

# Intervenir sur le moderne

Expériences de six agences  
d'architecture canadiennes

do.co,mo,mo\_qc

Programmation  
**23  
24**

# Qui nous sommes



Pour soutenir les initiatives  
de Docomomo Québec  
en devenant membre, visitez  
[docomomoquebec.ca](http://docomomoquebec.ca)

Docomomo Québec est une association sans but lucratif vouée à la connaissance et à la sauvegarde du patrimoine architectural moderne du Québec. Elle fut créée en 1990 sous le nom de Montréal moderne à la suite de l'action menée par un groupe d'architectes, professeurs et praticiens, pour la protection du Westmount Square, un complexe multifonctionnel construit par Ludwig Mies van der Rohe à la marge du centre-ville de Montréal, au milieu des années 1960. En 1993, cette association est devenue Docomomo Québec après avoir rejoint le réseau de Docomomo International, organisme non gouvernemental fondé aux Pays-Bas, en 1988, en vue de documenter et de conserver l'architecture du mouvement moderne.

Parmi les actions qui concourent à la sauvegarde du patrimoine architectural moderne du Québec, entendu au sens large — bâti, urbain, paysager —, notons l'importance de l'entretien, de la réfection, de la réhabilitation et de la restauration des édifices et des ensembles novateurs du XX<sup>e</sup> siècle. La préservation de l'existant est aujourd'hui, alors que le dérèglement climatique ne peut plus être nié, plus que jamais nécessaire.

Soulignons que le but du réseau de Docomomo International est notamment de « promouvoir la conservation et la (ré)utilisation des œuvres du mouvement moderne » et de « souligner et diffuser le développement de méthodes et de techniques adéquates de conservation et de requalification (*adaptive reuse*) », selon la Déclaration Eindhoven-Séoul du nom de la ville où fut organisée la conférence de fondation de l'organisation en 1990 et de celle où fut actualisée en 2006, sa constitution pour tenir compte de l'évolution du domaine.

Spécifions que Docomomo Québec est hébergé par l'École de design de l'UQAM, partenaire institutionnel de longue date.

Programmation 2023-2024

## Intervenir sur le moderne Expériences de six agences d'architecture canadiennes

Une série de six conférences  
clôturée par une table  
ronde afin de découvrir  
des interventions récentes  
sur le patrimoine  
architectural moderne

Force est de constater que l'intervention sur le moderne d'intérêt patrimonial est de plus en plus fréquente au Québec, tout comme au Canada et à l'international. Bien des agences ont mené récemment de tels projets que ce soit pour réparer des défaillances techniques, contribuer à donner une deuxième vie à un édifice vieillissant, sinon obsolète, voire le remettre dans un état proche de celui d'origine. Bien que nombreuses, de telles entreprises sont peu connues.

La série de conférences 2023-2024 de Docomomo Québec donne la parole à six agences d'architecture canadiennes afin que chacune présente son projet d'intervention sur le moderne, résume les défis qu'elle a eu à relever et expose les moyens utilisés pour connaître l'œuvre de son prédécesseur de même que le parti pris pour mener à bien les travaux.

Les rencontres ont lieu à l'UQAM, au pavillon Judith-Jasmin ou au Centre de design, et à l'École d'architecture de l'Université Laval pour une première fois, un accueil que nous apprécions grandement. Pour la promotion des événements, nous collaborons avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM et l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval. La série bénéficie de l'appui financier de Provencher\_Roy, notre partenaire officiel, ainsi que d'ABCP architecture, d'ERA Architectes et de l'École de design de l'UQAM. Sans eux, nous ne pourrions organiser un tel programme.

L'équipe du comité diffusion  
Docomomo Québec

1

**Mercredi**  
27 septembre 2023  
18 h

La toiture de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet, défis et solutions  
EVOQ Architecture

Salle Pierre-Bourgault (J-1450), Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal

2

**Jeudi**  
26 octobre 2023  
18 h

Rénovation et agrandissement de l'école primaire Du-Buisson à Québec  
ABCP architecture

Amphithéâtre Neumann (SEM-2117), École d'architecture de l'Université Laval, Québec

3

**Mercredi**  
29 novembre 2023  
18 h (en anglais et sur écran)

Existing Buildings/Existing Communities: The Retrofit of Modern Residential Towers  
ERA Architectes

Salle Pierre-Bourgault (J-1450), Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal

4

**Mercredi**  
21 février 2024  
18 h

Restauration et agrandissement de l'hôtel de ville de Laval  
Affleck de la Riva

Salle Pierre-Bourgault (J-1450), Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal

5

**Mercredi**  
27 mars 2024  
18 h

Réfection de l'enveloppe de l'édifice 1141, route de l'Église à Québec  
Lemay et ABCP architecture

Amphithéâtre Neumann (SEM-2117), École d'architecture, Université Laval, Québec

6

**Mercredi**  
17 avril 2024  
18 h

Place du Portage III : réhabilitation et recontextualisation urbaine  
Provencher\_Roy et Perkins+Will

Salle Pierre-Bourgault (J-1450), Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, Montréal

2023



**Table ronde**  
Vendredi 10 mai 2024  
14 h

*Intervenir sur le moderne*  
Bilan des expériences  
Centre de design, UQAM, Montréal  
Cet événement est suivi d'un vin de l'amitié.

# La toiture de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet, défis et solutions

Projet d'EVOQ Architecture  
Conférencier : Eric Stein, architecte

Mercredi 27 septembre 2023, 18 h  
UQAM, Montréal



Eric Stein est associé directeur et architecte senior spécialisé dans la conservation du patrimoine au sein du cabinet d'architecture EVOQ. Au cours de ses 30 ans d'expérience professionnelle, il a joué un rôle déterminant dans la réalisation de nombreux projets primés au Québec, en Ontario et en Alberta. Il porte un intérêt particulier à l'architecture religieuse ancienne et moderne. Sa connaissance approfondie des matériaux et des techniques de construction est au fondement de son expertise dans la réhabilitation des enveloppes de bâtiments des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

1  
Soirée-conférence



La cathédrale Saint-Jean-Baptiste est un imposant ouvrage moderne conçu par l'architecte québécois Gérard Malouin et achevé en 1963. L'édifice est remarquable pour son vitrail monumental dessiné par l'artiste nicolétain Jean-Paul Charland et fabriqué par le verrier français Max Ingrand et pour son impressionnante toiture en voile de béton tout en courbes.

L'édifice est confronté à des conditions météorologiques difficiles, notamment à des enneigements fréquents et abondants ainsi qu'à des vents soutenus. La configuration géométrique complexe de la toiture favorise des accumulations de neige importantes qui, au fil des ans, ont entraîné des coûts d'entretien élevés et contribué à la détérioration prématurée de la couverture.

Cette étude de cas se concentre sur les investigations, les études et les choix de conception effectués pour répondre aux enjeux liés aux fortes surcharges dues au vent et au phénomène complexe d'accumulation de neige tout en restaurant l'édifice dans le respect de sa valeur patrimoniale. La cathédrale Saint-Jean-Baptiste est évaluée incontournable (A) dans l'Inventaire des lieux de culte du Québec réalisé par le Conseil du patrimoine religieux et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

# Rénovation et agrandissement de l'école primaire Du-Buisson à Québec

Projet d'ABCP architecture  
Conférencier : Dany Blackburn,  
architecte

Jeudi 26 octobre 2023, 18 h  
École d'architecture de l'Université  
Laval, Québec



Dany Blackburn cultive un intérêt marqué pour le développement durable, les lieux d'apprentissage et la préservation du patrimoine. Architecte associé d'ABCP architecture depuis 2010, il œuvre pour la firme depuis 2003. Détenteur d'une maîtrise en sciences de l'architecture et d'une maîtrise professionnelle de l'Université Laval, Dany Blackburn est également agréé LEED depuis 2006 et référent pour l'Alliance des professionnels pour un cadre de vie durable (HQE), ce qui lui permet de certifier des projets centrés sur l'humain et le bien-être des occupants. Passionné par l'architecture scolaire du Québec, il oriente principalement sa pratique vers la réalisation d'écoles innovantes où l'architecture contribue à la réussite scolaire.

# 2

Soirée-conférence



L'école primaire Du-Buisson est une des nombreuses écoles construites dans les années 1960, par Jean-Marie Roy, figure majeure de la modernité architecturale au Québec. Son projet est proche de l'envoi fait par l'architecte au fameux concours provincial d'architecture pour écoles primaires de 1964, bien qu'ici un gymnase occupe le cœur de l'édifice qui compte seulement deux étages. Semblables partis compacts, semblables toitures en pente, semblables murs pignons largement aveugles en béton texturé, semblables fenestrations en longueur, semblables usages du bois naturel à l'intérieur.

Cette étude de cas présente la réflexion sous-jacente au projet visant à adapter l'édifice aux nouveaux besoins pédagogiques et administratifs, en l'agrandissant et en réaménageant l'intérieur afin d'en faire une école du XXI<sup>e</sup> siècle. Un des enjeux était de mettre en valeur ses composantes architecturales caractéristiques, tout en subvertissant l'image de bunker qui lui est généralement associée. L'école Du-Buisson est inventoriée dans le Répertoire du patrimoine bâti de Québec, où son intérêt architectural est qualifié de supérieur.

# Existing Buildings/Existing Communities: The Retrofit of Modern Residential Towers in Ontario

Projet d'ERA Architectes  
Conférenciers : Graeme Stewart,  
architecte et Rui Felix, architecte  
de paysage

Mercredi 29 novembre  
2023, 18 h  
UQAM, Montréal  
(en anglais et sur écran)



Graeme Stewart (FRAIC OAA RPP CAHP) est associé principal chez ERA Architectes et directeur fondateur du Tower Renewal Partnership, une collaboration intersectorielle visant la décarbonation des logements abordables par la recherche, la politique et l'action. Grâce à leurs efforts, Graeme et son équipe ont amorcé leur rénovation dans tout le Canada; ils ont directement supervisé la réhabilitation de plus de 1 500 unités dans la région de Toronto. Graeme est membre du Toronto Community Housing Design Review Panel. Il donne régulièrement des conférences dans des universités en Ontario et à l'étranger. Il est coauteur de *Concrete Toronto : A Guidebook to Concrete Architecture from the Fifties to the Seventies* et lauréat du prix Jane Jacobs pour son travail en cours sur la rénovation des tours.



Rui Felix (OALA, AAPC) associé chez ERA Architectes est architecte paysagiste, arboriculteur certifié ISA et chargé de cours à la Faculté John H. Daniels d'architecture, de paysage et de design de l'Université de Toronto. Il est titulaire d'un baccalauréat en design de l'Université de l'EADO (École d'art et de design de l'Ontario) et d'une maîtrise en architecture du paysage de l'Université de Toronto. Rui se spécialise dans la revitalisation et la requalification des paysages patrimoniaux et des ensembles d'immeubles à appartements d'après-guerre, en mettant l'accent sur l'engagement communautaire, les processus de design participatifs et l'aménagement à faible impact. Rui collabore fréquemment avec le Centre for Urban Growth and Renewal afin d'explorer et de développer les meilleures pratiques en matière de revitalisation des tours résidentielles d'après-guerre.

Type bâti résidentiel commun au Canada, les tours d'appartements locatifs façonnent nombre de paysages urbains et suburbains. Elles furent érigées dans les années 1960 et 1970, à l'époque moderniste, dans le cadre de politiques publiques ciblées, grâce à des mesures gouvernementales incitatives et à l'initiative du secteur privé. Pour affronter les défis actuels posés par le secteur de l'habitation, la crise climatique et une croissance démographique stimulée par l'immigration, il faut s'assurer que ces immeubles occupés par des habitants à revenus modérés ou faibles et leurs quartiers soient résilients, abordables et accueillants.

Tower Renewal est un projet visant à reconsidérer cet héritage et à en tirer parti afin d'atteindre ces buts. La présentation résumera les initiatives prises par ERA Architectes et son groupe de recherche sans but lucratif — The Tower Renewal Partnership — afin de favoriser la réhabilitation de ce bâti au bénéfice des habitants. Elle s'arrêtera à certaines études de cas, notamment à la Ken Soble Tower à Hamilton (Ontario) — la première tour résidentielle rénovée « PassiveHouse » en Amérique du Nord — et à des interventions paysagères où les communautés ont joué un rôle majeur dans leur design et leur réalisation.



# Restauration et agrandissement de l'hôtel de ville de Laval

Projet d'Affleck de la Riva

Conférencier : Gavin Affleck, architecte

Mercredi 21 février 2024, 18 h

UQAM, Montréal



Diplômé de l'Université McGill, Gavin Affleck est cofondateur en 1996, de la firme montréalaise Affleck de la Riva. Les projets de l'agence, reconnus par plusieurs distinctions professionnelles, explorent l'intégration de l'architecture contemporaine, du paysage et du patrimoine bâti. Affleck a siégé comme membre sur plusieurs jurys d'architecture et comités culturels et professionnels. Il a été professeur invité aux diverses écoles d'architecture à l'échelle du Canada.

# 4

Soirée-conférence



© Photo : Chris M. Payne, 1964 et Affleck de la Riva.

L'hôtel de ville de Laval est le fruit d'un des premiers concours d'architecture organisés au Québec, celui pour le centre civique de Chomedey lancé en 1961. Élaboré par les architectes Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold, Sise (ADDLS, futur Arcop), sous la direction de Guy Desbarats, le concept lauréat fut retenu pour sa « solution significative et originale dans le traitement de la place publique (Agora) ». De l'ambitieux projet regroupant une douzaine d'édifices, seuls le bâtiment administratif et celui regroupant la caserne de pompiers et le poste de police furent construits en 1963-1964. Mettant en œuvre le béton et l'aluminium, ils se distinguent par leur architecture rationaliste, fonctionnellement et techniquement expressive, sans pour autant renier les principes de composition classique en ce qui concerne l'hôtel de ville.

Cette étude de cas met en lumière le projet de l'agence Affleck de la Riva sélectionnée par la Ville de Laval en 2020, en vue de la restauration et de l'agrandissement de l'hôtel de ville ainsi que de la création d'une nouvelle place publique dans l'esprit du projet d'origine. Toute entreprise comporte des pertes et des gains ; si, à nouveau, l'aménagement paysager a été sacrifié, l'ancienne caserne vouée à la démolition a par contre été préservée. La phase de production des plans a récemment été complétée et la construction est prévue pour 2024. Selon l'Inventaire du patrimoine architectural moderne de Laval, la valeur de l'hôtel de ville est exceptionnelle.

# Réfection de l'enveloppe de l'édifice 1141, route de l'Église à Québec

Projet de Lemay et ABCP architecture  
Conférenciers : Eric Pelletier et Sarah Perron-Desrochers, architectes

Mercredi 27 mars 2024, 18 h  
École d'architecture de l'Université Laval, Québec



Eric Pelletier est architecte associé principal Conception au sein de l'agence Lemay. Au cours de ses 30 ans de carrière, il a réalisé une grande variété de projets culturels et institutionnels. Sa sensibilité pour l'architecture moderne et son approche holistique, où l'expérience de l'utilisateur et le contexte nouent un dialogue, se sont concrétisées dans de nombreux projets primés, dont le théâtre de Verdure de Montréal, la réfection du Grand Théâtre de Québec, le Centre de glaces Intact Assurances et la bibliothèque du Boisé, qui, à elle seule, a remporté plus de 25 prix nationaux et internationaux. Eric Pelletier partage sa passion de l'architecture en enseignant à l'École d'architecture de l'Université Laval.



Sarah Perron-Desrochers est architecte, chargée de conception chez Lemay. Elle compte plus de 15 ans d'expérience dans le domaine de l'architecture. Au fil de sa carrière, elle a développé une solide expertise en préservation et en transformation de bâtiments existants, principalement ceux issus du patrimoine moderne. Elle a activement participé à l'élaboration de projets maintes fois primés comme le Grand Théâtre de Québec, la bibliothèque de Montmagny, le Centre de glaces Intact Assurance et le chalet de ski du Sommet à Bromont. Elle est bientôt diplômée du DESS en architecture moderne et patrimoniale à l'UQAM.

Le 1141, route de l'Église est un exemple phare de l'architecture dite brutaliste à Québec. Conçu par l'architecte Paul-Émile Samson, il fut construit pour loger des bureaux du gouvernement fédéral et le bureau de poste local. Il se démarque par sa tour de 11 étages, un des premiers immeubles en hauteur du quartier, assise sur un basilaire, son enveloppe de béton préfabriqué rigoureuse et sa simplicité formelle. L'immeuble, occupé par les bureaux de Revenu Québec depuis plusieurs années, requerrait une réfection majeure de son enveloppe ainsi qu'une bonification de ses aménagements extérieurs.

L'étude de cas porte sur les défis majeurs que pose la rénovation d'un tel bâtiment inventorié dans le Répertoire du patrimoine bâti de Québec, où son intérêt architectural supérieur est reconnu. À travers la présentation de divers scénarios, cette conférence mettra en lumière la démarche conceptuelle et technique qui a conduit à la réalisation du projet, tout en engageant une réflexion sur notre responsabilité envers notre patrimoine moderne et en devenir.

# 5

Soirée-conférence



# Place du Portage III : réhabilitation et recontextualisation urbaine

Projet de Provencher\_Roy  
et Perkins+Will

Conférencière :

Mélanie Dupuis, architecte

Mercredi 17 avril 2024, 18 h  
UQAM, Montréal



Mélanie Dupuis est architecte associée LEED BD+C et œuvre au sein de Provencher\_Roy depuis 2007. Cumulant plus de 23 ans d'expérience, elle démontre un intérêt fort envers l'intervention contemporaine sur des ouvrages relevant du patrimoine architectural moderne. Ses domaines de prédilection sont liés au développement durable et à la requalification de bâtiments culturels, dont la rénovation de l'esplanade de la Place des Arts et la colonnade de la salle Wilfrid-Pelletier. Son activité professionnelle est actuellement mobilisée par la réhabilitation de Place Portage III et par la réalisation deux nouveaux centres culturels pour les communautés de Kahnawà:ke et d'Orléans, projets qui visent tous l'atteinte de cibles écologiques élevées, notamment LEED OR et Carbone Zéro.

# 6

Soirée-conférence

Place du Portage III participe à la rénovation urbaine qui a transformé radicalement le centre-ville de Hull (aujourd'hui, Gatineau) et reconfiguré le paysage monumental de la Capitale fédérale dans les années 1970. Conçue par David Boulva, Dimakopoulos, architectes, en 1973, elle est l'un des grands complexes multifonctionnels bâtis pour loger la fonction publique en pleine croissance. S'étendant sur 130 000 m<sup>2</sup> et accueillant près de 4 500 employés, outre des bureaux, elle comprend un stationnement souterrain de trois étages, une galerie commerciale qui enjambe le boulevard Maisonneuve et s'ouvre sur une petite place, Place Aubry, adjacente à la rue principale (promenade du Portage), de même qu'un pôle de transport implanté de part et d'autre de l'artère traversante. Une transformation complète du complexe s'imposait puisque la majorité de ses composants souffrait d'un état de désuétude élevé.

L'étude de cas porte sur la réhabilitation de cette infrastructure majeure afin de lui redonner une seconde vie plus durable, tout en retissant les liens avec son environnement urbain. Le travail de transformation s'est effectué en collaboration avec des spécialistes en conservation du patrimoine et avec un spécialiste en façade afin d'assurer la mise en place d'une nouvelle enveloppe innovante et évocatrice de l'héritage patrimonial. Portage III est désigné édifice fédéral du patrimoine « reconnu » en raison de ses associations historiques et de ses valeurs architecturales et environnementales.



# Table ronde *Intervenir sur le moderne* Bilan des expériences

Vendredi 10 mai 2024, 14 h  
Centre de design, UQAM, Montréal

La série de conférences est clôturée par une table ronde qui réunira l'ensemble des conférenciers ainsi que certains de leurs interlocuteurs et collaborateurs au Centre de design de l'UQAM. Le but de cette dernière rencontre est de faire une synthèse des études de cas présentées ainsi que d'esquisser un bilan de l'approche qui prévaut en matière d'intervention sur le bâti moderne d'intérêt patrimonial au Québec.

## Remerciements

France Vanlaethem, présidente de Docomomo Québec, tient à remercier tous ceux sans qui la concrétisation du projet des six conférences consacrées à l'intervention sur le bâti moderne d'intérêt patrimonial n'aurait pas été possible.

Aux six agences d'architecture participantes : EVOQ Architecture, ABCP architecture, ERA Architectes, Affleck de la Riva, Lemay et Provencher\_Roy et Perkins+Wills.

Aux bénévoles du comité de diffusion, les membres Sophie Kaltenback, Francesco Febres Caceres, Véronique Lapointe, Jordane Zakrzewski, et, tout particulièrement, Soraya Bassil, responsable du comité, et Manuela Senese, membre du CA. Un merci tout spécial au graphiste Philippe Legris pour la signature visuelle de nos événements depuis 2022.

Un grand merci à notre commanditaire officiel 2023-2024, l'agence Provencher\_Roy qui soutient notre association depuis plusieurs années. Nous tenons aussi à remercier chaleureusement nos autres partenaires qui permettent d'offrir au grand public amateur de patrimoine moderne des événements d'intérêt et, ce, gratuitement : ABCP architecture, ERA Architectes et l'École de Design de l'UQAM.

Nous tenons à souligner l'aide précieuse de nos partenaires institutionnels : l'École d'architecture de l'Université Laval pour son accueil, l'Institut du patrimoine de l'UQAM et l'Institut du patrimoine culturel de Laval pour leur collaboration à la diffusion de chacun des événements.

Partenaire officiel de la programmation 2023-2024

## PROVENCHER\_ROY

Partenaires financiers

ERA

ABCP  
ARCHITECTURE

UQAM  
École de design

UNIVERSITÉ  
LAVAL | Faculté d'aménagement,  
d'architecture, d'art et de design  
École d'architecture

Partenaires institutionnels

UQAM  
Institut du patrimoine

IPAC  
INSTITUT DU  
PATRIMOINE  
CULTUREL

**6 soirées-conférences  
+ 1 table ronde**