UNIVERSITÉ LAVAL

RAPPORT ANNUEL 2021-2022

Institut du patrimoine culturel

Laurier Turgeon
Directeur

IPAC

TABLE DES MATIÈRES

L'ANNÉE 2021-2022 EN BREF	2
COMITÉS, MEMBRES ET DIRECTION	4
PARTENARIATS ET COLLABORATIONS	12
L'ÉQUIPE DE L'IPAC	13
SUBVENTIONS ET CONTRATS DE RECHERCHE	14
COLLOQUES	26
CONFÉRENCES	29
UNIVERSITÉ D'ÉTÉ 2022 DE L'IPAC	40
RAYONNEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ	47
RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL	48
STAGIAIRES INTERNATIONAUX	49
PORTÉE NUMÉRIQUE DE L'INSTIUT	49
PUBLICATIONS	50
L'ANNÉE 2022-2023	52

L'année 2021-2022 en bref

L'année 2021-2022 a été marquée par la nomination de Laurier Turgeon à la direction de l'Institut du patrimoine culturel, le renouvellement des membres aux instances de gouvernance de l'IPAC (conseil de l'institut et comité de direction), le recrutement de nouveaux-elles membres régulier-ères, et un élargissement de la programmation scientifique. Succédant à Habib Saidi, qui a été à la tête de l'institut pendant neuf ans, Laurier Turgeon occupe en effet le poste de directeur depuis sa nomination le 21 juin 2021 par le comité exécutif de l'Université Laval.

Au cours de l'année universitaire 2021-2022, l'IPAC a mis en œuvre une programmation scientifique riche et variée. Il a tenu deux cycles de conférences en ligne, « Crises et musées » au trimestre d'automne, et « Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec » au trimestre d'hiver, organisés en partenariat avec le CELAT et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture de l'UQAM. L'organisation d'activités en ligne a permis d'accueillir au fil des mois des chercheur-es et professionnel-les d'ici et de l'international, ce qui a permis d'accroître la participation (entre 30 et 80 personnes à chaque rencontre) et a donné lieu à des échanges passionnants. Dans le but de rendre la programmation de l'IPAC plus accessible à la communauté, l'équipe a notamment créé une nouvelle chaîne YouTube, de manière à augmenter la visibilité des événements en ligne.

L'institut a également continué à miser lorsque possible sur les activités en présentiel. L'Université d'été 2022 de l'IPAC, *Patrimoine et nouvelles technologies* (PTR-2002/PTR-7902), s'est ainsi tenue du 9 au 15 mai sur le campus de l'Université Laval ainsi qu'à l'Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, au plus grand bonheur des étudiant-es.

Au cours de la dernière année, les membres de l'IPAC ont en outre mené à bien plusieurs réalisations : organisation d'événements, présentation de conférences internationales, publications variées, participation à des projets de recherche subventionnés et à des initiatives avec les communautés, etc.

Depuis l'hiver 2022, l'IPAC rejoint un nombre croissant de gens sur les réseaux sociaux et par le biais de son infolettre mensuelle. L'équipe en a d'ailleurs simplifié la formule pour se concentrer sur la promotion des activités de l'institut et de ses membres. La stratégie de communication de l'IPAC a permis d'accroître la participation du public à ses activités.

La composition de l'équipe de l'institut a de surcroît connu plusieurs changements au cours de la dernière année, entre autres avec la fin du mandat de Jean-François

Plante, professionnel de recherche de longue date à l'institut, que nous remercions chaleureusement pour son travail. Laurier Turgeon a été successivement appuyé par Charlie Deschamps et Jeanne Pleau, étudiantes à la maîtrise en ethnologie et patrimoine, avant que le rôle d'adjointe au directeur ne soit confié à Béatrice LeBel, étudiante au DESS en muséologie. Nous les remercions toutes les trois pour leur précieuse implication. Marie-Christine Lambert-Perreault, qui travaille au CELAT comme professionnelle de recherche, a en outre accepté le poste de coordonnatrice scientifique de l'IPAC en août 2022 à la suite du départ de Béatrice LeBel. Notons que la composition du conseil de l'institut a été entièrement renouvelée au mois de juin 2022. De même, un nouveau comité de direction a été formé à la suite des élections tenues lors de la dernière réunion annuelle de l'institut, qui a eu lieu le 19 septembre 2022.

Un renouvellement du membrariat de l'institut a été amorcé à la suite de certains départs à la retraite et du décès de Florence Piron en avril 2021. Bouleversé par ce décès, l'IPAC a exprimé ses sincères condoléances à la famille et aux proches de Mme Piron, qui a généreusement contribué à la vie de l'institut et marqué, au fil des années, le parcours de bon nombre d'étudiant-es. Au printemps 2022, Charles Moumouni et Manon Niquette, professeur-es au Département d'information et de communication à l'Université Laval, ont rejoint l'IPAC à titre de membres régulier-ères, permettant d'étendre ses champs d'expertise à la communication du patrimoine (Charles Moumouni) et au patrimoine alimentaire (Manon Niquette). Yves Bergeron, professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, et Daniela Moisa, professeure au Département sociétés, territoires et développement de l'UQAR, dont les travaux portent notamment sur le patrimoine culturel immatériel et le développement territorial, ont également rejoint en septembre les rangs de l'IPAC, ces nouvelles adhésions témoignant de la vitalité de l'institut et de sa renommée hors des frontières du campus de l'Université Laval.

En bref, l'année 2021-2022 a été une période où, malgré le contexte d'instabilité lié à la pandémie, l'Institut du patrimoine culturel et ses membres ont su naviguer la crise, se renouveler et rayonner. L'IPAC entend poursuivre sur cette lancée pour l'année à venir et continuer d'exercer son rôle d'expert reconnu sur la scène patrimoniale québécoise.

Comités, membres et direction

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Yves Bergeron, professeur d'histoire de l'art et de muséologie, Université du Québec à Montréal
courriel : bergeron.y@uqam.ca
site web : https://professeurs.uqam.ca/professeur/bergeron.y/

Christina Cameron, professeure émérite à l'École d'architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, ancienne titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti
courriel : christina.cameron@umontreal.ca
site web : https://bit.ly/3DKlevW

Octave Debary, anthropologue, professeur à l'université de Paris IV-Descartes, directeur du Centre d'anthropologie culturelle (CANTHEL)
courriel : octave.debary@free.fr
site Web : http://canthel.shs.parisdescartes.fr/od/

André Gob, professeur de muséologie à l'Université de Liège
courriel : agob@uliege.be
site web : https://www.uliege.be/cms/c_9054334/fr/repertoire?uid=u011965

Nelson Graburn, professeur d'anthropologie socioculturelle à l'Université de Californie à Berkeley
courriel : graburn@berkeley.edu
site web : https://anthropology.berkeley.edu/nelson-h-graburn

Michael Herzfeld, professeur émérite d'anthropologie à l'Université Harvard
courriel : herzfeld@fas.harvard.edu
site web : https://anthropology.fas.harvard.edu/people/michael-herzfeld

Mondher Kilani, anthropologue, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, ancien doyen de la Faculté des sciences sociales et politiques et directeur du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale (LACS)
courriel : mondher.kilani@unil.ch
site web : https://bit.ly/3sHdUuJ

Dominique Poulot, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France
courriel : dominique.poulot@univ-paris1.fr
site web : https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/dpoulot

Nathan Rabalais, professeur adjoint d'études francophones Joseph-P.-Montiel au Département des langues modernes de l'Université de Louisiane à Lafayette et chercheur associé au Center for Louisiana Studies
courriel : nathan.rabalais@louisiana.edu
site web : https://bit.ly/3WM8vAd

Xavier Roigé-Ventura, professeur d'anthropologie à l'Université de Barcelone
courriel : roige@ub.edu
site web : https://www.ub.edu/portal/web/dp-antropologia/xavier-roige-ventura

CONSEIL D'INSTITUT

Le 7 juin 2022, le comité exécutif du Vice-rectorat à la recherche, à la création et à l'innovation de l'Université Laval a approuvé la nouvelle composition du conseil de l'institut. Les personnes suivantes ont été nommées pour un mandat de trois ans, soit rétroactivement du 11 décembre 2021 au 10 décembre 2024 inclusivement :

René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec, à titre de membre externe ;

Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation, à titre de membre externe ;

Renée Desormeaux, directrice du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales, Ville de Québec, à titre de membre externe ;

Serge Filion, ancien directeur de l'aménagement et de l'architecture à la Commission de la capitale nationale du Québec, à titre de membre externe et de président ;

Jean-François Gauvin, membre régulier, professeur à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre ;

François Gélineau (auquel a depuis succédé **Serge Dumont**), doyen de la Faculté des sciences sociales de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Véronique Guèvremont, membre régulière, professeure à la Faculté de droit de l'UL, à titre de membre ;

Guy Jobin (auquel a depuis succédé **Guy Bonneau**), doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Pierre Lahoud, ancien conseiller en patrimoine au ministère de la Culture, à titre de membre externe ;

Guillaume Pinson, doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise, Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre ;

Alain Rochon (auquel a depuis succédé **Frédéric Lépinay**), doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre.

COMITÉ DE DIRECTION

Composition du comité jusqu'à l'élection de septembre 2022

Liviu Dospinescu, professeur, Département de littérature, théâtre et cinéma, UL

Paul-André Dubois, professeur, Département des sciences historiques, UL

Florence Gagnon-Brouillet, étudiante, Département des sciences historiques, UL

Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique, UL

Shenwen Li, professeur, Département des sciences historiques, UL

Benoît Vaillancourt, étudiant, Département des sciences historiques, UL

Composition du comité à la suite de l'élection de septembre 2022

Étienne Gagnon, étudiant, Département des sciences historiques, UL

Zélie Guével, professeure, Département de langues, linguistique et traduction, UL

Isabelle Henrion-Dourcy, professeure, Département d'anthropologie

Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique, UL

Shenwen Li, professeur, Département des sciences historiques, UL

Daniela Moisa, professeure, Département sociétés, territoires et développement, UQAR

Denis Ricard, ancien secrétaire général de l'Organisation des villes du patrimoine mondial

Stefan Santiago, étudiant, Faculté de musique, UL

MEMBRES RÉGULIER-ÈRES

Guy Bonneau, théologie, pavillon Félix-Antoine-Savard, bureau 846
courriel : guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca
site web : http://www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/

Gérald Côté, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault
courriel : gerald.cote@mus.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3sIheWo

Liviu Dospinescu, littératures, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3452
courriel : liviu.dospinescu@lit.ulaval.ca
site web : http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/

Paul-André Dubois, histoire, pavillon Charles-De Koninck, local 4243
courriel : paul-andre.dubois@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3sF7kVw

François Dufaux, architecture, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec
courriel : francois.dufaux@arc.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3Nqx9Cj

Jean-François Gauvin, muséologie, pavillon Charles-De Koninck, local 5310
courriel : jean-francois.gauvin@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3DK5AAH

Marc Grignon, histoire de l'architecture, pavillon Charles-De Koninck, local 6241
courriel : marc.grignon@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3DHiDmm

Zélie Guével, traduction et linguistique, pavillon Charles-De Koninck, local 3265
courriel : zelie.guevel@lli.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3Nlb9bP

Véronique Guèvremont, droit, pavillon Charles-De Koninck, bureau 2250
courriel : veronique.guevremont@fd.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3SIC0zX

Isabelle Henrion-Dourcy, anthropologie, pavillon Charles-De Koninck, local 6415
courriel : isabelle.henriondourcy@ant.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3zonl60

Serge Lacasse, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3341
courriel : serge.lacasse@mus.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3sG1kf9

Luc Lévesque, histoire de l'art, pavillon Charles-De Koninck, local 5312
courriel : luc.levesque@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3Wj0H9c

Shenwen Li, histoire, pavillon Charles-De Koninck, local 6265
courriel : shenwen.li@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3fjN4FO

Tania Martin, architecture, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235
courriel : tania.martin@arc.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3TN2T7d

Guy Mercier, géographie, pavillon Abitibi-Price, local 1155
courriel : guy.mercier@ggr.ulaval.ca
site web : https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier

Charles Moumouni, communication et journalisme, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5453
courriel : Charles.Moumouni@com.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3gUbjem

Manon Niquette, communication alimentaire, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5421
courriel : manon.niquette@com.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3WgXHK6

Madeleine Pastinelli, sociologie, pavillon Charles-De Koninck, local 4469
courriel : madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3WcAOYv

Habib Saidi, ethnologie et muséologie, pavillon Charles-De Koninck, local 6273
courriel : habib.saidi@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3DmpHDw

Sophie Stévance, musique, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5523
courriel : sophie.stevance@mus.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3ffE70u

Laurier Turgeon, histoire et ethnologie, pavillon Charles-De Koninck, local 7153
courriel : laurier.turgeon@hst.ulaval.ca
site web : https://bit.ly/3UbHpRd

MEMBRES ASSOCIÉ-ES

William Moss, archéologue, employé retraité de la ville de Québec
courriel : wmossqc@gmail.com

Lucie Pradel, maître de conférences à l'Université des Antilles et de la Guyane
courriel : lucie.pradel24@orange.fr

MEMBRES ÉTUDIANT-ES

L'IPAC réunit plus de 100 étudiant-es de 2e et 3e cycles, qui travaillent sous la direction des membres régulier-ères.

Au cours de l'année académique 2021-2022, plusieurs étudiant-es membres de l'institut se sont vu attribuer des bourses. L'IPAC tient à féliciter ces personnes pour leur persévérance et leur excellence.

Liz Pamela Fajardo, étudiante à la maîtrise en ethnologie et patrimoine sous la direction de Laurier Turgeon, a reçu la bourse d'accueil en ethnologie et patrimoine pour ses recherches portant sur la médecine traditionnelle en Ontario français.

Alors qu'il était finissant du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales, **Nicolas Grenon-Simard** s'est vu remettre la bourse d'études supérieures du Canada du CRSH pour soutenir ses études à la maîtrise en ethnologie et patrimoine sur la valorisation de la collection archéologique Cartier-Roberval. Il travaille maintenant sous la direction de Habib Saidi au sein de l'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines.

Émile Laplante, étudiant à la maîtrise en histoire sous la direction de Shenwen Li, a obtenu une bourse d'excellence de 2e cycle du CELAT pour ses recherches portant sur l'implication de la République populaire de Chine dans le deuxième conflit indochinois (1966-1969).

Alexandre Lemay, étudiant à la maîtrise en ethnologie et patrimoine sous la direction de Habib Saidi, a obtenu la bourse de maîtrise de la Capitale, groupe financier, pour ses études sur l'éducation au patrimoine en milieu scolaire par le biais de la collection du site patrimonial Cartier-Roberval.

Aïcha Malle, étudiante au doctorat en ethnologie et patrimoine sous la direction de Jean-François Gauvin et Laurier Turgeon, mène des recherches portant sur le patrimoine culturel immatériel (PCI) dans les musées, plus particulièrement dans son pays d'origine, le Togo. Elle a bénéficié d'une bourse d'exemption des frais d'études majorés pour personne étrangère, de bourses d'admission et de réussite au séminaire de la Faculté des lettres et sciences humaines.

Aliou Ndiaye, étudiant au doctorat en ethnologie et patrimoine sous la direction de Laurier Turgeon et Jean-François Gauvin, s'est mérité une bourse de recherche Cultures-Arts-Sociétés visant à soutenir ses travaux portant sur la participation des communautés locales dans la gouvernance des sites du patrimoine mondial culturel au Sénégal face aux nouveaux enjeux de la diplomatie patrimoniale et aux défis du développement local, à partir du cas de l'île de Saint-Louis et du delta du Saloum.

Florence Parcoret, étudiante au doctorat en ethnologie et patrimoine sous la direction de Laurier Turgeon, a reçu une bourse de doctorat du FRQSC pour travailler sur les pratiques traditionnelles de la chasse aux loups-marins à Essipit.

Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise en ethnologie et patrimoine sous la direction de Laurier Turgeon, a obtenu une bourse d'études supérieures du Canada du CRSH pour ses travaux sur l'utilisation des nouvelles technologies dans les expositions au sein des musées militaires canadiens.

Charlotte Tessier, étudiante à la maîtrise en droit international et transnational sous la direction de Véronique Guèvremont, a pour sa part remporté la bourse de rédaction Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, volet maîtrise avec essai – hiver/été 2022. Ses recherches portent sur la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (CDEC) dans l'environnement numérique et sa contribution à la préservation de la diversité linguistique.

Clémence Varin, candidate au doctorat en droit sous la direction de Véronique Guèvremont, a remporté une bourse doctorale du FRQSC et une bourse de rédaction de la Faculté de droit de l'Université Laval. Ses travaux portent sur la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO (2005) à l'ère numérique, ainsi que sur l'impact des technologies numériques, dont l'intelligence artificielle, sur l'accès à une diversité de contenus culturels dans l'environnement numérique.

LOCALISATION

Les bureaux de l'institut sont situés sur le campus principal de l'Université Laval, au pavillon Louis-Jacques-Casault (bureaux 3545F et 3545G).

1055, avenue du Séminaire, Université Laval, Québec, Québec, Canada G1V 0A6

Téléphone : 418 254-3907

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Site web : www.ipac.ulaval.ca

PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

L'IPAC entend favoriser les échanges d'expertises et les concertations avec les organismes du milieu œuvrant dans la gestion, la conservation ou la mise en valeur du patrimoine matériel ou immatériel. L'institut possède un réseau international de conseiller-ères scientifiques, de collaborateur-rices et de partenaires dans quelque 50 institutions (universités, ministères et municipalités, musées, ONG internationales et organismes communautaires, corporations publiques et privées), dont :

Bibliothèque et Archives Canada ;
Bibliothèque et Archives nationales du Québec ;
Bureau canadien d'éducation internationale ;
Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés ;
Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba) ;
Complexe muséal du Musée de la civilisation ;
Conseil du patrimoine culturel du Québec ;
Conseil du patrimoine religieux du Québec ;
Conseil québécois du patrimoine vivant ;
Consulat général de France à Québec ;
Consulat général des États-Unis à Québec ;
Fondation des cultures du monde (Maroc) ;
ICOMOS Canada, ICOMOS International;
Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick) ;
Jeune chambre de commerce de Québec ;
La Cité universitaire francophone (Université de Régina) ;
Ministère de la Culture et des Communications ;
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation ;
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie ;
Musée de la mémoire vivante ;
Musée des religions du monde de Nicolet ;
Musée du Pôle culturel du Monastère des Ursulines de Québec ;
Musée national des beaux-arts du Québec ;
Musée POP : la culture populaire du Québec ;
Office du tourisme de Québec, Office du tourisme de la MRC de L'Islet ;
Organisation des villes du patrimoine mondial ;
Parcs Canada ;
Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec ;
Société des établissements de plein air du Québec ;
Société des musées du Québec ;
Société québécoise d'ethnologie ;
Tourisme Îles de la Madeleine ;
Université d'État d'Haïti (Haïti) ;
Université de Fès (Maroc) ;
Université de Milan-Bicocca (Italie) ;
Université de Poitiers (France) ;
Université de Sudbury (Ontario) ;
Universités d'Alicante, de Barcelone, de Grenade, de Valence et de Séville (Espagne) ;
Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse) ;
Université Senghor d'Alexandrie (Égypte) ;
Ville de Québec.

L'équipe de l'IPAC

Laurier Turgeon, directeur

Laurier Turgeon est professeur titulaire au Département des sciences historiques de l'Université Laval, directeur du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales (BISHEP), titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (2003-2017), président du Forum des ONG accréditées à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, et directeur du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM). À l'automne 2021, il a été nommé par le comité exécutif de l'Université Laval au poste de directeur de l'IPAC pour une période de quatre ans, soit de 2021 à 2025. Il succède au professeur Habib Saidi, qui dirigeait l'institut depuis 2012. Pendant ce nouveau mandat, l'IPAC vise à renouveler son membrariat, à traiter des grands enjeux de notre patrimoine au 21e siècle (l'ouverture aux communautés autochtones et culturelles, l'usage intelligent des technologies numériques, l'intégration des patrimoines matériels et immatériels, la mise en valeur du patrimoine religieux, la meilleure préservation du patrimoine bâti), à renforcer les partenariats avec le milieu, et à créer de nouveaux projets de l'institut pour ses chercheur-es, ses étudiant-es et ses partenaires du milieu.

Béatrice LeBel, adjointe au directeur

Alors qu'elle était finissante au baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales de l'Université Laval, avec concentration en muséologie, Béatrice LeBel a travaillé à l'IPAC à titre d'adjointe au directeur. Elle est actuellement inscrite au DESS en muséologie. Elle a commencé à s'impliquer au sein de l'institut à la fin du mandat de Habib Saidi et a continué d'aider à l'organisation des conférences, colloques et autres activités de l'IPAC durant le mandat de Laurier Turgeon. Parallèlement à ses études, elle a travaillé au Musée de la civilisation et au Pôle culturel du Monastère des Ursulines. Elle est récipiendaire du Prix du Département des sciences historiques de l'UL pour son programme en 2021. Mme LeBel a quitté son poste à l'institut au cours de l'été 2022 et demeure à l'IPAC à titre de membre étudiante. Nous la remercions chaleureusement pour son travail.

Marie-Christine Lambert-Perreault, coordonnatrice scientifique

Adjointe à la coordination du CELAT, Marie-Christine Lambert-Perreault a rejoint l'IPAC en août 2022 à titre de coordonnatrice scientifique. Titulaire d'une scolarité de doctorat en études littéraires de l'UQAM, elle mène des travaux sur les imaginaires de la table, la culture végane et le motif de la dévoration dans la littérature et les séries télévisées contemporaines.

Subventions et contrats de recherche

Depuis plus de vingt ans, l'Institut du patrimoine culturel est un lieu dynamique d'échange, de réflexion et de diffusion, qui permet aux chercheur-es, gestionnaires et praticien-nes d'aborder ensemble les problématiques contemporaines de ce domaine en pleine évolution. L'IPAC regroupe aujourd'hui 25 membres régulier-ères et associé-es issu-es de plusieurs horizons disciplinaires, dont l'ethnologie, l'architecture, l'histoire, la muséologie, les sciences religieuses, la littérature, la communication, le droit et la musique. Les membres régulier-ères sont actifs-ves dans le domaine de la recherche subventionnée, en témoigne la liste de leurs subventions pour les années 2020, 2021 et 2022, présentée à la page suivante sous forme de tableau.

Liste des abréviations présentes dans le tableau

BDR UL : Financement du Bureau de la recherche de l'Université Laval

CRSH : Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

FCI : Fondation canadienne pour l'innovation

FLSH UL : Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval

FRQNT : Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies

FRQS : Fonds de recherche du Québec – Santé

FRQSC : Fonds de recherche du Québec – Société et culture

UdeM : Université de Montréal

UdeS : Université de Sherbrooke

UL : Université Laval

UQAC : Université du Québec à Chicoutimi

UQAM : Université du Québec à Montréal

UQAT : Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

UQTR : Université du Québec à Trois-Rivières

UQO : Université du Québec en Outaouais

Subventions, collaborations et contrats obtenus par les membres régulier-ères de l'IPAC dans le domaine du patrimoine (en $)

Membre	Titre du projet	Organisme	Montants		
			2020	2021	2022
Auger, Réginald	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	--	--
	Collaboration archéologique entre la Nation Huronne-Wendat et l'Université Laval : étude archéologique du campus principal à Sainte-Foy et à la ferme expérimentale à Saint-Augustin-de-Desmaures	FRQSC, Subvention générale et projets spéciaux, du 1er octobre 2018 au 31 décembre 2021	10 000	--	--
	Revisiter le quotidien. Archéométrie du paysage et la valorisation des traditions culturelles	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 1er avril 2020 au 31 mars 2024	7917	--	--
		Totaux Réginald Auger	**34 781**	**--**	**--**
Côté, Gérald	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique – ULaval	Subvention, Institutionnel U. Laval - BDR, BDR UL - Centres de recherche reconnus, du 2 décembre 2014 au 30 avril 2026	2670	2866	
		Totaux Gérald Côté	**2670**	**2866**	
Dospinescu, Liviu	La représentation des catastrophes humaines au début du XXIe siècle comme rite de passage : drame social ou retour à la tragédie ?	CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2021 au 31 mars 2026		28 523	?
	VITA-Lab : transformer l'imaginaire social du vieillissement en alliant les arts et la science	FRQS, Plateforme de financements de la recherche intersectorielle sur le vieillissement, du 1er avril 2021 au 31 mars 2024		33 289	?
	VITA-Lab : transformer l'imaginaire social du vieillissement en alliant les arts et la science au service du vieillissement en santé	Alliance santé Québec, Subvention, du 30 avril 2021 au 31 mai 2022		3102	
		Totaux Liviu Dospinescu		**64 914**	**?**

Dubois, Paul-André	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique – ULaval	Subvention, Institutionnel U. Laval - BDR, BDR UL - Centres de recherche reconnus, du 2 décembre 2014 au 30 avril 2026	2670	2866	2440
		Totaux Paul-André Dubois	**2670**	**2866**	**2440**
Dufaux, François	Laboratoire d'innovation en architecture scolaire	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, Fonds internes UL, du 31 mars 2017 au 31 décembre 2022	?	?	
	Centre interuniversitaire d'études québécoises	FRQSC, Regroupements stratégiques, Fonds internes UL, UQTR, Univ. Concordia, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	12 860	12 860	12 860
	FGR - Morphologie + Construction = Patrimoine	Fonds général de recherche du CRSH, Fonds internes UL, du 1er juin 2020 au 31 août 2021	5 000		
	Partenaires sur le bâti existant et contribution au Laboratoire d'innovation pour une construction durable	BDR UL, Subventions exploratoires du CRSH, du 1er mai 2021 au 31 mars 2022		3000	
		Totaux François Dufaux	**17 860**	**15 860**	**12 860**
Gauvin, Jean-François	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie	FRQSC, Regroupements stratégiques, UdeS, Fonds internes UL, Université du Québec - Télé-université, UQAM, École polytechnique de Montréal, UdeM, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	13 431		
	Pour une nouvelle gouvernance des musées : défis et perspectives	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2019 au 31 mars 2022	17 869	10 513	
	Numériser les objets et les collections médicales : un projet pilote d'histoire matérielle des sciences	Fonds 1 - Appel à projets dans le cadre du partenariat privilégié entre l'Université Laval et l'Université de Lausanne, Fonds internes UL, Université de Lausanne, du 1er janvier 2020 au 31 décembre 2022		3 375	

	Les géosciences, une discipline terre à terre	Musées numériques Canada, Contrat, 2020-2023	41 139	41 139	41 139
	Objets de science — objets de collection : concevoir et examiner le patrimoine scientifique québécois à travers les collections muséales et d'enseignement (18e-20e siècles)	FRQSC, Soutien à la recherche pour la relève professorale, du 1er avril 2021 au 31 mars 2024		17 145	17 304
	Capteurs de lumières	FRQNT / FRQSC-PRISME, 2021-2023 (Collaborateur)			
	Réflexions ciblées autour de la muséologie entre la France et l'Amérique du Nord d'hier à nos jours : collections, politiques culturelles et innovations muséographiques	Accords Canada-France. Avec le Musée de la civilisation et le musée du Louvre, 2021-2023		2000	2000
	Centre Québec-Moscou	Ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur, 2022			10 000
	Chaire CLE en muséologie et mise en public	FLSH UL, Programme de soutien aux activités scientifiques, 2022-2023			10 000
		Totaux Jean-François Gauvin	**89 303**	**88 217**	**96 475**
Grignon, Marc	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	L'affirmation d'une identité architecturale dans les diocèses catholiques romains du Québec : la bataille des styles et le renouveau des pratiques architecturales, 1850-1900	CRSH, Subventions Savoir, du 15 mars 2018 au 31 mars 2023	29 551	25 693	25 114
		Totaux Marc Grignon	**46 415**	**39 738**	**41 146**
Guèvremont, Véronique	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique	FRQSC, Appel à propositions, Soutien à la recherche UL, BDR UL, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	10 454	12 331	10 942

	Appui à la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Université Laval	FRQSC, Subvention générale et projets spéciaux, du 1er avril 2019 au 31 mars 2025	15 000	15 000	15 000
	Mettre l'IA au service de la diversité des expressions culturelles : une exploration des conditions à remplir pour que les algorithmes de recommandation favorisent la découvrabilité des œuvres littéraires québécoises dans l'envir. num.	FRQSC, OBVIA - Appel à projets innovants (2019-2022) - Volet 1, du 1er janvier 2020 au 31 décembre 2023	53 300	53 300	53 300
	Re-penser la découvrabilité, ou comment garantir l'accès à des contenus culturels canadiens dans l'environnement numérique	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2020 au 31 mars 2023	23 639	23 639	23 639
	Les clauses relatives aux peuples autochtones dans les accords de libre-échange bilatéraux et régionaux	Fonds internes UL, Subventions exploratoires du CRSH, du 1er avril 2020 au 31 mars 2022	4000		
	Centre de recherche en droit prospectif	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UdeM, Univ. McGill, du 1er avril 2020 au 31 mars 2027	24 760	24 760	24 760
	Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, projet phase 2	BDR UL - Chaires de recherche, du 28 octobre 2020 au 24 octobre 2024	25 000	25 000	25 000
	Étude sur les défis des personnes et organismes issus des minorités visibles et des peuples autochtones à l'accès aux programmes de la Direction générale des industries culturelles	Patrimoine canadien, Subvention, du 27 janvier 2021 au 31 mars 2022		20 000	20 000
	Base de données sur les clauses culturelles dans les accords de commerce	UNESCO, MEES, FCI, Fonds des leaders John-R.-Evans, Fonds internes UL, du 1er juin 2021 au 30 septembre 2022		134 860	
		Totaux Véronique Guèvremont	**173 017**	**322 935**	**188 673**
Henrion-Dourcy, Isabelle	Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones	FRQSC, Regroupements stratégiques, UQAM, UQO, Fonds internes UL, UQAT, UdeM, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	21 098	23 055	?

	Les arts du spectacle tibétains : patrimoine mondial, stratégie nationale, pratiques locales	CRSH, Subventions Savoir, du 15 mars 2018 au 31 mars 2021	12 689		
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique	FRQSC, Appel à propositions, Soutien à la recherche UL, BDR UL, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	10 454	12 331	10 942
	Sociétés himalayennes en transition : pouvoir, histoire et rituel en Haute-Asie et dans la diaspora au Québec	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 1er mai 2019 au 30 avril 2023	9 027	8 918	?
	Tibetan Performing Arts Resource Hub	Fonds internes UL, Subvention d'échange du CRSH, du 2 octobre 2020 au 31 décembre 2021	7 000		
		Totaux Isabelle Henrion-Dourcy	**60 268**	**44 304**	**10 942**
Lacasse, Serge	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique – ULaval	Subvention, Institutionnel U. Laval - BDR, BDR UL - Centres de recherche reconnus, du 2 décembre 2014 au 30 avril 2026	2670	2866	2440
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique	FRQSC, Appel à propositions, Soutien à la recherche UL, BDR UL, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	10 454	12 331	10 942
	Recherche-création et pratique sportive : étude et réalisation de pièces musicales pour soutenir l'entraînement HIIT	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions de développement Savoir, du 1er juin 2019 au 31 mai 2021	9 892		
	Music for Piano and Strings : à la croisée des esthétiques classique et populaire	Fonds internes UL, Soutien à la création en milieu universitaire, du 1er juillet 2019 au 30 juin 2022	12 000	3000	
	Impacts de la COVID-19 sur les modes de collaboration dans l'industrie de la musique	Mitacs, Bourse de formation à la recherche Mitacs UL, du 31 août 2020 au 23 novembre 2020	6 000		
	Théorie et pratique du pastiche musical : le cas de l'entraînement sportif fractionné	Fonds internes UL, Soutien à la création en milieu universitaire, du 1er janvier 2021 au 31 décembre 2023			12 000
	Atelier d'écriture	Fonds internes UL, Subvention d'échange du CRSH, du 1er février 2022 au 31 mars 2022			875

	Créer des musiques adaptées au HIIT et mesurer leurs effets sur la motivation des sportifs par le développement d'une app-web interactive	CRSH, Subventions Savoir, du 1er avril 2022 au 31 mars 2025			21 602
	Analyse des rapports texte-musique dans la musique trap sous l'angle théorique de la rupture	Mitacs, Bourse de recherche Mitacs Globalink, du 1er mai 2022 au 31 août 2022			6000
	Adaptation de la spécialisation auteur-compositeur-interprète aux besoins postpandémiques de l'industrie musicale	BDR UL, 2022			12 500
		Totaux Serge Lacasse	**41 016**	**18 197**	**66 359**
Li, Shenwen	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Organisation d'un colloque à l'Université catholique de Louvain	Université catholique de Louvain (Belgique), 2022			8041 (6000 €)
		Totaux Shenwen Li	**16 864**	**14 045**	**24 073**
Martin, Tania	Villes Régions Monde	FRQSC, Regroupements stratégiques, INRS, ÉNAP, Univ. Concordia, Fonds internes UL, UQTR, Univ. McGill, UdeS, UQAM, UdeM, du 1er avril 2020 au 31 mars 2027	7 863	7 863	?
		Totaux Tania Martin	**7 863**	**7 863**	**?**
Mercier, Guy	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Réseau inondations intersectoriel du Québec	FRQNT, Réseau intersectoriel sur la gestion des risques liés aux inondations dans un contexte de changements climatiques, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	17 241	16 666	16 666
	Motifs et moyens de préserver la valeur économique des actifs paysagers	Développement Côte-de-Beaupré, Contrat, 2021		6906	

	Promouvoir la transition écologique dans la région de la MRC Nicolet-Yamaska	FRQNT, Programme Visage municipal, MRC de Nicolet-Yamaska, du 31 mars 2022 au 31 mars 2023			34 250
	Atlas du Québec	Soutien à la recherche UL, 2022-2025			70 833
		Totaux Guy Mercier	**34 105**	**37 617**	**137 781**
Moumouni, Charles	L'Afrique francophone : l'émergence en question	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 1er mai 2019 au 30 avril 2023	--	--	8000
		Totaux Charles Moumouni	**--**	**--**	**8000**
Niquette, Manon	Nutrition, santé et société (NUTRISS)	FQRS, Nouveaux centres et instituts de recherche, du 1er avril 2019 au 31 mars 2024	--	--	10 000
	Réseau québécois en études féministes	FRQSC, Regroupements stratégiques, Fonds internes UL, UQAM, Univ. McGill, UQTR, UdeS, UQO, Univ. Concordia, UdeM, du 1er avril 2020 au 31 mars 2027	--	--	?
	A randomized study experimentally testing the gender-specific effects of health-oriented advertising and a health warning label on alcohol containers: Evidence to inform alcohol labelling policies in Canada	Instituts de recherche en santé du Canada, Catalyseur recherche sur la consommation d'alcool en vue d'éclairer les politiques et les interventions en matière de santé, du 1er mars 2022 au 31 mars 2023	--	--	?
	Application du concept de littératie alimentaire en contexte québécois : validation de la traduction française du questionnaire « Cooking and Food Provisioning Action Scale » (CAFPAS) et inclusion dans la cohorte NutriQuébec	FRQS, Projet subsidiaire - Nouveaux Centres et Instituts de recherche, du 24 août 2022 au 23 août 2023	--	--	?
		Totaux Manon Niquette	**--**	**--**	**10 000**

Pastinelli, Madeleine	Usages des médias numériques et mutations sociales	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 1er avril 2016 au 31 mars 2022			
	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Chaire-réseau Jeunesse : les parcours vers l'autonomie et l'épanouissement des jeunes dans une société en transformation – volet Éducation, citoyenneté et culture	FRQSC, Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec, du 1er décembre 2018 au 30 novembre 2026	10 931	10 935	10 931
	Islamophobie savante et médiatique : étude transnationale des discours et de leur impact	CRSH, Subvention de développement de partenariat, BDR UL, Soutien à la recherche UL, du 1er avril 2019 au 31 mars 2022	13 075	8673	
	Numérique et mutations sociales au prisme des pratiques	FRQSC, Soutien aux équipes de recherche, du 1er avril 2021 au 31 mars 2025		6 607	7750
	Les influences négatives des images publicitaires et promotionnelles digitales sur les consommateurs	Agence nationale de la recherche, mars 2022 à février 2026			10 931
		Totaux Madeleine Pastinelli	**40 870**	**40 260**	**45 644**
Piron, Florence	Comment transformer les universités post-coloniales en outils de développement local durable ? La contribution possible des boutiques des sciences	CRSH, Programme Savoir, du 15 mars 2017 au 31 mars 2022	58 910	82 823	--
	Centre interdisciplinaire de recherche sur l'Afrique et le Moyen-Orient	BDR-UL, Centres de recherche reconnus, du 1er décembre 2018 au 30 novembre 2021	3 123		--
	Renforcement des capacités de gestion et d'utilisation de la science — revues, archivages numériques et pratiques innovantes : le numérique au service de la circulation des savoirs en Afrique francophone subsaharienne et en Haïti	FQRNT, Appel à propositions conjointes pour le Numérique éducatif, du 1er septembre 2019 au 1er septembre 2022	4 768		--
		Totaux Florence Piron	**66 801**	**82 823**	**--**

Saidi, Habib	Pour une nouvelle gouvernance des musées : enjeux et perspectives	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions de développement Savoir, du 1er juin 2016 au 31 décembre 2021	3264		
	Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Pour une nouvelle gouvernance des musées : défis et perspectives	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2019 au 31 mars 2022	17 869	10 513	
	Saturation ou crise de richesse : Barcelone et Montréal à l'épreuve de l'over-tourisme	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2019 au 31 mars 2023	27 146	20 925	15 015
	Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines	Commission de la capitale nationale du Québec, BDR UL, Unité mixte de recherche (UMR), du 3 décembre 2019 au 31 décembre 2024	475 000	475 000	475 000
	Intangible Cultural Heritage and Cultural Policies: Socioeconomics uses, Conflicts and Representations	FEDER/Ministerio de Ciencia e Innovación – Agencia Estatal de Investigación (Catalogne, Espagne), 2019-2022	?	?	
	Institut du patrimoine culturel	BDR UL, Soutien aux instituts, du 29 avril 2020 au 30 avril 2021	53 272		
		Totaux Habib Saidi	**593 415**	**520 483**	**506 047**
Stévance, Sophie	Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique – ULaval	Subvention, Institutionnel U. Laval - BDR, BDR UL - Centres de recherche reconnus, du 2 décembre 2014 au 30 avril 2026	2670	2866	2440
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique	FRQSC, Appel à propositions, Soutien à la recherche UL, BDR UL, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	10 454	12 331	10 942
	Recherche-création et pratique sportive : étude et réalisation de pièces musicales pour soutenir l'entraînement HIIT	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions de développement Savoir, du 1er juin 2019 au 31 mai 2021	9892		
	Chaire de recherche du Canada en recherche-création en musique	CRSH, Chaires de recherche du Canada - Fonctionnement, du 1er avril 2020 au 31 mars 2025	100 000	100 000	?

	Impacts de la COVID-19 sur les méthodes de collecte et les modes de collaboration en recherche-création en musique	Mitacs, Bourse de formation à la recherche Mitacs UL, du 6 août 2020 au 5 novembre 2020	6 000		
	Créer des musiques adaptées au HIIT et mesurer leurs effets sur la motivation des sportifs par le développement d'une app-web interactive	CRSH, Subventions Savoir, du 1er avril 2022 au 31 mars 2025			21 602
		Totaux Sophie Stévance	**129 016**	**115 197**	**34 944**
Turgeon, Laurier	Pour une nouvelle gouvernance des musées : enjeux et perspectives	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions de développement Savoir, du 1er juin 2016 au 31 décembre 2021	3264		
	Centre de recherche Cultures – Arts - Sociétés	FRQSC, Regroupements stratégiques, Soutien à la recherche UL, BDR UL, UQAM, UQAC, du 1er avril 2017 au 31 mars 2024	16 864	14 045	16 032
	Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'intelligence artificielle et du numérique	FRQSC, Appel à propositions, Soutien à la recherche UL, BDR UL, du 1er avril 2018 au 31 mars 2024	10 454	12 331	10 942
	Revue *Ethnologies*	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Aide aux revues savantes, du 1er mars 2019 au 28 février 2022	32 561	28 100	
	Pour une nouvelle gouvernance des musées : défis et perspectives	Secrétariat Inter-Conseils, CRSH, Subventions Savoir, du 31 mars 2019 au 31 mars 2022	17 869	10 513	
	Nutrition, santé et société (NUTRISS)	FQRS, Nouveaux centres et instituts de recherche, du 1er avril 2019 au 31 mars 2024	11 333	10 625	15 000
	Revue *Ethnologies*	FRQSC, Soutien aux revues scientifiques, du 1er avril 2019 au 31 mars 2024	23 000	23 000	33 000
	Territorialiser les systèmes alimentaires : une révolution pour la planète et la santé durable	Alliance santé Québec, du 1er avril 2020 au 31 mars 2021	931		

	Projet *âtshuku* : revitalisation et valorisation de l'activité traditionnelle de la chasse au phoque du Groenland (*Phoca groenlandica*) au sein de la Première Nation des Innus d'Essipit (Haute-Côte-Nord du Québec)	Mitacs, Bourse de formation à la recherche Mitacs UL, du 28 août 2020 au 27 novembre 2020	6000		
	Ätshuku (« le phoque » en langue innue) : la chasse aux phoques à Essipit (Québec)	CRSH, Subvention d'engagement partenarial, du 1er décembre 2020 au 30 novembre 2021	24 966		
	Littoral : les Constellations de l'Île d'Orléans	MRC de L'Île-d'Orléans, ministère de la Culture du Québec, Contrat, 2021-2022		90 000	
	Institut du patrimoine culturel	BDR UL, Soutien aux instituts, du 29 avril 2021 au 30 avril 2022		53 272	
	Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans	Mitacs, Accélération Québec, du 1er juillet 2021 au 30 avril 2022		15 000	
	Revue *Ethnologies*	CRSH, Aide aux revues savantes, du 1er mars 2022 au 28 février 2025			31 932
	Les applications mobiles de visites de sites patrimoniaux : de Québec à Lyon	Mitacs, Bourse de recherche Mitacs Globalink, du 18 avril 2022 au 15 septembre 2022			6000
	Institut du patrimoine culturel	BDR UL, Soutien aux instituts, du 29 avril 2022 au 30 avril 2023			53 000
		Totaux Laurier Turgeon	**147 242**	**256 886**	**165 906**

Totaux des subventions, collaborations et contrats obtenus par les membres régulier-ères de l'IPAC dans le domaine du patrimoine (en $)

2020	2021	2022
1 504 176	1 675 071	1 351 290

Colloques

COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

L'institut a le mandat de diffuser les travaux de tous-tes ses membres, en plus de développer des collaborations internationales ; c'est dans ce contexte que le colloque étudiant annuel de l'IPAC a été créé. Le 28 mars 2022 s'est tenue une 6e édition sur le thème *Porter l'avenir : jeunesse et patrimoine*, dont le programme complet peut être consulté ici. L'événement a été organisé par un comité composé de six jeunes chercheur-es : Étienne Gagnon et Aliou Ndiaye, doctorants en ethnologie et patrimoine, Alexandre Lemay et Jeanne Pleau, étudiant-es à la maîtrise en ethnologie et patrimoine, ainsi que Nicolas Grenon-Simard et Béatrice LeBel, finissant-es au baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales.

Quatorze communicateur-rices étudiant-es ont pris la parole lors de cette édition, dont plusieurs jeunes chercheur-es supervisé-es par nos membres Véronique Guèvremont, Shenwen Li, Habib Saidi et Laurier Turgeon. Pour une seconde année consécutive, une formule virtuelle a été adoptée, par précaution, en contexte de pandémie. Cette décision a permis d'inclure au programme les communications de présentateur-rices affilié-es à des universités françaises, hongroise, burkinabé et sénégalaise, en plus de conférer à l'événement une portée internationale. France Gagnon, chargée de projets éducatifs au Musée de la civilisation, est en outre intervenue à titre de conférencière invitée. Le colloque a été diffusé en direct sur la page Facebook de l'IPAC et sur sa nouvelle chaîne YouTube, où il peut toujours être consulté. À ce jour, les enregistrements cumulent plus de 500 visionnements sur ces deux plateformes. Notons qu'un résumé de l'événement signé par Béatrice LeBel vient de paraître dans le vingtième numéro de la revue *Rabaska*.

PORTER L'AVENIR

JEUNESSE ET PATRIMOINE

6E COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

FORMULE VIRTUELLE - 28 MARS 2022 FACEBOOK.COM/IPACULAVAL

IPAC.ULAVAL.CA

IPAC@IPAC.ULAVAL.CA

ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS PAR NOS MEMBRES

Les membres de l'IPAC se sont également impliqué-es dans l'organisation d'activités scientifiques variées ; nous en présenterons brièvement quelques-unes. Florence Parcoret, membre étudiante de l'IPAC et du CELAT sous la direction de Laurier Turgeon, a ainsi organisé et animé le 22 octobre 2021 sur Zoom la table ronde « Les défis du *faire ensemble* : les approches collaboratives et participatives en contexte interculturel ». Une discussion avec Ronald Bacon, Élisabeth Kaine, Pierre-Olivier Therrien et Laurier Turgeon (IPAC), invité-es expert-es autochtones et allochtones œuvrant à la coconstruction de projets de développement communautaire, a permis d'éclairer la réflexion sur ces enjeux.

Dans le cadre du 1er Webinaire international de recherche de l'UFR Arts & Médias sur le thème *Les réseaux francophones de la recherche en Arts & Médias : Québec/France*, Jean-François Gauvin (IPAC) a organisé, avec François Mairesse, Fabien Van Geert et Yves Bergeron (IPAC), le séminaire *Recherche en muséologie en France et au Québec : thématiques et méthodes*, qui s'est tenu en ligne les 21 et 22 octobre 2021. Jean-François Gauvin et Anne-France Morand ont de surcroît organisé le 3 décembre 2021 l'atelier comodal *Le Cyclorama de Jérusalem*, sous l'égide du CELAT, du Groupe de recherche sur l'Antiquité et de l'Institut d'études anciennes et médiévales. L'événement a rassemblé environ 40 participant-es, dont 11 intervernant-es.

Une troisième journée d'étude *Accéder à soi. Accéder à l'autre*, portant sur *Le rôle des villes et des pouvoirs locaux dans la protection et la promotion de la diversité et des droits culturels des personnes migrantes*, s'est en outre tenue en mode hybride les 5 et 6 mai 2022 au Musée de la civilisation. L'événement était présenté par la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (dont notre membre Véronique Guèvremont est la titulaire), la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg et le CELAT, dans le cadre d'un programme de recherche consacré aux politiques culturelles et aux personnes migrantes.

Notre membre Marc Grignon a de plus organisé et présidé la séance « L'architecture religieuse : nouvelles questions / nouvelles approches », qui s'est déroulée le 26 mai 2022 à l'UQAM dans le cadre du 47e Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada. Cette séance visait à partager de nouvelles façons de concevoir la valeur historique des églises dans un contexte où la pratique religieuse connaît une importante décroissance.

Conférences

En 2021-2022, deux cycles de conférences en ligne ont été organisés par l'IPAC en collaboration avec des partenaires. À la session d'automne, la série « Crises et musées » a été présentée conjointement avec le CELAT et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture de l'UQAM. Le 24 septembre 2021, Brenda Tindal, directrice générale des Harvard Museums of Science & Culture (HMSC), a fait une intervention intitulée « "Beyond Cabinets of Curiosity": Museums as Centers of Courageous Inquiry ». Le 8 octobre 2021, la conférence « Musées post-COVID. Stratégies dans un avenir incertain » a été livrée par Xavier Roigé Ventura, professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'anthropologie sociale de l'Université de Barcelone et membre du comité scientifique de l'IPAC.

Le 15 octobre 2021, François Mairesse, muséologue, professeur d'économie de la culture et titulaire de la Chaire UNESCO sur l'étude de la diversité muséale et son évolution, Museum Prospect, à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3, a présenté une communication intitulée « Un portrait des musées dans le monde face à la COVID ». La série s'est terminée le 5 novembre 2021 par la conférence « What Museums Post Pandemic? » d'Amareswar Galla, titulaire de la UNESCO Chair on Inclusive Museums and Sustainable Heritage Development, professeur de l'Inclusive Cultural Leadership, directeur de l'ICICL et doyen de la Faculty Development and Leadership à l'Anant National University.

Lors du trimestre d'hiver, un cycle de conférences sur le thème « Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec » a été organisé en collaboration avec le CELAT. Le coup d'envoi de la série devait être donné le 23 février 2022 par Khadiyatoulah Fall, membre émérite du CELAT, mais son allocution « Immigration, identité et patrimoines au Québec » a dû être reportée à une date ultérieure à déterminer pour des raisons hors de notre contrôle. Le 1er mars 2022, nous avons donc officiellement lancé la série avec une communication d'Andréanne Jalbert-Laramée, conseillère en patrimoine culturel au Conseil du patrimoine religieux du Québec. Elle a prononcé une conférence intitulée « L'état du patrimoine religieux au Québec », à laquelle une soixantaine de participant-es ont assisté. La présentation suivante, donnée le 15 mars par Hélène Giguère, agente de relation avec les milieux au Musée de la civilisation, portait sur le réseau des Espaces bleus, un enjeu d'actualité. Elle a été suivie par une trentaine de personnes.

Le 22 mars, l'IPAC a accueilli Charles Breton-Demeules, avocat et candidat au doctorat en droit à l'Université Laval et à l'ENS Paris-Saclay, pour une allocution intitulée « 100 ans plus tard : retour sur la première loi de protection du patrimoine culturel au Québec », qui a été écoutée par une quarantaine de personnes.

L'événement ayant rassemblé le plus vaste public demeure une conférence spéciale organisée dans le contexte de l'invasion russe de l'Ukraine, et prononcée par Oleksandr Butsenko de l'Académie nationale des arts de l'Ukraine depuis une Kiev bombardée. Plus de 80 personnes ont ainsi entendu M. Butsenko présenter sa conférence « Protéger et sauvegarder le patrimoine d'Ukraine pendant la guerre (février-mars 2022) / Protecting and Safeguarding Ukrainian Heritage During the War, February-March 2022 », et l'enregistrement déposé sur la chaîne YouTube de l'IPAC a fait l'objet de plusieurs visionnements asynchrones.

Malgré le contexte pandémique, l'institut a donc su présenter durant l'année académique 2021-2022 une programmation scientifique variée, ancrée dans les problématiques contemporaines, de portée internationale et qui a rejoint un grand nombre d'auditeur-rices.

IPAC
Institut du patrimoine culturel

CÉLAT
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

CONFÉRENCE
En anglais

24 septembre 2021 - 13h à 14h
Lien Zoom
ID de réunion : 663 7336 3745
Code secret : 708730

Brenda Tindal

Executive Director, Harvard Museums of Science & Culture (HMSC), Harvard University

"Beyond Cabinets of Curiosity": Museums as Centers of Courageous Inquiry

Un dirigeant de musée doit gérer un certain nombre de questions communautaires et institutionnelles difficiles et sensibles. Certaines des controverses et des dilemmes délicats auxquels les musées sont confrontés nécessitent une enquête courageuse, un partenariat réfléchi et des solutions créatives. Les musées ne sont pas de simples cabinets de curiosité; ils peuvent servir de plaques tournantes pour de nouveaux apprentissages et jouer un rôle significatif en aidant leurs communautés à lutter contre les dures réalités et les problèmes les plus sérieux.

Biographie : Brenda Tindal est une éducatrice primée, une muséologue et une historienne publique qui croit que les musées sont des centres de recherche audacieux. En tant que directrice exécutive des Harvard Museums of Science & Culture (HMSC) à l'Université Harvard, elle dirige le consortium de six musées de recherche rattachés à la Faculté des arts et des sciences, y compris le Harvard University Herbaria, le Musée d'histoire naturelle, le Musée de zoologie comparée, la Collection d'instruments scientifiques historiques, le Musée de Harvard du Proche-Orient ancien et le Musée d'archéologie et d'ethnologie Peabody.

Université Laval
CÉLAT, Pavillon Charles-de-Koninck

Musées post-COVID. Stratégies dans un avenir incertain

Xavier Roigé Ventura

Professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'anthropologie sociale de l'Université de Barcelone

8 octobre 2021
11 h

CONFÉRENCE

La pandémie a placé les musées dans une situation de précarité extrême : fermés pendant longtemps au public, ils ont vu leurs revenus et activités chuter. Depuis leur réouverture, ils n'ont pu récupérer qu'une petite partie de leurs publics en raison de la baisse du tourisme et des changements d'habitudes et d'intérêts de leurs clientèles cibles. Mais, en même temps, les musées ont adopté une attitude de résilience, en réinventant leurs activités en présentiel et en ligne et en adoptant des politiques d'exposition différentes. Quels sont les scénarios possibles pour le futur? Quelles prédictions pouvons-nous faire sur le public? Même si les musées sont confrontés à un avenir incertain, comme lors des crises précédentes, ils devront recourir à de nouveaux modèles et à des stratégies différentes. La conférence présentera des réflexions sur la situation vécue, des données sur l'évolution des publics dans les musées de la Catalogne et des exemples de stratégies que des musées ont mises en place pour rejoindre leurs publics.

Diffusion sur Zoom
ID de réunion : 684 0176 2453
Code secret : 210226

L'activité s'inscrit dans le cadre de la série de conférences « Crises et musées ».

Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture

IPAC INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL

CELAT CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ LAVAL

Un portrait des musées dans le monde face à la COVID

François Mairesse

Titulaire de la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution et professeur d'économie de la culture au Département de médiation culturelle de l'université Sorbonne nouvelle

15 octobre 2021
11 h (UTC-4)

CONFÉRENCE

Le milieu des musées présente des contrastes importants à travers le monde, qui se sont encore accrus ces dernières années, notamment à travers la crise de la COVID. Le portrait qui sera esquissé ici se fondera sur trois rapports rédigés pour le compte de l'UNESCO, sur la manière dont les musées se répartissent à travers le monde, les répercussions directes de la crise de la COVID sur leurs activités, dès le début de 2020, et la manière dont ils ont réagi. Ces différentes enquêtes seront analysées dans une perspective géopolitique, envisageant le musée en tant qu'enjeu symbolique et économique, dans le cadre des relations de pouvoir entre les États.

Diffusion sur Zoom

ID de réunion : 668 3360 3793
Code secret : 202586

L'activité s'inscrit dans le cadre du cycle de conférences « Crises et musées », organisé par Yves Bergeron, Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon.

IPAC · ELAT · Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture · Université Laval · UQÀM

What Museums Post Pandemic?

Amareswar Galla

UNESCO Chair on Inclusive Museums and Sustainable Heritage Development
Professor of Inclusive Cultural Leadership, Director of ICICL, and Dean of Faculty Development and Leadership at Anant National University

5 novembre 2021
11 h (UTC-4)

CONFÉRENCE

COVID-19 incumbency has revealed the vulnerability of the museum sector in the world. ICOM, UNESCO and NEMO reports profile the severity of challenges faced by museums globally. This increased pool of knowledge makes it glaringly obvious that we must confront the insularity that is akin to being oblivious to our constituencies; become relevant to the people in their cultural and linguistic diversity; and address gross inequities of participation in the museum sector that pervade every corner of the world. While in the affluent localities of the world, museums are rolling out measured approaches to reopenings and enabling digital sprawling, there are many museums in almost every country that are closed, hopefully not forever. So what is the aspirational museum post pandemic? How can the museums becoming more relevant, inclusive, and grounded in the social, economic, and environmental realities of their respective contexts continue to be the biggest challenge? (https://onmuseums.com/) How can the post-pandemic museum become the quintessential civic space? How can it be understood both museologically and from a rights-based discourse embedded with accountability to race, ethnicity, colour, indigeneity, gender, class, age, sexual orientation and so on? How best can we ensure that the hard-won rights-based approaches to inclusion, equality, diversity, return, restitution, repatriation, and cultural democracy are not forgotten? How do we, once again, raise the awareness of international financial institutions such as the World Bank, IMF and ADB about the criticality of culture and museums in sustainable development?

Diffusion sur Zoom

ID de réunion : 647 2093 0590
Code secret : 540246

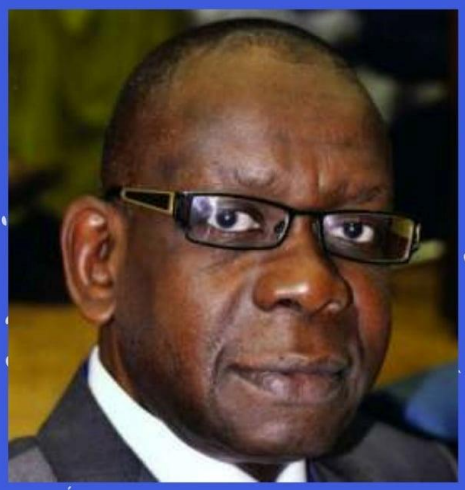
L'activité s'inscrit dans le cadre du cycle de conférences « Crises et musées », organisé par Yves Bergeron, Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon.

IPAC · ELAT · Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture · Université Laval · UQÀM

Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec

23 février 2022
11h30-12h30

Cycle de conférences
Hiver 2022 de l'IPAC



IMMIGRATION, IDENTITÉS ET PATRIMOINES AU QUÉBEC

Khadiyatoulah Fall
membre émérite du CELAT, UQAC

Diffusion en ligne facebook.com/ulaval.ca
ipac.ulaval.ca

IPAC
Institut du patrimoine culturel
PROTÉGER ET PARTAGER DEPUIS 20 ANS

CELAT
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec

1er mars 2022
11h30-12h30

Cycle de conférences
Hiver 2022 de l'IPAC

L'ÉTAT DU PATRIMOINE RELIGIEUX AU QUÉBEC

Andréanne Jalbert-Laramée
conseillère en patrimoine culturel, Conseil du patrimoine religieux du Québec

En ligne sur Zoom – facebook.com/ulaval.ca
ipac.ulaval.ca

IPAC
Institut du patrimoine culturel
PROTÉGER ET PARTAGER DEPUIS 20 ANS

OCELAT
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec

15 mars 2022
11h30-12h30

Cycle de conférences
Hiver 2022 de l'IPAC

LE RÉSEAU DES ESPACES BLEUS: PROCESSUS ET IMPLICATION DES COMMUNAUTÉS

Ana-Laura Baz
Directrice du développement et de l'innovation - Musée de la civilisation

Hélène Giguère
Agente de relation avec les milieux - Musée de la civilisation

En ligne sur Zoom

IPAC
Institut du patrimoine culturel
PROTÉGER ET PARTAGER DEPUIS 20 ANS

OCELAT
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec

22 mars 2022
11h30-12h30

Cycle de conférences
Hiver 2022 de l'IPAC

100 ANS PLUS TARD: RETOUR SUR LA PREMIÈRE LOI DE PROTECTION DU PATRIMOINE CULTUREL AU QUÉBEC

Charles Breton-Demeule

avocat et candidat au doctorat en droit à l'Université Laval et à l'ENS Paris-Saclay

En ligne sur Zoom

IPAC
Institut du patrimoine culturel
PROTÉGER ET PARTAGER DEPUIS 20 ANS

CELAT
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

CONFÉRENCE

Protéger et sauvegarder le patrimoine d'Ukraine pendant la guerre (février-mars 2022) / Protecting and Safeguarding Ukrainian Heritage During the War, February-March 2022

23 mars 2022
11 h 30

Oleksandr Butsenko
Chercheur sénior à l'Académie nationale des arts de l'Ukraine

Valentyna Demian
Historienne et experte en patrimoine culturel
Cheffe du Département des activités scientifiques et créatives à l'Académie nationale des arts de l'Ukraine

L'invasion russe de l'Ukraine a déjà entraîné le bombardement de nombreux sites historiques, monuments, musées, bibliothèques, théâtres, dépôts d'archives et porteurs du patrimoine culturel immatériel. D'autres éléments du patrimoine ukrainien sont menacés. Depuis Kiev, deux spécialistes ukrainiens du patrimoine dresseront un bilan des dommages causés, des mesures de protection mobilisées et des nouvelles menaces qui pèsent sur le patrimoine. Ils nous expliqueront surtout comment nous pouvons aider les Ukrainiens à sauvegarder leur patrimoine matériel et immatériel des affres de la guerre.

The Russian invasion of Ukraine has already led to the bombardment of many historical sites, monuments, museums, libraries, theaters, archives and bearers of intangible cultural heritage. Other elements of Ukrainian heritage are under threat. From Kyiv, two Ukrainian heritage specialists will take stock of the damage caused, the protective measures mobilized and the new threats to tangible and intangible heritage. Above all, they will explain how we can help the Ukrainians save their heritage from the horrors of war.

Dons

Les personnes souhaitant contribuer à la sauvegarde du patrimoine en Ukraine peuvent faire des dons au programme d'urgence de l'organisation non gouvernementale Democracy through Culture / La démocratie par la culture :

Beneficiary:
DC Demcult
Account#:
UA853005280000026000401307768
Beneficiary's bank:
OTP BANK JSC
SWIFT code:
OTPVUAUK
Payment destination:
ICH in Emergency Program

Conférence virtuelle, en anglais et ouverte au public
Lien de la réunion Zoom
ID de réunion : 827 6501 8207
Code secret : 535412

IPAC INSTITUT DU PATRIMOINE CULTUREL
CELAT CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS

www.ipac.ulaval.ca / www.celat.ulaval.ca

Université d'été 2022 de l'IPAC

Pour une quatrième année consécutive, l'Institut du patrimoine culturel a tenu son séminaire *Patrimoine et technologies numériques* à l'île d'Orléans. Basé-es à l'Espace Félix-Leclerc dans le village de Saint-Pierre, les étudiant-es inscrit-es ont réalisé des projets de mise en valeur du patrimoine orléanais avec l'aide de spécialistes du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia, du cinéaste documentaire Helgi Piccinin (Productions Voir Autrement) et de Michaël Gravel (Les Artisans mnémotechniques).

Au cours de cette semaine intensive, les étudiant-es de 1er et 2e cycles ont reçu des formations théoriques et pratiques sur l'usage des nouvelles technologies en patrimoine, le film ethnographique, la captation vidéo et la panophotographie. Ils et elles ont ensuite pu acquérir de l'expérience de terrain en réalisant des projets dans les villages de Sainte-Pétronille, Sainte-Famille, Saint-Jean et Saint-Laurent. Grâce à des informateur-rices dévoué-es, les étudiant-es ont pu réaliser des entrevues filmées sur des sujets aussi variés qu'intéressants, tels que le patrimoine religieux maritime, les produits du terroir, l'œuvre du peintre Marius Dubois, la collection d'outils de la forge Asselin et le patrimoine méconnu de la villa Porteous.

Un projet massif de panophotographie de l'église de Saint-Jean et ses alentours a été réalisé, et quelques étudiant-es ont aussi pu s'initier à la captation d'images et de vidéos à l'aide d'un drone. Les projets des étudiant-es apparaîtront bientôt sur le site du LEEM et seront diffusés sur la chaîne YouTube de l'IPAC.

IPAC

PTR-2002 / PTR-7902

Patrimoine et technologies numériques

École d'été 2022 de l'Institut du patrimoine culturel

8 au 15 mai 2022
Campus de l'Université Laval Pavillon Charles-De-Koninck / Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre-de-l'île-d'Orléans

ipac.ulaval.ca facebook.com/ipaculaval

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

PATRIMOINE ET TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

(9 AU 15 MAI 2022)

Pavillon De Koninck de l'Université Laval et

Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre, Île d'Orléans, Québec

PTR- 2002 Patrimoine et technologies numériques (1er cycle, 3 crédits)
PTR- 7902 Séminaire de l'IPAC : Patrimoine et technologies numériques (2e-3e cycles, 3 crédits)

Session : été 2022
Date : 9 au 15 mai 2022 (séminaire intensif multicycles sous forme d'université d'été)
Lieu : Campus de l'Université Laval, pavillon Charles-De Koninck (local 2252), et Espace Félix-Leclerc à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, Québec
Responsable : Laurier Turgeon, professeur d'ethnologie et d'histoire, Département des sciences historiques, membre de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC), Université Laval (Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca)

Objectifs

Ce cours est guidé par un double objectif : il vise, d'abord, à familiariser l'étudiant avec les nouvelles approches et pratiques des nouvelles technologies dans la sauvegarde et mise en valeur du patrimoine et, ensuite, à lui permettre de faire une expérience concrète des nouvelles technologies par la réalisation d'un projet de sauvegarde, de mise en valeur ou de diffusion du patrimoine ethnologique à l'île d'Orléans.

Contenu

Le développement des technologies numériques a révolutionné les méthodes de cueillette, de conservation, de gestion, de mise en valeur, de diffusion et de transmission du patrimoine. Aujourd'hui, les équipements d'enregistrement numérique très performants et maniables offrent la possibilité de saisir rapidement les informations sur le terrain, de les transférer directement dans une base de données numériques, de conserver et de gérer l'information efficacement et de rendre les supports multimédias (textes, photographies, panophotographies, images 3D, montages audiovisuels) très accessibles au grand public à des coûts peu élevés via le Web. Les thèmes suivants seront abordés : les approches à la médiation numérique des patrimoines, nouvelles technologies et enquête ethnologique, le film ethnographique et le Web, la participation citoyenne ; les expositions virtuelles, la panophotographie, captation d'objets en 3D, captations et montages vidéo.

Fonctionnement

Le cours comprendra des séances théoriques et des ateliers de travaux pratiques animés par le professeur et des chercheurs invités. Des équipes de deux étudiants, accompagnés par un encadreur, auront l'occasion d'aller sur le terrain pour faire une captation photographique et vidéograhique, de la panophotograhie et du montage vidéo. Les travaux de terrain seront préparés à l'avance par le professeur responsable. Il y aura une séance d'information par Zoom

en classe synchrone sur le déroulement de l'Université d'été le jeudi **28 avril de 19 h à 20 h 30**. Le programme commencera par des conférences sur la thématique du cours le lundi 9 mai de 9 h à 17 h (salle DKN-2252) ; suivies d'une journée de formation vidéo et panophotographie le mardi 10 mai de 9 h à 17 h à l'Espace Felix-Leclerc ; d'une journée de terrain le mercredi 11, de trois jours de traitement des données le jeudi 13, le vendredi 14 et le samedi 15 mai au LEEM de l'Université Laval ; et d'une journée de présentation des travaux à l'Espace Felix-Leclerc le dimanche 15 et de 9 h à 17 h.

Évaluation

La note finale de l'Université d'été sera déterminée par quatre évaluations ventilées de la manière suivante :

1) L'assiduité aux conférences et aux ateliers ainsi que la participation aux discussions et aux échanges à l'Université d'été (10 %) ;

2) La présentation orale d'un projet de sauvegarde ou de mise en valeur (PowerPoint de 8 à 12 diapositives) et le livrable (film documentaire) le dernier jour de l'Université d'été (20 %) (richesse du contenu, cohérence et clarté du propos, structuration du récit filmique, qualité de l'élocution orale) ;

3) La présentation écrite et audiovisuelle du projet réalisé par chaque équipe (40 %). Il s'agit de reprendre et de peaufiner votre présentation orale du 15 mai. L'évaluation portera largement sur le projet lui-même (30 %) (vidéos), accompagné d'éléments d'explication sur l'intérêt du sujet et les différentes étapes de la démarche (texte de 4 à 5 pages ou PowerPoint de 10 à 12 diapositives présenté oralement les 15 mai) (10 %). Ce travail devra être remis par voie électronique (document attaché ou fichier We Transfer) au professeur au plus tard le 22 mai 2022 (Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca) ;

4) La remise d'un travail individuel de recherche approfondi, critique et réflexif sur le projet réalisé (30 %) (10 à 12 pages pour les étudiants de 1er cycle et 20 à 25 pages pour les étudiants de 2e et 3e cycles). Les étudiants auront jusqu'au 15 juin 2022 pour terminer leur travail de recherche individuel. Le compte rendu critique reposera sur quatre critères d'évaluation : la présentation de la thématique retenue et la recherche documentaire sur cette thématique (10 %), la présentation critique de la démarche (5 %), le retour critique sur le travail (les obstacles rencontrés et surmontés, les forces et les limites du travail, les perspectives d'avenir, les applications envisagées, 10 %) et la qualité de l'expression écrite (5 %).

L'évaluation pour ce type de recherche appliquée sur le terrain se veut formative plutôt que sommative.

Inscriptions

Pour réserver une place avant l'ouverture des inscriptions pour la session d'été, les étudiants sont invités à envoyer un courriel à : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca, mentionnant leur numéro de dossier et leur programme d'études. Les étudiants du BISHEP seront inscrits en priorité. Ils recevront une confirmation d'inscription de notre part. Après le 26 mars, les étudiants devront s'inscrire eux-mêmes sur Capsule sans avoir la garantie d'une acceptation au cours.
Le nombre de places est limité à 20.

Transport pour les terrains à l'île d'Orléans

Les étudiants auront la possibilité de faire du covoiturage qui sera organisé avant le début de l'Université d'été.

Toutes les personnes qui possèdent une voiture et qui acceptent de prendre des collègues en covoiturage sont priées de s'adresser à : Laurier.Turgeon@hst.ulaval.ca.

Règles sanitaires pour les terrains

Nous vous demandons bien sûr de respecter strictement les consignes sanitaires lors des travaux de terrain. Comme vous le savez sans doute, le **port du masque chirurgical est obligatoire** pour tous et toutes sur le campus de l'ULaval, à l'île d'Orléans et pendant le transport. Vous devez le porter en tout temps. La seule exception sera pour les personnes qui seront devant les caméras, lorsque celles-ci tourneront. Nous sommes d'ailleurs tenus de vous rappeler de ne pas vous présenter sur le campus si vous éprouvez des symptômes qui s'apparentent à ceux de la COVID-19 ou si vous avez été en contact avec quelqu'un qui en présente.

Voici aussi un résumé des mesures sanitaires qui seront à respecter lors du tournage :

- Les participant(e)s porteront un masque chirurgical à usage unique en tout temps à l'intérieur (sauf les personnes filmées lorsqu'elles seront en position pour l'entretien, juste durant celui-ci, et qui seront assises, sans se déplacer, à au moins 2 mètres de toute autre personne).
- Les participant(e)s se laveront les mains fréquemment ; du désinfectant sera mis à leur disposition sur place.
- Les participant(e)s devront couvrir leur bouche et leur nez à l'aide d'un mouchoir ou dans leur coude replié en cas de toux ou d'éternuement.
- Les participant(e)s utiliseront des mouchoirs à usage unique. Les mouchoirs utilisés seront jetés immédiatement à la poubelle.

Tout équipement qui est transféré d'une personne à l'autre (ex. entre un.e technicien.ne et un.e participant.e au début de l'événement, pour la pose de micro, par exemple) sera désinfecté. Le transfert d'équipement et de matériel sera limité au minimum.

Programme

Lundi 9 mai	**(Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia, LEEM, DKN-2252, et par Zoom)**
9h–10h30	**Les médiations numériques des patrimoines : bilan et perspectives** (Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel et Département d'histoire, Université Laval)
10h30–10h45	Pause santé
10h45–12h00	**Explorations de l'écologie sonore** (Jean-Paul Quiénnec, titulaire de la Chaire de recherche en dramaturgie sonore au théâtre, Université du Québec à Chicoutimi)
12h–13h30	Repas du midi
13h30–14h30	Réalité virtuelle, spatialisation sonore et futur de l'ethnomusicologie (Ons Barnat, professeur, Département de musique, Université du Québec à Montréal)

14h30–15h30 **Les politiques et les pratiques du numérique au Musée de la civilisation du Québec**
(Ana-Laura Baz, directrice, Direction du développement et de l'innovation, Musée de la civilisation du Québec)
15h30–16h30 Pause santé
15h30–16h45 **Apprivoiser l'apprentissage automatique**
(Camille Besse, professeur à l'Institut intelligence et données, Université Laval)
16h45–17h Bilan de la journée

Mardi 10 mai (Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans)
9h–11h **Atelier** : Du film ethnographique à l'ethnoclip : de la théorie à la pratique
(Helgi Piccinin, Productions Voir Autrement, Montréal, Québec)
11h–11h15 Pause
11h15–12h **Atelier** : La panophotographie et les visites virtuelles 3D
(Michael Gravael, Les Artisans Mnémotechniques, Montréal, Québec)
12h–13h Repas du midi
13h–13h45 Rencontre avec les responsables des principales structures patrimoniales de l'île d'Orléans : Manoir Mauvide-Genest, Maison de nos Aïeux, Parc maritime et Espace Félix-Leclerc.

13h45–17h30 **Essais avec les équipements et préparation des terrains**
(Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans)

Mercredi 11 mai (Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans)
9h–12h **Travaux** d'équipes et terrains
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation des encadreurs)
12h–13h Repas
13h–17h **Travaux** d'équipes et terrains
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation des encadreurs)

Jeudi 12 mai. (Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia, LEEM, DKN-2252)
9h–10h30 **Atelier** sur le montage de vidéos
(Helgi Piccinin, Productions Voir Autrement, Montréal, Québec)
10h30–11h Pause santé
11h–12h **Travaux** de montage
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation des encadreurs)
12h–13h Repas du midi
13h–17h30 **Travaux de montage**

Vendredi 13 mai (Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia, LEEM, DKN-2252)
8h30–17h30 **Travaux** d'équipes et terrains
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation des encadreurs)

Samedi 14 mai (Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia, LEEM, DKN-2252)

8h30–17h30 **Travaux** d'équipes et terrains
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation des encadreurs.)

Dimanche 15 mai (Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans)

9h–10h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation de formateurs, informateurs, étudiants, professionnels)

10h30–11h Pause

11h–12h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation de formateurs, informateurs, étudiants, professionnels)

12h30–13h30 Repas offert sur place

13h30–15h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation de formateurs, informateurs, étudiants, professionnels)

15h30–16h Pause

16h–17h30 **Présentation** des travaux des différents groupes
(Sous la supervision de Laurier Turgeon, Institut du patrimoine culturel, Université Laval, avec la participation de formateurs, informateurs, étudiants, professionnels)

Rayonnement dans la communauté

ÎLE D'ORLÉANS

Espace privilégié du patrimoine matériel et immatériel au Québec, l'île d'Orléans se trouve au cœur de divers projets de mise en valeur pilotés par le Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia et l'IPAC, accueillant notamment l'université d'été annuelle de l'institut depuis quelques années. Des étudiant-es et professionnel-les du LEEM et de l'IPAC ont ainsi contribué, par la production et la postproduction de capsules audio, à l'application mobile gratuite et bilingue Littoral – Les Constellations de l'Île d'Orléans, lancée en juillet 2022 par des représentant-es de la MRC de L'Île-d'Orléans. L'application cherche à valoriser le patrimoine ethnologique, historique et mémoriel de l'île en proposant des parcours pédestres interprétatifs narrés par des résident-es. Le LEEM et les étudiant-es inscrit-es à l'Université d'été 2021 de l'IPAC ont en outre collaboré à l'exposition temporaire *Trésors oubliés de l'Île d'Orléans*, consacrée au patrimoine religieux de l'île, qui s'est tenue de juillet 2021 à octobre 2022 au Manoir Mauvide-Genest. Lancé en mai 2021 et financé par l'Espace Félix-Leclerc, l'Université Laval et Mitacs, le projet d'enquête ethnologique *Mes souvenirs de Félix Leclerc à l'Île d'Orléans*, auquel ont contribué des étudiant-es de l'IPAC, a par ailleurs donné lieu à un documentaire (consultable sur YouTube depuis février) présentant des témoignages de citoyen-nes de l'île sur le chansonnier.

L'IPAC, UNE RÉFÉRENCE AU QUÉBEC

À titre d'organisme spécialiste de la question patrimoniale, l'PAC cherche à s'impliquer au sein des communautés par l'entremise de diverses initiatives et de projets collaboratifs. Au cours de l'année 2021-2022, Laurier Turgeon a représenté l'institut en sa qualité de directeur lors de plusieurs rassemblements impliquant les principaux acteurs de la scène patrimoniale québécoise. En mai 2022, il a ainsi pris part à une assemblée consultative sur la politique Vision du patrimoine 2017-2027 de la Ville de Québec. Il a également participé au début juillet à des consultations préparatoires menées par la Ville auprès d'expert-es en architecture, patrimoine et développement durable afin de discuter d'un règlement sur les enjeux liés à la démolition.

La renommée de l'IPAC à titre d'organisme conseiller dépasse les frontières de la région de la Capitale-Nationale. M. Turgeon a de fait participé à un regroupement d'acteurs du patrimoine, incluant plusieurs MRC et institutions culturelles, universitaires et associatives à l'échelle de la province, qui a récemment été formé afin d'œuvrer à la création d'une Semaine du patrimoine au Québec, un projet visant à valoriser tous les types de patrimoines dans toutes les régions.

Rayonnement à l'international

L'IPAC DANS LE MONDE

Durant l'année 2021-2022, l'IPAC a poursuivi le développement de son réseau et de ses activités à l'international par le biais de conférences scientifiques sur des enjeux de fond, qui ont réuni des acteurs locaux et des chercheur-es reconnu-es mondialement, ainsi que par son colloque étudiant, qui a touché de jeunes chercheur-es du Québec, de l'Europe, d'Haïti et de l'Afrique, consolidant l'ancrage de l'institut sur la scène patrimoniale mondiale.

Laurier Turgeon, qui agit depuis 2020 comme représentant de l'Europe de l'Ouest et de l'Amérique du Nord au comité de direction du Forum des ONG de la Convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, a été élu président du comité directeur en 2021. Nous le félicitons pour cet honneur ! M. Turgeon a participé le 17 mars 2022 à une réunion virtuelle à l'UNESCO sur la sauvegarde des éléments du patrimoine matériel et immatériel de l'Ukraine, notamment les archives numériques et les bases de données numériques du patrimoine menacées. La conférence virtuelle d'Oleksandr Butsenko, chercheur sénior à l'Académie nationale des arts de l'Ukraine, a été organisée le 23 mars 2022 par l'IPAC et le CELAT dans la foulée de cette réunion. Notons qu'en 2022, Laurier Turgeon est de surcroît invité à présider le jury du Prix international de Jeonju (Corée du Sud) pour la promotion du patrimoine culturel immatériel.

LES MEMBRES DE L'INSTITUT RECONNU-ES À L'ÉTRANGER

En plus d'avoir participé à l'organisation d'événements à portée internationale, les membres de l'IPAC ont fait rayonner l'institut à l'étranger par le biais de différentes conférences virtuelles ou en présentiel ; en voici quelques-unes. Madeleine Pastinelli (IPAC) a présenté le 18 octobre 2021 la conférence « Penser les communautés en ligne au-delà des dispositifs techniques », dans le cadre du colloque *Aux frontières du politique* organisé par le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR LISA), basé à l'Università di Corsica Pasquale Paoli. Par visioconférence, notre membre Guy Mercier a présenté la conférence « A Cultural Approach of Urban Renewal. The Narratives of New Urbanism » le 11 novembre 2021 à l'Universidad Nacional de Colombia à Bogota et la conférence « Développement durable : trois défis de l'aménagement du territoire au Québec » le 14 décembre 2021 à l'Institut national d'aménagement et d'urbanisme de Rabat.

Shenwen Li (IPAC) a prononcé deux conférences à l'Académie internationale de recherche sur la culture chinoise de l'Université des langues étrangères de Beijing

(25 octobre 2021, 31 mai 2022), en plus de présenter le 20 novembre 2021 la communication « Documents et témoignages : les échanges culturels entre la Chine et le Canada français pendant la première moitié du XXe siècle » lors du colloque soulignant le 25e anniversaire de l'académie. Au printemps 2022, Habib Saidi (IPAC) a par ailleurs été professeur invité à l'université Kadir Has à Istanbul, Turquie. Il a présenté le 11 mai une conférence magistrale intitulée « Being Roman, Being Mediterranean, Being (De)Colonial: On Heritage Intimacy and Geopolitics of Tourism ».

Stagiaires internationaux

En partenariat avec le LEEM, l'IPAC a accueilli d'avril à juillet 2022 deux étudiant-es stagiaires, Lionel van Vyve, originaire de Belgique, et Sirine Slama, originaire de France. Tous-tes deux sont inscrit-es dans le programme de master Dynamiques des paysages culturels (DYCLAM), coordonné par l'université Jean-Monnet-Saint-Étienne (France), avec la participation de trois autres universités européennes (Instituto Politécnico de Tomar [Portugal], Universitatea Babeș-Bolyai [Roumanie] et Università degli Studi di Napoli Federico II [Italie]). Le programme et les stages sont financés par Erasmus Mundus de l'Union européenne.

Dans le cadre de ce stage, les étudiant-es ont collaboré à la mise en place d'un rallye numérique mettant en lumière le patrimoine de la ville de Château-Richer. Au fil du parcours, les participant-es sont invité-es à scanner avec un téléphone intelligent différents codes QR, qui permettent de découvrir la ville de façon ludique et interactive. Ce rallye est le fruit d'un partenariat entre le musée Aux Trois Couvents et MySmartJourney, une firme offrant un outil de création de parcours numériques pour sites touristiques et culturels. Aux Trois Couvents se porte garant de la pérennité de ce projet, inauguré le 23 juin 2022.

Portée numérique de l'institut

L'année 2021-2022 a été l'occasion de développer les initiatives numériques lancées en réaction à la pandémie. Mobilisant les réseaux sociaux, l'équipe de l'institut a veillé à dynamiser sa page Facebook, tant et si bien que 6762 personnes ont vu au moins une fois une publication de l'IPAC. Lors d'une analyse des statistiques effectuée par l'équipe au printemps 2022, Facebook comptabilisait pour la page un total de 878 visites. La page comptait en outre 123 nouvelles mentions « J'aime », ce qui a permis à l'institut de franchir le cap des 1000 abonné-es sur Facebook.

Pour mieux diffuser les nouvelles de l'IPAC et de ses membres, l'institut a également effectué une importante mise à jour de ses listes d'envoi, qui permettent désormais de rejoindre plusieurs centaines de personnes et d'organismes. L'infolettre, à laquelle les gens peuvent s'abonner directement à partir du site web de l'institut, a été élaborée à partir de la plateforme MailChimp. Ces initiatives ont permis d'augmenter de 24 % le nombre d'abonnements spontanés à l'infolettre.

Comme nous le mentionnions, l'institut s'est par ailleurs doté d'une nouvelle chaîne YouTube, qui permet une plus large diffusion et un visionnement asynchrone de ses activités, ce qui est très apprécié du public.

Publications

COLLECTION « PATRIMOINE EN MOUVEMENT »

Deux nouveaux titres ont été publiés dans la collection « Patrimoine en mouvement », dirigée par Laurier Turgeon et Habib Saidi aux Presses de l'Université Laval. Dans *Haïti. Culture et patrimoine dans la construction d'une destination touristique*, « Joseph Ronald Dautruche nous propose une étude fine, étendue et critique des jeux et enjeux de la mise en valeur des patrimoines et du développement du tourisme en Haïti. Son approche neuve de l'appréhension des réalités patrimoniales et touristiques permet de mieux comprendre comment les individus vivent leurs expériences de terrain, créent des références physiques et mentales et construisent leurs relations à la culture et au territoire. Elle permet de passer d'une conception du tourisme envisagé comme un modèle mental ou un "regard" à une conception de "pratique culturelle et spatiale", plus créative, évolutive et dynamique ». (Extrait de la présentation publiée sur le site de l'éditeur)

Samuel Régulus a pour sa part fait paraître *Devenir prêtre ou prêtresse vodou en Haïti. Entrecroisement entre les impératifs de la continuité et du changement*, qui pose la question centrale : « Comment s'opère le processus de transmission de la prêtrise dans le vodou haïtien et à quoi peut-on l'attribuer ? ». L'éditeur présente ainsi l'ouvrage : « Le problème de la transmission du vodou a été en effet rarement objet d'investigation systématique, alors qu'il est directement lié au patrimoine et au dispositif qui permet d'assurer sa protection et sa pérennité. Cet ouvrage présente une description analytique des voies essentielles de cette transmission du religieux, particulièrement du mécanisme de construction de l'identité religieuse de l'ougan ou de la manbo. Mobilisé par le réflexe défensif de son habitus, le prêtre ou la prêtresse vodou tient profondément à la continuité de sa lignée croyante. Cette publication révèle que la transmission de la prêtrise vodou se réalise dans

l'articulation existant entre le poids de la collectivité et l'histoire individuelle des prêtres vodou confrontés à l'impératif du changement, même si ce changement doit subir l'épreuve de la continuité légitimatrice. »

PUBLICATIONS DES MEMBRES

Les membres de l'IPAC ont également publié moult ouvrages, chapitres de livres, articles et mémoires en 2021-2022. Notre membre Guy Bonneau a ainsi fait paraître en juin 2021 avec Ângelo Cardita et Beat Föllmi le livre *La royauté biblique. Regards sur l'utilisation du thème dans la musique, la liturgie et le théâtre* aux Presses de l'Université Laval. L'éditeur décrit l'ouvrage en ces termes sur son site web : « Northrop Frye estime que l'art peut être prophétique en ce sens qu'il indique symboliquement des orientations de société qui, régulièrement, ne deviendront parlantes que plusieurs générations plus tard. Créer en s'inspirant des codes préexistants, c'est insérer son œuvre dans une chaîne dont le premier maillon a bien des chances d'être la Bible elle-même. »

À l'occasion de la troisième journée *Accéder à soi. Accéder à l'autre*, tenue en mai 2022, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles soulignait le lancement de l'ouvrage collectif *Accéder à soi. Accéder à l'autre. La Convention de*

l'UNESCO de 2005, *la liberté artistique et l'inclusion des personnes migrantes dans les sociétés démocratiques*, dirigé par notre membre Véronique Guèvremont, Laurence Cuny (doctorante sous sa direction) et Ivana Otasevic. La publication est issue de la journée d'étude du même nom tenue en ligne en 2021. Nos membres Sophie Stévance et Serge Lacasse ont par ailleurs publié en 2021, dans le 7e numéro de la revue *Itamar. Revista de investigación musical*, l'article « The Effect of Music on Movement Perception: Synchresis in Hits for HIIT », qui traite d'un projet de recherche-création visant notamment à enrichir la recherche scientifique sur les relations entre musique et sport.

L'année 2022-2023

Durant l'année universitaire 2022-2023, l'IPAC continuera d'œuvrer au renouvellement de ses membres ainsi qu'à la poursuite de la diffusion de leurs travaux et réalisations. L'institut envisage également la mise sur pied d'une bourse d'excellence en patrimoine pour valoriser les accomplissements de ses membres étudiant-es. L'IPAC entend proposer une programmation riche, combinant des activités en ligne à d'autres se déroulant en présentiel.

PRINCIPALES ACTIVITÉS DE L'AUTOMNE 2022

Au trimestre d'automne, Manon Niquette (IPAC) anime à l'Université Laval le séminaire *COM-7033 : Approches critiques et culturelles en communication*, consacré aux aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire. Celui-ci aborde différents thèmes, notamment les pratiques et phénomènes de communication publique associés à l'alimentation et l'expression de l'identité et des rôles de genre par l'aliment. Dans le cadre du séminaire, deux activités en ligne ouvertes au public sont organisées en partenariat avec l'IPAC : une rencontre avec Maxime Lizotte, jeune chef de cuisine d'origine malécite travaillant dans la région de Québec (4 octobre) et une conférence de Vincent Fournier, professeur au Département de communication publique et sociale de l'UQAM, intitulée « À la recherche de la tradition : analyse comparative de la production de vin en Calabre (Italie) et en Colombie-Britannique (Canada) » (25 octobre).

Une série de quatre conférences sur le thème « Décoloniser les musées » est en outre organisée par nos membres Yves Bergeron, Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon, à l'occasion d'une collaboration entre l'IPAC, le CELAT, la Chaire CLE en muséologie et mise en public, la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture et l'UMR Capitales et patrimoines. Mondher Kilani

(Université de Lausanne) a présenté le 17 octobre la conférence « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale ». Jane Pickering (Harvard University) a quant à elle fait le 27 octobre une présentation intitulée « Facing Our Histories: Ethical Stewardship at the Harvard Peabody Museum of Archaeology & Ethnology ». Dan Hicks (University of Oxford, Pitt Rivers Museum) discutera le 7 novembre son ouvrage *The Brutish Museums* (Pluto Press, 2020), alors que Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) présentera le 14 novembre la conférence « Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial ? ».

Des membres de l'IPAC ont en outre organisé récemment des événements avec le soutien de l'institut. À l'invitation de Shenwen Li (IPAC), Michael Szonyi (Université Harvard) a présenté la conférence « L'écologie de l'information de la Chine rurale impériale tardive » le 28 septembre à l'Université Laval. L'activité, organisée par le CELAT, était présentée en partenariat avec le GERAC, l'IPAC et le Département des sciences historiques. Le 27 octobre, Franck Calard (Université de Montréal) a présenté en italien à l'Université Laval une conférence sur le patrimoine religieux italien au Québec. Notre membre Zélie Guével était impliquée dans l'organisation de l'activité, présentée par la Société Dante de Québec et l'IPAC.

Au trimestre d'automne, l'IPAC accueille à titre de professeur invité Sergio Moraes, de l'Université fédérale de Santa Catarina au Brésil, qui travaille sur un projet intitulé « Fisheries Heritage in Southern Brazil – Artisanal Fishing Structures as Organizer of a Territorial System in Santa Catarina State » ; nous souhaitons l'inviter à présenter une conférence avant son départ.

QUELQUES ACTIVITÉS À VENIR EN 2023

Une série d'activités scientifiques consacrée au patrimoine langagier autochtone est envisagée à l'hiver 2023. La 7e édition du colloque étudiant de l'IPAC est prévue au mois de mars. Des discussions sont par ailleurs en cours en regard de l'organisation de l'Université d'été 2023 de l'IPAC.

Santò graph
DESIGN