - 11h30 Pause santé
- 11h30 - 12h30 **Conférence** : Le musée évanescent : le numérique est-il un outil indispensable à la croissance
(et à la survie) des institutions muséales ?
Jean-François Gauvin, Chaire de leadership en muséologie et mise en public, Université Laval
- 12h30 - 13h30 Repas sur place
- 13h30 - 15h00 **Conférence** : L'interprétation du patrimoine à l'aide des technologies numériques : du
multimédia au transmédia
Laurier Turgeon, IPAC et LEEM, Université Laval
- 15h00 - 15h30 Pause santé
- 15h30 - 17h00 **Atelier** : Photographie, panophtographie et vidéographie numériques pour la mise en valeur
du patrimoine religieux
Laurier Turgeon et Philippe Dubois, Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia,
Université Laval ; Helgi Piccinin, Voir Autrement; Michael Gravel, Ateliers Mémotechniques
- 17h00 - 17h30 **Atelier** : Constitution des équipes, présentation et distribution des projets du programme
Laurier Turgeon, IPAC et LEEM, Université Laval

Mercredi 15 mai

- 09h00 - 17h00 **Travaux** d'équipes et terrains
Sous la supervision de Laurier Turgeon, IPAC et LEEM, Université Laval

Jeudi 16 mai

- 08h30 - 17h30 **Travaux** d'équipes et terrains

Vendredi 17 mai

- 08h30 - 17h30 **Travaux** d'équipes et terrains

Samedi 18 mai

- 08h30 - 17h30 **Travaux** d'équipes et terrains

Dimanche 19 mai

- 09h00 - 10h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
Sous la supervision de Laurier Turgeon, IPAC et LEEM, Université Laval
avec la participation de formateurs, informateurs, étudiants, professionnels
- 10h30 - 11h00 Pause
- 11h00 - 12h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
- 12h30 - 13h30 Repas offert sur place
- 13h30 - 15h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
- 15h30 - 16h00 Pause
- 16h00 - 17h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
- 17h30 - 18h00 **Mot de la fin et réception** de clôture

École d'été

BARCELOMANIA ET TOURISTOPHOBIE À L'UNIVERSITÉ DE BARCELONE (ESPAGNE)

L'année 2019 a donné lieu à la neuvième édition de l'école d'été de l'IPAC. Cette année, le cours débutait en Espagne mais comprenait aussi une partie au Maroc. En effet, le cours « Patrimoine partagé entre Espagne et Maroc : du tourisme transnational à la diplomatie culturelle » était donné du 3 au 15 juin à l'Université Pablo de Olavide de Séville ainsi qu'à l'université Sidi Mohamed ben Abdellah de Fès. Comme par les années passées, les participants des trois cycles ont pu profiter de toutes les facilités de logement étudiant, repas et accès aux services informatiques des campus de ces deux universités. Le directeur Habib Saidi proposait un cours en plusieurs volets qui prenait la forme d'une caravane académique allant d'une rive à l'autre de la Méditerranée, permettant ainsi l'étude des emprunts et échanges entre l'Orient et l'Occident, mais aussi du tourisme transnational et de la mobilité transfrontalière. Le patrimoine andalou, de Séville à Fès, en passant par Cordoue, constituait l'objet d'étude idéal pour comprendre comment le patrimoine aide les communautés à redéfinir leur rapport au monde et au passé en fonction de ce qui les rapproche. L'enthousiasme soulevé chez les étudiants par le thème du cours a été conforté par un enseignement de grande qualité donné par le professeur responsable et par les nombreux spécialistes invités, de même que par la pertinence des visites. Les demandes d'information ont été très nombreuses et ont donné lieu à l'inscription d'étudiants provenant de 14 programmes différents dans sept facultés de l'Université Laval. Cette demande pour de la formation dans le domaine du patrimoine dénote l'importance de la question au sein de la société québécoise et montre bien la pertinence de l'offre de cours proposée par l'IPAC.

En marge des travaux du cours, le professeur responsable et les étudiants inscrits ont poursuivi leur dynamique d'échange lors des écoles d'été en présentant aux professeurs et étudiants de l'Université de Séville et de Fès leurs activités académiques à l'Université Laval, de même que les programmes d'études en ethnologie et patrimoine.

PATRIMOINE PARTAGÉ ENTRE ESPAGNE ET MAROC : DU TOURISME TRANSNATIONAL À LA DIPLOMATIE CULTURELLE



École d'été internationale de l'IPAC



FSLH DM-USMBA FES



DU 3 AU 15 JUIN 2019

Universidad Pablo de Olavide (Séville,
Espagne) et Université Sidi Mohamed Ben
Abdellah (Fès, Maroc)



Détails du programme et modalités
d'inscription : ipac@ipac.ulaval.ca



École d'été internationale de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de Université Laval

ETN-3001 (1^e cycle) et ETN-7018 (2^e et 3^e cycle) – Cours « Tourisme et patrimoine »

Du 3 au 15 juin 2019
Habib Saidi, professeur responsable
Habib.saidi@hst.ulaval.ca

En partenariat avec :

L'Universidad Pablo de Olavide de Séville, Espagne



et

**L'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de
Fès, Maroc**



Les partenaires :

L'Universidad Pablo de Olavide de Séville, Espagne
L'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, Maroc
Ministère de la Culture et de la Communication –
Département de la Culture (Fès, Maroc)
Conseil provincial Taounate
La Faculté des lettres et des sciences humaines de
l'Université Laval
La Faculté des sciences de l'Université Sidi Mohamed Ben
Abdellah
Le département des sciences historiques de l'Université
Laval

JOUR 0	VENDREDI 24 MAI
9h30-16h00	<p>Séances de préparation à l'Université Laval (DKN-5172) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation du plan du cours et des thèmes de recherche. 2. Introduction au cours : définitions, approches et concepts. 3. Ateliers de réflexion prenant appui sur des lectures obligatoires.
JOUR 1	LUNDI 3 JUIN
9h30-12h00	<p>Début de la première partie de l'école d'été à Séville (Espagne). Ouverture officielle au Real Alcazar de Séville. Conférence d'ouverture par Isabel Rodriguez, Directrice de l'Alcazar « La valorisation et la gestion du Real Alcazar de Séville »</p>
12h00-14h0	Terrain 1. Centre-ville de Séville.
16h00-17h30	<p>Inauguration de l'école d'été par Elodia Hernandez Leon, Universidad Pablo de Olavide de Séville (Espagne) et par Mohamed Habib Saidi, Directeur de l'IPAC de l'Université Laval (Canada).</p>
17h30-18h30	<p>Conférence 1. Virginia Luque Gallegos, Experte en patrimoine et gestion culturelle et chercheuse en connections culturelles entre l'Andalousie, Serafar et le monde arabe</p>
JOUR 2	MARDI 4 JUIN
9h00-10h00	<p>Conférence 2. Mondher Kilani, Professeur honoraire de l'Université de Lausanne « Le patrimoine comme enjeu : "Al-Andalus" dans la mémoire et l'historiographie espagnoles »</p>
10h00-11h00	<p>Conférence 3. Angeles Castaño, Professeure d'anthropologie, Université de Séville « Entre la mémoire des violences et la re-définition de l'interculturalité »</p>
11h00-12h00	<p>Conférence 4. Juan Agudo, Professeur d'anthropologie de l'Université Pablo de Olavide de Séville « L'imaginaire islamique dans la culture traditionnelle andalouse »</p>

12h00-13h00	Conférence 5. Elodia Hernández , Professeure d'anthropologie l'Un. Pablo de Olavide de Séville « Patrimoine and interculturalité : expériences de développement socioéconomique social »
13h00-14h00	Conférence 6. Pascal Janin , expert en patrimoine culturel « La sparterie : un exemple de patrimoine partagé entre les deux rives occidentales de la Méditerranée »
16h00- 17h30	Terrain 2. Visite de la ville de Séville
JOUR 3	MERCREDI 5 JUIN
7h00 9h00-12h00	Terrain 3. CORDOUE. Départ de Séville. Site archéologique de Cordoue.
12h00-14h00	Visite de la Mezquita de Cordoue (offert par l'Un. de Cordoue).
16h00-19h00	Visite de la Casa Sefarad (visite et performance musicale séfarade).
19h00-21h30	Museo Vivo del Al-Andalus Retour à Séville.
JOUR 4	JEUDI 6 JUIN
9h30-12h00	Terrain 4. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Visite et explication des projets transnationaux avec le Maroc.
12h00-14h00	Terrain 5. Fundación Tres Culturas. Visite et explication des projets de valorisation de la culture islamique.
16h00- 17h30	Terrain 6. Visite de la ville

JOUR 5	VENDREDI 7 JUIN
7h30-9h30	Terrain 7. HUELVA. Déplacement à Huelva. Terrain d'étude au Parc Naturel de la Sierra de Aracena.
9h30-12h00	Alajar y Peña Arias Montano.
12h00-14h00	Almonaster La Real Mezquita et Centre d'interprétation "Al Andaluz y la Sierra".
16h00-18h00	Rencontre avec le Président de l'Ass. Amigos de la Mezquita.
JOURS 6 et 7	SAMEDI 8 JUIN et DIMANCHE 9 JUIN
	Déplacement de Séville à Fès.
JOUR 8	LUNDI 10 JUIN
8h30-9h00	Début de la deuxième partie de l'école d'été 2019 à Fès (Maroc). Accueil des participants. Ouverture officielle par : M. Le Président de l'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah M. le Doyen de la Faculté des Sciences Dhar El Mehraz M. le Directeur du Bureau du Québec à Rabat M. Le Directeur de l'ADER M. Driss Alooui M'Daghri, Président de la Fondation Fès Saiss M. Habib Saidi, Directeur IPAC, Université Laval
9h00-9h30	
9h30-12h15	Conférence 7. Habib Saidi , Directeur de l'IPAC « Le monde comme classe ouverte, le patrimoine comme enseignement de l'humain : vers une Université pluriverselle » Conférence 8. Driss Alaoui M'Daghri , Président de la Fondation Fès Saiss Conférence 9. Abderrahmane Tenkoul , Doyen de la Faculté des Sciences humaines, UEMF. « Patrimoine et défi du numérique »
12h30-13h00	Conférence 10. Mohamed Mezine , ex-doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines et Président du CFERIJ Conférence 11. Abdessalam El Khanchoufi , Professeur en environnement « Le tourisme culturel et naturel : une nouvelle niche à promouvoir dans la Région Fès-Meknès ».

15h00-17h30	Conférences 11, 12 et 13 Neila Zanned Annabi, Professeur, Université de la Manouba, Tunisie. « Le design artisanal pour un patrimoine culturel en devenir » Mustafa Akallay Nasser Ahmed Ben Jelloun , FES, Destination de Tourisme Culturel
JOUR 9	MARDI 11 JUIN
9h00-12h00	Conférences 14, 15 et 16 Présentation de l'ADER et de sa mission Conférence (ADER) Conférence (Architecte M. Haloui)
15h00-18h00	Terrain 8. Visite guidée de la Médina de Fès selon un circuit prédéfinie par l'ADER.
JOUR 10	MERCREDI 12 JUIN
9h00-18h00	Terrain 9. 1. Moulay Driss Zerhoun 2. Volubilis 3. Meknès
JOUR 11	JEUDI 13 JUIN
9h00-18h00	Journée libre. Rencontre avec le professeur et préparation des travaux.
JOUR 12	VENDREDI 14 JUIN
9h00-22h00	Terrain 10. Festival des musiques sacrées du monde à Fès.
JOUR 13	SAMEDI 15 JUIN
9h00-12h00	Présentation des travaux.
13h00	Clôture de l'école d'été.

Rayonnement dans la communauté

Les membres de l'IPAC rendent service à la communauté locale et régionale en participant à toutes sortes d'activités liées à la présence du patrimoine dans la vie sociale et universitaire.

QUÉBEC

Pour le compte du Musée de la civilisation, Jean-François Gauvin a participé en tant que conseiller scientifique à la préparation de l'exposition « Curiosités du monde naturel », présentée en 2018-2019.

QUÉBEC

Guy Mercier a donné une communication intitulée « Prémises d'une exégèse d'un ouvrage posthume de Paul Vidal de la Blache » dans le cadre du congrès de l'Union géographique internationale, tenu du 6 au 10 août 2018.

MONTRÉAL

À l'occasion de la Journée d'étude sur François et Thomas Baillargé tenu le 5 octobre au Musée des Beaux-Arts de Montréal par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Marc Grignon a donné une communication intitulée « Thomas Baillargé et la genèse du *Précis d'architecture* (1828) de l'abbé Jérôme Demers ».

MONTRÉAL

Lors de l'Opencon Satellite 2018 tenu à Montréal le 19 octobre par la coalition SPARC, Florence Piron a présenté une communication intitulée « Le libre accès du Nord aux Suds ».

CHÂTEAU-RICHER

Dans le cadre de l'activité annuelle de cocréation de Festi'O'muse tenue à Château-Richer (Côte de Beaupré) du 15 au 17 février 2019, Jean-François Gauvin supervisait des étudiants en muséologie de Québec (Université Laval) et de Montréal (CEGEP Montmorency) réunis dans le but de proposer au Musée Aux Trois Couvents un regard novateur sur les défis que doit relever cette institution régionale.

TORONTO

Lors de l'atelier d'étude « Understanding the Tibetan Cultural Renaissance Inside the People's Republic of China » tenu les 12 et 13 avril 2019 par le Department of Historical and Cultural Studies de l'Université de Toronto, Isabelle Henrion-Dourcy a présenté une communication portant sur « Tibetan culture festivals in the era of Xi Jinping: On the display and dispossession of Tibetan culture ».

GATINEAU

Lors du colloque « Frontières et dialogues interdisciplinaires des patrimoines » tenu les 28 et 29 mai dans le cadre du 87e Congrès de l'ACFAS à Gatineau, Jean-François Gauvin présentait une communication intitulée « Les musées (et collections) universitaires au Québec, quel avenir ? ».

HALIFAX

Lors du Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada tenu à Halifax du 28 au 31 mai, Marc Grignon donnait une conférence intitulée « Georges-Émile Tanguay and the Romanesque Revival in French Canadian Church Architecture ».

SUR LE CAMPUS

Dans le cadre du séminaire de recherche en design de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design, Serge Lacasse et Charlotte Bonneau-Crépin présentaient le 18 avril 2019 une conférence intitulée « Les enjeux du numérique en musique : production, diffusion, mise en marché ».

Jean-François Gauvin a supervisé les étudiants au DESS en muséologie qui ont préparé durant l'automne 2018 et l'hiver 2019 l'exposition « Soigner le passé : un regard sur nos collections ». Le vernissage a eu lieu le 1er mai 2019 au Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture du pavillon Louis-Jacques-Casault.

Lors du colloque « Matérialité, esthétique et histoire des techniques : la collection François Lemai comme laboratoire » tenu sur notre campus du 13 au 17 mai, Jean-François Gauvin a présenté une grande conférence intitulée « Silence, on touche ! La promesse du matériel contre l'évanescence muséale ».

Dans le cadre de l'Université populaire du CELAT, Marc Grignon donnait le 15 juin une conférence publique intitulée « Saint-Roch et les enjeux du paysage urbain ». La conférence était suivie d'une visite guidée par M. Grignon.

Rayonnement international

L'action de l'Institut sur le plan international revêt plusieurs formes. Son directeur et ses membres sont fréquemment appelés en consultation lors de réunions d'experts convoquées par divers gouvernements et administrations, ou pour donner des conférences sur des sujets qui préoccupent les milieux internationaux du patrimoine culturel. S'ajoutent des missions d'enseignement, de formation ou de recherche au service d'universités ou d'organismes oeuvrant dans le domaine du patrimoine, tels l'UNESCO.

GLASGOW

Dans le cadre du Academy of Environmental Law Colloquium de l'Union internationale pour la conservation de la nature tenu du 4 au 6 juillet 2018 à Glasgow, Véronique Guèvremont donnait une communication intitulée «The Recognition of the Cultural Dimension of Sustainable Development in International Law».

DIJON

Invitée par le Laboratoire Communications, médiations, organisations et savoirs de l'Université de Bourgogne, Madeleine Pastinelli donnait le 14 novembre une conférence intitulée «Des défis méthodologiques de l'enquête de terrain dans les communautés en ligne».

CORTE (CORSE, FRANCE)

Dans le cadre de l'École doctorale «Environnement et société» de l'Université de Corse-Pascal-Paoli, Madeleine Pastinelli a donné le 16 novembre une conférence portant sur «Quelques éléments pour conceptualiser les processus de pluralisation».

RABAT (MAROC)

Lors du 3^e Colloque international sur le Libre accès tenu à Rabat, Florence Piron présentait le 30 novembre, avec T. Olijhoek, une communication intitulée « Développer le libre accès dans les pays du Sud : un enjeu technique, mais aussi socioéconomique, éthique et politique ». Elle animait aussi une table ronde sur les « Spécificités des problématiques et des processus de L'OA dans les pays du Sud ».

CASABLANCA (MAROC)

Le 3 décembre, Florence Piron donnait une conférence sur « L'université, la justice cognitive et le développement humain » scientifique à la bibliothèque Mohammed-Sekkat de l'Université Hassan II pour l'Association marocaine pour la promotion de la culture.

CONAKRY (GUINÉE)

Lors d'une séance de formation où elle était le professeur invité, Florence Piron a donné le 5 décembre à l'Université Général-Lansana-Conte de Conakry une conférence intitulée « L'université, la justice cognitive et le développement local durable ».

PARIS

Invitée par le Groupe IGS, Madeleine Pastinelli donnait le 6 décembre la conférence inaugurale du 8^e Colloque annuel Propedia sous le thème « Entreprise et sacré », et qu'elle avait intitulée « De l'invisible ordinaire au socialement inacceptable : la transformation des sensibilités face au mépris ».

NAMUR (BELGIQUE)

Dans le cadre d'un colloque du Groupe de travail 21 de l'Association internationale des sociologues de langue française, Florence Piron donnait le 7 février 2019 une conférence intitulée « Du combat contre les injustices épistémiques à l'idéal de justice cognitive : interroger une utopie en construction ».

PARIS

Dans le cadre du Séminaire « Patrimoine et patrimonialisation. Les inventions du capital historique XIX^e - XXI^e siècles » organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (MSH-Paris-Saclay) et donné le 22 mars, Habib Saidi a donné une communication intitulée « Tourisme, patrimoine et politique en Tunisie : traces et impasses d'une révolution ».

LISBONNE

Dans le cadre du Creative Commons Global Summit tenu à Lisbonne, Florence Piron a donné le 11 mai une communication intitulée « Open Acces knowledge from French-speaking Africa : progress and discussion of strategies using existing networks ».

PARIS

Dans le cadre du colloque « Produire et partager les savoirs, un enjeu éthique et démocratique » tenu le 13 mai par l'Espace éthique des Hôpitaux de Paris, Florence Piron a donné une communication intitulée « Université, justice cognitive et éthique ».

NICE

Invité par le Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, Serge Lacasse donnait à l'Université de Nice le 15 mai 2019 une conférence intitulée « Eminem transfictionnel : de "Stan" à "Bad Guy" ». Il donnait à nouveau une conférence pour les membres de ce centre le 3 juin sous le titre « La recherche-crédation : Un court-circuit heureux ».

BOSTON

Dans le cadre du colloque « Art of Record Production » tenu à Boston, Sophie Stévance et Serge Lacasse présentaient le 17 mai une communication intitulée « In C#: Devising Research-Creation Projects in Record Production ».

PÉKIN (CHINE)

Le 22 mai, Shenwen Li donnait au Département au d'études chinoises de l'Université de Pékin une conférence intitulée « Les missionnaires et les relations culturelles entre la Chine et l'Occident à l'époque des Ming et des Qing », en collaboration avec le Département d'histoire de cette université.

HANGZHOU (CHINE)

Invité par l'Université du Zhejiang à Hangzhou, Shenwen Li donnait le 6 juin une conférence sous le titre « Entre Louis XIV et Kangxi : les missionnaires français et les échanges culturels entre la Chine et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

PARIS

Dans le cadre du colloque « Les réparations, de la préhistoire à nos jours : cultures techniques et savoir-faire » tenu à Paris du 26 au 28 juin, Jean-François Gauvin présentait une communication intitulée « Réparation, restauration, exposition : valoriser les instruments disloqués préservés dans les collections des musées de science et de technologie ».

Stagiaires internationaux

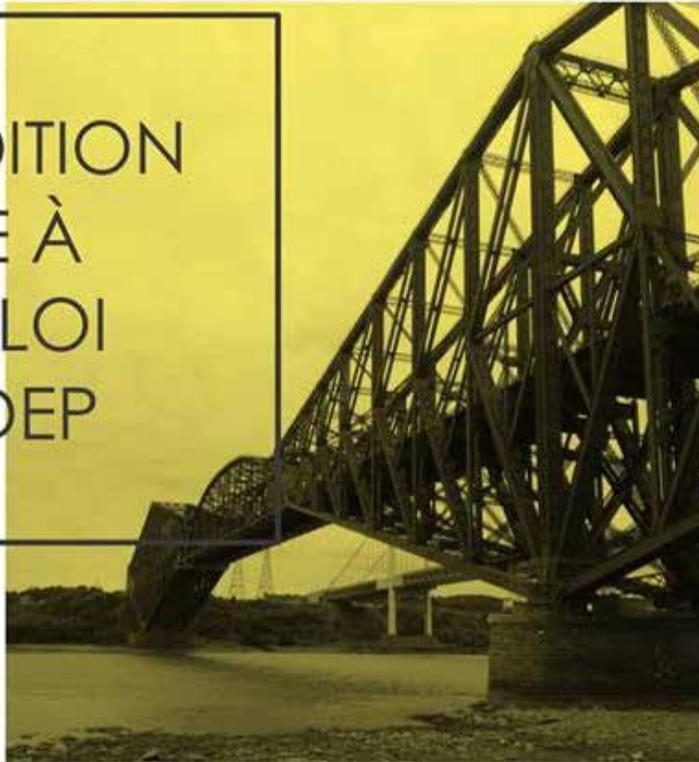
Durant l'année académique 2018-2019, quatre étudiants haïtiens ont été reçus en stage sous l'égide de l'IPAC : Willy Misidor, Guerylne Petit-Frère, Rodny Jean Dieudy et Dahney Corielan. Issus du programme de Maîtrise en Histoire et Patrimoine de l'Université d'État d'Haïti et profitant d'un partenariat avec l'Université Laval, ces étudiants venaient à Québec pour un stage de six mois avec un membre de l'IPAC (Véronique Guèvremont, Habib Saidi et Laurier Turgeon, selon les cas) et profiter ainsi des nombreuses facilités de recherche qui s'offrent à eux dans leurs domaines d'étude. Ces étudiants profitaient tous de bourses obtenues par Laurier Turgeon du Bureau canadien d'éducation internationale.

Soutien aux activités étudiantes

L'IPAC encourage l'initiative étudiante dans les domaines reliés au patrimoine. Cette année encore, l'IPAC a accordé une aide financière au Regroupement des diplômé(e)s en études patrimoniales pour la préparation de leur activité annuelle. Le RDEP a ainsi présenté le 21 février 2019 sa Troisième Foire à l'emploi dans le domaine du patrimoine. Tenue à l'Espace Jardin du pavillon Alphonse-Desjardins en collaboration avec le Service de placement de l'Université Laval et les responsables du programme de Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales, cette activité a permis aux étudiants de rencontrer et de discuter avec des employeurs œuvrant dans le domaine du patrimoine et de la culture.

3EME ÉDITION FOIRE À L'EMPLOI DU RDEP

Jeudi, 21 février 2019
12h30 – 15h



Pavillon Alphonse Desjardins,
Espace Jardin (Cafétéria Ouest)

Publications

L'ENCYCLOPÉDIE DU PATRIMOINE CULTUREL DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE

L'Encyclopédie est un ouvrage de référence en ligne, multimédia et gratuit, qui illustre de nombreux aspects de l'histoire, de la culture et des territoires des francophones de l'Amérique du Nord. Avec l'aide de partenaires provenant de six provinces canadiennes, de France et des États-Unis, il diffuse 315 articles originaux en français, 225 articles traduits en anglais, 7 500 illustrations, 550 chansons ainsi que 160 vidéos totalisant 800 minutes, auxquels s'ajoutent 100 images panoramiques 360 degrés qui montrent la diversité de ce patrimoine. Trois modules interactifs portant sur *La chanson populaire francophone au Canada de 1900 à 2009*, *Le théâtre en français au Canada, des origines à nos jours* et *Le rôle des cours d'eau dans l'histoire du Canada* sont aussi maintenant disponibles à la consultation. Les visiteurs du site peuvent aussi explorer de façon amusante le rôle crucial qu'ont joué les cours d'eau dans l'histoire du Canada dans le jeu interactif *Mission patrimoine au fil de l'eau*.

L'Encyclopédie est logée à l'adresse : www.ameriquefrancaise.org

LA COLLECTION PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Le dix-huitième volume de la collection a été publié en 2018-2019 :

Véronique Guèvremont, *Regards croisés sur la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2019.

AUTRES PUBLICATIONS DES MEMBRES DE L'IPAC

Guy Bonneau, *La Bible dans la peinture. Images, narrations, émotions*, Montréal, Fides, 2019.

Projets 2019-2020

SÉMINAIRE

Le séminaire annuel de l'IPAC sera placé l'an prochain sous la responsabilité du professeur Laurier Turgeon. Donné à l'Île d'Orléans à la session d'été 2020, ce séminaire permettra aux étudiants des 2^e et 3^e cycles d'approfondir leurs connaissances sur cet élément majeur du patrimoine québécois.

ÉCOLE D'ÉTÉ

La prochaine école d'été de l'IPAC aura lieu en juin 2020 en Espagne sous la direction de Habib Saidi. Elle se tiendra à l'Université de Barcelone et portera sur le phénomène du surtourisme et de ses effets sur la population, les lieux et institutions reliés au tourisme. Cette deuxième école d'été sur ce thème permettra d'approfondir cette question importante pour l'avenir de cette industrie.

CONFÉRENCES ET RÉCITS DU PATRIMOINE

L'IPAC présentera encore l'an prochain un cycle varié de conférences données par des chercheurs et professeurs reconnus, constituant un ensemble représentatif de sa mission et de ses travaux courants. À la suite de son succès d'auditoire l'an dernier, la série « Récits du patrimoine » sera reconduite en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie. Ces rendez-vous à l'intention du grand public sont tenus en soirée afin de rejoindre le plus grand nombre de personnes intéressées par l'ethnologie et le patrimoine.

COLLOQUES

Véronique Guèvremont sera l'hôte du colloque « Les approches intégrées de la protection des ressources culturelles et naturelles en droit national et international: un état des lieux », qui se tiendra au Monastère des Augustines en septembre 2019.

Le colloque annuel de l'IPAC se tiendra à l'automne 2019 en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Sous la direction de Laurier Turgeon, il aura pour but de dresser un «État des lieux de patrimoine ethnologique au Québec et dans le monde».

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DU PATRIMOINE

Les activités de «Patrimoine en partage» se poursuivront l'an prochain et permettront à artisans et porteurs de savoir-faire de dialoguer avec le grand public et de faire connaître un patrimoine immatériel qu'il est important de conserver et de mettre en valeur.

PROJETS DE RECHERCHE

L'équipe de l'IPAC formée par Habib Saidi, Laurier Turgeon, Jean-François Gauvin et complétée par Yves Bergeron de l'Institut du patrimoine de l'UQAM poursuivra ses travaux sur «La gouvernance stratégique des musées» en collaboration avec plusieurs musées québécois et canadiens.

PUBLICATIONS

Habib Saidi, *L'oasis: valeur patrimoniale et touristique des écosystèmes*, Québec, PUL.

Laurier Turgeon, *Patrimoine culturel et développement durable*, Québec, PUL.

VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DE L'IPAC

L'année académique 2020-2021 donnera lieu aux différentes activités prévues pour marquer le 20^e anniversaire de l'IPAC. Dès l'automne 2019, les comités mis sur pied pourront travailler à la préparation des manifestations spéciales prévues à cette occasion. Le projet majeur de cette année d'anniversaire sera la tenue sur notre campus d'un grand colloque international sur le patrimoine.



DESIGN
Santo *grasso*