



UNIVERSITÉ
LAVAL

RAPPORT ANNUEL 2022-2023

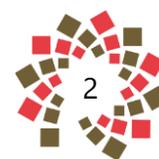
Institut du patrimoine culturel

Laurier Turgeon
Directeur



TABLE DES MATIÈRES

L'année 2022-2023 en bref	3
Comités, membres et direction	5
Partenariats et collaborations	12
L'équipe de l'IPAC.....	13
Subventions et contrats de recherche	14
Programmation scientifique	16
Colloques	16
Tables rondes	19
Séminaire non crédité	19
Conférences	21
Autres initiatives des membres	34
Activités de formation à l'IPAC	34
Séminaire crédité	34
Universités d'été 2023	37
Implication des membres et rayonnement de l'institut	42
Engagement dans la recherche et le milieu universitaire	42
Au service de la communauté.....	42
Présence à l'international	43
Portée numérique de l'institut	44
Publications et autres réalisations.....	45
L'année 2023-2024.....	47

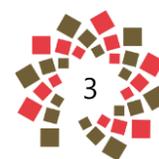


L'année 2022-2023 en bref

Agissant à titre de directeur de l'IPAC pour une seconde année, Laurier Turgeon a poursuivi ses objectifs de renouveler le membrariat de l'institut et de développer de nouveaux partenariats, de soutenir et de mettre en valeur les travaux des membres et de proposer une programmation scientifique substantielle sur les enjeux contemporains du patrimoine culturel. Il était appuyé dans sa démarche par Marie-Christine Lambert-Perreault, qui agit à titre de coordonnatrice scientifique de l'IPAC depuis août 2022.

Entre juin 2022 et mai 2023, période couverte par le présent rapport, l'IPAC a eu le plaisir d'accueillir trois nouveaux membres. Yves Bergeron, professeur de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, et Daniela Moisa, professeure au Département sociétés, territoires et développement de l'UQAR, dont les travaux récents portent sur les habitats alternatifs, ont rejoint l'IPAC en septembre 2022. Professeur au Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM et président élu de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF), Van Troi Tran, qui s'intéresse notamment aux liens entre l'alimentation et la mondialisation et au tourisme patrimonial et culturel, est également devenu membre régulier de l'institut à l'hiver 2023. Ces adhésions attestent du dynamisme de l'IPAC et de sa capacité à fédérer les énergies et à favoriser la coopération au sein du milieu universitaire québécois autour du thème du patrimoine culturel. Notons que l'IPAC a également eu le plaisir d'accueillir à l'automne 2022 le professeur Sergio Moraes de l'Université fédérale de Santa Catarina, au Brésil, qui a travaillé, durant son séjour, sur un projet de recherche intitulé « Fisheries Heritage in Southern Brazil – Artisanal Fishing Structures as Organizer of a Territorial System in Santa Catarina State ».

Le comité de direction de l'IPAC a par ailleurs été renouvelé lors de la réunion annuelle de l'institut en septembre 2022. Le conseil de l'IPAC a accueilli trois nouveaux-elles membres à la suite d'élections en 2022 au décanat de certaines facultés fondatrices de l'institut à l'Université Laval : Guy Bonneau, doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses, Aurélie Campana, doyenne de la Faculté des sciences sociales, et Frédéric Lépinay, doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design. Notons que des réflexions amorcées avec le conseil de l'IPAC ont mené au renouvellement des axes et des chantiers de recherche en patrimoine à l'institut à l'automne 2023. Un nouveau concours de bourses d'excellence de 2^e cycle a par ailleurs été lancé en janvier 2023, permettant à l'IPAC de soutenir financièrement deux membres étudiant-es méritant-es.



La programmation scientifique de l'institut a été très dynamique durant l'année universitaire 2022-2023. L'IPAC a organisé ou été partenaire de plusieurs activités : neuf conférences, une discussion, une causerie, un colloque étudiant, deux séminaires (dont un crédit) et trois écoles d'été, qui ont rassemblé jusqu'à 60 personnes (pour une moyenne approximative de 30 participant-es par activité). Bien que deux tables rondes prévues aient été reportées dans le contexte de la grève du Syndicat des professeurs et professeures de l'Université Laval (SPUL), l'institut a su proposer une programmation scientifique riche, ouverte à divers publics et abordant plusieurs enjeux d'actualité – dont la décolonisation des institutions muséales, la mise en valeur du patrimoine des langues autochtones, les aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire et la préservation du patrimoine mondial naturel. Au cours de l'année à venir, l'IPAC poursuivra ses travaux sur le patrimoine, envisagé notamment sous les angles des institutions muséales, de l'héritage religieux, du développement durable, des technologies numériques, de la préservation des bâtiments à valeur historique, des pratiques alimentaires, et des cultures autochtones.



Comités, membres et direction

Comité scientifique

Christina Cameron, professeure émérite à l'École d'architecture de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, ancienne titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine bâti

courriel : christina.cameron@umontreal.ca

site web : <https://bit.ly/3DKlevW>

Octave Debary, anthropologue, professeur à l'université de Paris IV-Descartes, directeur du Centre d'anthropologie culturelle (CANTHEL)

courriel : octave.debary@free.fr

site Web : <http://canthel.shs.parisdescartes.fr/od/>

André Gob, professeur de muséologie à l'Université de Liège

courriel : agob@uliege.be

site web : https://www.uliege.be/cms/c_9054334/fr/repertoire?uid=u011965

Nelson Graburn, professeur d'anthropologie socioculturelle à l'Université de Californie à Berkeley

courriel : graburn@berkeley.edu

site web : <https://anthropology.berkeley.edu/nelson-h-graburn>

Michael Herzfeld, professeur émérite d'anthropologie à l'Université Harvard

courriel : herzfeld@fas.harvard.edu

site web : <https://anthropology.fas.harvard.edu/people/michael-herzfeld>

Mondher Kilani, anthropologue, professeur honoraire à l'Université de Lausanne, ancien doyen de la Faculté des sciences sociales et politiques et directeur du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale (LACS)

courriel : mondher.kilani@unil.ch

site web : <https://bit.ly/3sHdUuJ>

Dominique Poulot, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France

courriel : dominique.poulot@univ-paris1.fr

site web : <https://www.pantheonsorbonne.fr/page-perso/dpoulot>



Nathan Rabalais, professeur adjoint d'études francophones Joseph-P.-Montiel au Département des langues modernes de l'Université de Louisiane à Lafayette et chercheur associé au Center for Louisiana Studies

courriel : nathan.rabalais@louisiana.edu

site web : <https://bit.ly/3WM8vAd>

Xavier Roigé-Ventura, professeur d'anthropologie à l'Université de Barcelone

courriel : roige@ub.edu

site web : <https://www.ub.edu/portal/web/dp-antropologia/xavier-roige-ventura>

Conseil d'institut

Le conseil d'institut, qui a été renouvelé le 7 juin 2022, est aujourd'hui composé des personnes suivantes, nommées pour un mandat de trois ans, soit rétroactivement du 11 décembre 2021 au 10 décembre 2024 inclusivement :

Kaouther Bessrou, directrice du Bureau des chaires et des entités structurantes de l'UL – représentante d'Eugénie Brouillet, vice-rectrice à la recherche, à la création et à l'innovation de l'UL ;

Guy Bonneau (succédant à **Guy Jobin**), doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec et rédacteur adjoint de *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, à titre de membre externe ;

Dany Brown, directeur des collections, Musée de la civilisation, à titre de membre externe ;

Aurélié Campana (succédant à **François Gélinau**), doyenne de la Faculté des sciences sociales de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Renée Desormeaux, directrice du Service de la culture et du patrimoine, Ville de Québec ; à titre de membre externe ;

Serge Fillion, géographe et urbaniste, ancien directeur de l'aménagement et de l'architecture à la Commission de la capitale nationale du Québec, à titre de membre externe et de président ;

Jean-François Gauvin, membre régulier, professeur à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre ;



Véronique Guèvremont, membre régulière, professeure à la Faculté de droit de l'UL, à titre de membre ;

Pierre Lahoud, historien, photographe et auteur de livres sur le Québec, à titre de membre externe ;

Frédéric Lépinay (succédant à **Alain Rochon**), doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Sehl Mellouli, vice-recteur adjoint aux services à l'enseignement et à la formation tout au long de la vie – représentant de Cathia Bergeron, vice-rectrice aux études et aux affaires étudiantes, responsable de la santé, UL ;

Guillaume Pinson, doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL (ou un-e représentant-e), à titre de membre ;

Jeanne Pleau, étudiante à la maîtrise, Faculté des lettres et des sciences humaines de l'UL, à titre de membre.

Comité de direction

À la suite de l'élection tenue le 19 septembre 2022 lors de la réunion annuelle de l'IPAC, les personnes suivantes siègent au comité de direction pour un mandat de deux ans :

Mikhael De Thyse, secrétaire général à l'Organisation des villes du patrimoine mondial (depuis mars 2023), succédant à **Denis Ricard**, ancien secrétaire général de l'Organisation des villes du patrimoine mondial (qui a siégé au comité jusqu'en février 2023) ;

Étienne Gagnon, étudiant, Département des sciences historiques, UL ;

Zélie Guével, professeure, Département de langues, linguistique et traduction, UL ;

Isabelle Henrion-Dourcy, professeure, Département d'anthropologie, UL ;

Serge Lacasse, professeur, Faculté de musique, UL ;

Shenwen Li, professeur, Département des sciences historiques, UL ;

Daniela Moisa, professeure, Département sociétés, territoires et développement, UQAR ;

Stefan Santiago, étudiant, Faculté de musique, UL.



Membres régulier-ères

Yves Bergeron, histoire de l'art et muséologie, UQAM, pavillon Judith-Jasmin, local J-1695

courriel : bergeron.y@uqam.ca

site web : <https://histoiredelart.uqam.ca/enseignant-es/professeur-es/professeur-es-regulier-es/professeur/bergeron.y/>

Guy Bonneau, théologie, UL, pavillon Félix-Antoine-Savard, bureau 846

courriel : guy.bonneau@ftsr.ulaval.ca

site web : <http://www.ftsr.ulaval.ca/faculte/personnel/professeurs/guy-bonneau/>

Gérald Côté, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault

courriel : gerald.cote@mus.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3slheWo>

Liviu Dospinescu, littératures, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3452

courriel : liviu.dospinescu@lit.ulaval.ca

site web : <http://www.lit.ulaval.ca/personnel/professeurs/dospinescu-liviu/>

Paul-André Dubois, histoire, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 4243

courriel : paul-andre.dubois@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3sF7kVw>

François Dufaux, architecture, UL, Édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec

courriel : francois.dufaux@arc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3Nqx9Cj>

Jean-François Gauvin, muséologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 5310

courriel : jean-francois.gauvin@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3DK5AAH>

Marc Grignon, histoire de l'architecture, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6241

courriel : marc.grignon@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3DHiDmm>

Zélie Guével, traduction et linguistique, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 3265

courriel : zelie.guevel@lli.ulaval.ca

site web : <https://tinyurl.com/48zvb84>

Véronique Guèvremont, droit, UL, pavillon Charles-De Koninck, bureau 2250

courriel : veronique.guevremont@fd.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3SIC0zX>



Isabelle Henrion-Dourcy, anthropologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6415

courriel : isabelle.henriondourcy@ant.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3zonl60>

Serge Lacasse, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 3341

courriel : serge.lacasse@mus.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3sG1kf9>

Luc Lévesque, histoire de l'art, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 5312

courriel : luc.levesque@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3Wj0H9c>

Shenwen Li, histoire, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6265

courriel : shenwen.li@hst.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3fjN4FO>

Tania Martin, architecture, UL, édifice du Vieux-Séminaire-de-Québec, local 3235

courriel : tania.martin@arc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3TN2T7d>

Guy Mercier, géographie, UL, pavillon Abitibi-Price, local 1155

courriel : guy.mercier@ggr.ulaval.ca

site web : <https://www.ggr.ulaval.ca/guy-mercier>

Daniela Moisa, sociétés, territoires et développement, UQAR, campus de Rimouski, bureau G-330.11

courriel : daniela.moisa@uqar.ca

site web : <https://tinyurl.com/4ntk5n8h>

Charles Moumouni, communication et journalisme, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5453

courriel : charles.moumouni@com.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3gUbjem>

Manon Niquette, communication alimentaire, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5421

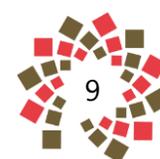
courriel : manon.niquette@com.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3WgXHK6>

Madeleine Pastinelli, sociologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 4469

courriel : madeleine.pastinelli@soc.ulaval.ca

site web : <https://bit.ly/3WcAOYv>



Habib Saidi, ethnologie et muséologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 6273
courriel : habib.saidi@hst.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3DmpHDw>

Sophie Stévançe, musique, UL, pavillon Louis-Jacques-Casault, local 5523
courriel : sophie.stevance@mus.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3ffE70u>

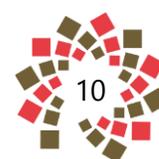
Van Troi Tran, patrimoines alimentaires, UQAM, pavillon des Sciences de la gestion, local R-4740
courriel : tran.van_troi@uqam.ca
site web : https://professeurs.uqam.ca/professeur/tran.van_troi/

Laurier Turgeon, histoire et ethnologie, UL, pavillon Charles-De Koninck, local 7153
courriel : laurier.turgeon@hst.ulaval.ca
site web : <https://bit.ly/3UbHpRd>

Membres associé-es

William Moss, archéologue, employé retraité de la Ville de Québec
courriel : wmossqc@gmail.com

Lucie Pradel, maître de conférences à l'Université des Antilles et de la Guyane
courriel : lucie.pradel24@orange.fr



Membres étudiant-es et nouveau soutien financier

À l'hiver 2023, l'IPAC comptait 122 membres étudiant-es (45 de 2^e cycle et 77 de 3^e cycle), inscrit-es à l'Université Laval, à l'UQAM ou à l'UQAR, et menant des recherches sous la direction des membres régulier-ères de l'institut. Certain-es de ces étudiant-es ont remporté en 2022-2023 des bourses d'excellence de divers organismes ; nous saluons leurs efforts et leur persévérance. L'institut a lui-même lancé en janvier 2023 un premier concours exceptionnel qui visait à soutenir financièrement les membres étudiant-es de 2^e cycle de l'IPAC faisant preuve d'excellence dans leurs études. Afin d'être admissible, l'étudiant-e devait être inscrit-e à temps complet dans un programme de maîtrise à l'Université Laval ; rédiger un mémoire ou un essai sous la (co)direction d'un-e membre régulier-ère de l'IPAC et dont le sujet est en lien avec le patrimoine ; ne pas être ou avoir été récipiendaire d'une bourse d'un organisme subventionnaire externe durant son programme ; et informer son ou sa directeur-riche de recherche (membre de l'IPAC) de sa démarche. Sur recommandation des membres régulier-ères siégeant au comité de direction, Hélène Pomarès, candidate à la maîtrise en ethnologie et patrimoine sous la direction de Laurier Turgeon, dont le mémoire s'intitule « L'expertise des viticulteurs francophones de la péninsule du Niagara : adaptation et transmission du savoir-faire », et Stefan Santiago, candidat à la maîtrise en musicologie sous la direction de Sophie Stévance, qui se penche sur des questions linguistiques et transculturelles dans la musique et l'art sonore par le biais de la radiodiffusion, ont remporté chacun une bourse de 2500 \$ à l'hiver 2023. Nous les félicitons chaleureusement pour l'excellence de leur dossier, l'intérêt de leur projet et leur implication !

Localisation

Les bureaux de l'institut sont situés sur le campus principal de l'Université Laval, au pavillon Louis-Jacques-Casault (bureaux 3545F et 3545G).

1055, avenue du Séminaire, Université Laval, Québec, Québec, Canada G1V 0A6

Téléphone : 418 254-3907

Courriel : ipac@ipac.ulaval.ca

Site web : www.ipac.ulaval.ca



Partenariats et collaborations

Lieu de recherche universitaire tourné vers le milieu, l'IPAC cherche à faciliter les échanges d'expertises avec les organismes impliqués dans la conservation ou la promotion du patrimoine culturel. L'institut est appuyé par un réseau de conseillères scientifiques et de partenaires œuvrant dans une cinquantaine d'institutions internationales (universités, ministères et municipalités, musées, ONG internationales et organismes communautaires, corporations publiques et privées), dont :

Bibliothèque et Archives Canada ;
Bibliothèque et Archives nationales du Québec ;
Bureau canadien d'éducation internationale ;
Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés ;
Collège universitaire de Saint-Boniface (Manitoba) ;
Complexe muséal du Musée de la civilisation ;
Conseil du patrimoine culturel du Québec ;
Conseil du patrimoine religieux du Québec ;
Conseil québécois du patrimoine vivant ;
Consulat général de France à Québec ;
Consulat général des États-Unis à Québec ;
Fondation des cultures du monde (Maroc) ;
ICOMOS Canada, ICOMOS International ;
Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques (Nouveau-Brunswick) ;
Jeune chambre de commerce de Québec ;
La Cité universitaire francophone (Université de Régina) ;
Ministère de la Culture et des Communications ;
Ministère des Affaires municipales et de l'Habitation ;
Ministère des Relations internationales et de la Francophonie ;
Musée de la mémoire vivante ;
Musée des religions du monde de Nicolet ;
Musée du Pôle culturel du Monastère des Ursulines de Québec ;
Musée national des beaux-arts du Québec ;
Musée POP : la culture populaire du Québec ;
Office du tourisme de Québec, Office du tourisme de la MRC de L'Islet ;
Organisation des villes du patrimoine mondial ;
Parcs Canada ;
Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes du Québec ;
Société des établissements de plein air du Québec ;
Société des musées du Québec ;
Société québécoise d'ethnologie ;
Tourisme Îles de la Madeleine ;
Université d'État d'Haïti (Haïti) ;
Université de Fès (Maroc) ;
Université de Milan-Bicocca (Italie) ;
Université de Poitiers (France) ;
Université de Sudbury (Ontario) ;
Universités d'Alicante, de Barcelone, de Grenade, de Valence et de Séville (Espagne) ;
Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse) ;
Université Senghor d'Alexandrie (Égypte) ;
Ville de Québec.

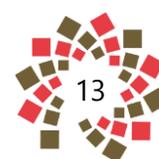
L'équipe de l'IPAC

Laurier Turgeon, directeur

Laurier Turgeon est professeur titulaire au Département des sciences historiques de l'Université Laval, directeur du baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales (BISHEP), titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (2003-2017), président sortant du Forum des ONG accréditées à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, et directeur du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM). Il est lauréat du prix Acfas André-Laurendeau 2022. À l'automne 2021, il a été nommé par le comité exécutif de l'Université Laval au poste de directeur de l'IPAC pour une période de quatre ans, soit de 2021 à 2025, succédant au professeur Habib Saidi, qui dirigeait l'institut depuis 2012. Pendant ce nouveau mandat, l'IPAC vise à renouveler son membrariat, à traiter des grands enjeux de notre patrimoine au 21^e siècle (l'ouverture aux communautés autochtones et culturelles, l'usage intelligent des technologies numériques, l'intégration des patrimoines matériels et immatériels, la mise en valeur du patrimoine religieux, la meilleure préservation du patrimoine bâti), à renforcer les partenariats avec le milieu, et à créer de nouveaux projets de l'institut pour ses chercheur-es, ses étudiant-es et ses partenaires du milieu.

Marie-Christine Lambert-Perreault, coordonnatrice scientifique

Titulaire d'une scolarité de doctorat en études littéraires de l'UQAM et d'un DESS en édition de l'Université de Sherbrooke, Marie-Christine Lambert-Perreault travaille comme professionnelle de recherche à l'Université Laval. Adjointe à la coordination du CELAT, elle a rejoint l'IPAC en août 2022 à titre de coordonnatrice scientifique. Elle mène des travaux sur les imaginaires de la table, la culture végétarienne, le motif de la dévoration et les représentations de la filiation et des affects dans la littérature et les séries télévisées contemporaines. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Zizanie*, dont elle est aussi la secrétaire de rédaction, et cofondatrice du réseau de recherche Autour de la table. Elle a fait paraître les numéros « Mondialisme et littérature » (*Zizanie*, 2018) et « Espace, mobilité et désordre » (*Zizanie*, 2017) avec S. Harel ainsi que le dossier thématique « Raconter l'aliment » (*Captures*, 2016) avec G. Sicotte. Codirectrice des ouvrages *La mort intranquille : autopsie du zombie* (PUL, 2019) et *Télé en séries* (XYZ, 2017), elle a publié divers articles et chapitres de livres consacrés aux écritures de la mobilité imprégnées par l'Asie de l'Est.



Subventions et contrats de recherche

L'Institut du patrimoine culturel se veut un espace rassembleur, stimulant et propice aux échanges, où ses membres, qui proviennent d'horizons disciplinaires variés (dont l'ethnologie, l'architecture, l'histoire, la muséologie, les sciences religieuses, la littérature, la communication, le droit et la musique), sont invité-es à réfléchir aux enjeux contemporains liés au patrimoine de concert avec des praticien-nes, des gestionnaires ou des citoyen-nes. Les chercheur-es affiliés à l'IPAC sont actif-ves dans le domaine de la recherche subventionnée, portant sur le patrimoine ou d'autres domaines, en témoigne cette liste partielle des financements obtenus ou renouvelés durant la période de référence du rapport.

Le Réseau international francophone en conseil scientifique, dont notre membre Charles Moumouni est l'un des collaborateurs, a été lancé le 3 novembre 2022 à Montréal. Ce réseau, dirigé par Mathieu Ouimet du Département de science politique de l'UL, a obtenu un financement de 1,5 M\$ des Fonds de recherche du Québec (FRQ) et de près de 800 000 \$ des partenaires universitaires. Notre membre Sophie Stévanca a pour sa part obtenu en novembre 2022 une subvention exploratoire du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour le projet « Composer des musiques pour l'entraînement par intervalle à haute intensité : l'imitation stylistique pour favoriser l'engagement des sportifs ».

Notre membre François Dufaux est associé à trois projets nouvellement financés. Le projet « Trois-Rivières : mesurer les formes de l'urbanisme durable » est soutenu depuis novembre 2022 par une subvention d'engagement partenarial de la Ville de Trois-Rivières. La Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT) a été financée en février 2023 par un octroi de 4 millions de dollars sur cinq ans du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Le projet « Outils opérationnels pour le réemploi de bâtiment et l'augmentation de la durée de vie : le cas de Trois-Rivières » est soutenu depuis mars 2023 par une subvention du ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie dans le cadre du Programme de soutien aux organismes de recherche et d'innovation (PSO, volet 2a).

Autre belle nouvelle : les Fonds de recherche du Québec et la Commission canadienne pour l'UNESCO annonçaient en novembre 2022 la prorogation, jusqu'en 2025, de leur Déclaration d'intention commune, qui a pour visée d'offrir un financement aux chaires UNESCO dont la personne titulaire est rattachée à un établissement reconnu par les FRQ. La Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, dirigée par Véronique Guèvremont (IPAC), bénéficie de ce soutien financier. Notre membre a également obtenu en février 2023 un contrat de Patrimoine canadien pour un projet intitulé « Étude sur les défis des personnes et



organismes issus minorités visibles et des peuples autochtones à l'accès aux programmes de la Direction générale des industries culturelles ».

Le Colloque international du Centre de recherche sur le développement territorial (CRDT) 2023, *La pandémie de Covid-19 : moteur ou révélateur de changements territoriaux ?*, auquel est associé Guy Mercier (IPAC), a été soutenu en mars 2023 par une subvention Connexion du CRSH. Nous avons appris avec plaisir en avril 2023 que notre membre Manon Niquette dirigera le chantier « Lutte à la désinformation et acceptabilité sociale » du Pôle de recherche et d'innovation pour accélérer la transition vers des systèmes alimentaires durables et résilients, pour lequel un octroi de 3 millions de dollars a été attribué par le Fonds de recherche du Québec – Nature et technologies (FRQNT). Notre membre était également associée en 2022-2023 au projet « Application du concept de littératie alimentaire en contexte québécois : validation de la traduction française du questionnaire "Cooking and Food Provisioning Action Scale" (CAFPAS) et inclusion dans la cohorte NutriQuébec », soutenu par le Fonds de recherche du Québec – Santé (FRQS). Notons enfin la prolongation, jusqu'en 2024, de la subvention CRSH Savoir « Pour une nouvelle gouvernance des musées : défis et perspectives », octroyée à notre directeur Laurier Turgeon (à titre de chercheur principal) et à nos membres Yves Bergeron, Jean-François Gauvin et Habib Saidi (à titre de cochercheurs).

Programmation scientifique

Colloques

COLLOQUE ÉTUDIANT DE L'IPAC

Le colloque étudiant de l'IPAC, qui a pour objectif de favoriser la diffusion des travaux des jeunes chercheur-es en patrimoine et de tisser des collaborations internationales, a connu en 2023 sa 7^e édition. Sur le thème *Patrimoine(s) et engagement*, l'évènement, initialement prévu en mars et reporté dans le contexte de la grève du SPUL, s'est déroulé le mercredi 24 mai 2023, à l'Université Laval (salle DKN-2419) et sur Zoom. Le [comité organisateur](#) était composé de sept étudiant-es : Oumayma Aghzere (2^e cycle, anthropologie, UL), Ibrohim Saïd Charafidine (2^e cycle, développement régional et territorial, UQAR), Ibrahima Cisse (3^e cycle, muséologie, médiation, patrimoine, UQAM), Pierre Michelot Jean Claude (3^e cycle, communication publique, UL), Wilguens Régis (3^e cycle, ethnologie et patrimoine, UL), Iris Richer (3^e cycle, droit international, UL) et Stefan Santiago (2^e cycle, musicologie, UL).

Les 36 participant-es ont eu le grand plaisir d'assister à un entretien inaugural avec Francine Lelièvre, fondatrice puis directrice générale de Pointe-à-Callière jusqu'en 2020, animé par René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec et du conseil de l'IPAC. Cette activité était organisée avec le soutien de plusieurs partenaires : la Commission de la mémoire franco-qubécoise, la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, le CELAT et les Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval. Le colloque a en outre mis en valeur les travaux de 11 jeunes chercheur-es, affilié-es à diverses institutions canadiennes et étrangères : l'Université Laval, l'UQAM, l'Université d'Ottawa, l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, l'université Rennes 2, l'IERAH/ISERSS et l'Université d'État d'Haïti.

Un cinq à sept visant à souligner la parution du livre *Pointe-à-Callière. Inventer un musée* de Francine Lelièvre s'est également tenu à l'Université Laval (pavillon Charles-De Koninck, hall Émile-Nelligan, 3^e étage, côté est) dans le cadre du colloque. Le lancement était présenté par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, et la Commission de la mémoire franco-qubécoise, en collaboration avec la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, l'IPAC, le CELAT et les Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval.

7^e Colloque étudiant de l'IPAC

Patrimoine(s) et engagement

PROGRAMME

24 mai 2023 Université Laval, salle DKN-2419
& sur Zoom

Inscription gratuite :
www.ipac.ulaval.ca/colloque2023



Comité organisateur :

Oumayma Aghzere (IPAC, UL)
Ibroihim Saïd Charafidine (IPAC, UQAR)
Ibrahima Cisse (IPAC, UQAM)
Pierre Michelot Jean Claude (IPAC, UL)
Wilguens Régis (IPAC, UL)
Iris Richer (IPAC, UL)
Stéfan Santiago (IPAC, UL)

COLLOQUE SOUTENU FINANCIÈREMENT PAR L'IPAC

Intitulé *Penser la communauté et le vivre ensemble : mémoires, évolutions, cohabitations*, le XXIII^e Colloque Artefact, organisé par l'Association étudiante des 2^e et 3^e cycles du Département des sciences historiques de l'Université Laval, s'est déroulé du 22 au 24 février 2023 à l'Université Laval, avec le soutien financier de divers partenaires, dont l'IPAC. Cet évènement « offre une opportunité exceptionnelle aux étudiantes et aux étudiants du département d'expérimenter le milieu de la recherche par la présentation de résultats de recherches effectuées notamment dans le cadre de leur projet de mémoire ou de thèse de doctorat. »

Colloque
ARTEFACT
XXIII^e édition

Horaire

Penser la communauté et le vivre ensemble : mémoires, évolutions, cohabitations

Mercredi 22 février

12h30 – 14h00
Conférence d'honneur
À la rencontre de l'autre : de Slab City à Saint-Roch
Par Célia Forget
(coordonnatrice scientifique, CEIAT)

14h30 – 16h15
La communauté et le rapport à l'objet : rassemblement et construction identitaire
Animation par William Harrison
(maîtrise en archéologie, Université Laval)

Olivier Pilette
(maîtrise en archéologie, Université Laval)
Le seigneur des réseaux : la communauté lithique

Constance Dielenbacher
(maîtrise en histoire de l'art, Université Laval)
L'ornement, facteur identitaire d'appartenance au groupe

Éli Blouin-Rondeau
(maîtrise en archéologie, Université Laval)
Des déchets qui parlent : pratiques et (anti)conformisme chez les ménages du secteur de Fillet des Palais à l'époque victorienne

16h30 – 20h00
Coquetel dinatoire

Judi 23 février

9h30 – 11h15
Habiter l'espace : communautés et environnement
Animation par Emmy Bois
(doctorat en histoire, Université de Sherbrooke)

Mylene Terroillon
(doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal)
La formation des communautés autochtones « domiciliées » : déplacement forcé ou acceptation consentie d'un changement de mode de vie ?

Julien Tremblay-Legrès
(maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal)
Le logement locatif durant la Révolution française (1791) : droit(s), conflit et communauté(s)

Solène Mallet-Gauthier
(doctorat en archéologie, Université de l'Alberta)
Witchdrones : les femmes et les réseaux de parenté dans les communautés mésoïques hivernantes de la fin du XIX^e siècle

Rachel Archambault
(doctorat en anthropologie, Université de Montréal)
Archéologie contemporaine des dépôts forestiers : le cas du Parc national d'Opémican

12h30 – 13h30
Initiation à la recherche pour les étudiants de premier cycle
Animation par Marie-Laurence Bate
(doctorat en histoire, Université Laval)

Félix Gélinas
(baccalauréat en histoire, Université Laval)
Entre foi et savoir : l'héritage de l'Érudition des Augustines sur le système hospitalier au Québec

William Prémont-Fouliot
(baccalauréat en histoire, Université Laval)
Entre l'homme et le symbole : les perceptions multiples et changeantes de la figure de Louis Riel

Flavie Bergeron
(baccalauréat en histoire, Université Laval)
La question nationale dans l'identité collective de la communauté LGBTQ+ québécoise

Alain Bélanger-Harvé (baccalauréat en histoire, Université Laval) & Angéline Lévesque-Mongrain (baccalauréat en histoire, Université Laval)
Transkribus : l'intelligence artificielle au service des communautés historiennes et étudiantes ?

14h00 – 16h00
Table ronde :
Vers l'intégration des communautés et des localités dans l'étude du passé : défis et enjeux en sciences historiques
Animation par Jocelyn Lévesque
(professeur associé, Université Laval)

Hélène Barbel
(doctorat en archéologie, Université Laval)

Simon-Olivier Gagnon
(doctorat en archéologie, Université Laval)

Nicolas Gauthier
(ethnologue associé, Société d'histoire de Bellechasse)

Stéphane Saint-Pierre
(professeur adjoint, Université Sainte-Anne)

Alain Dion
(doctorat en histoire, Université Laval)
Affiches de guerre, guerre d'affiches : l'évolution de l'identité nationale au Canada français et en Irlande entre 1914 – 1918

12h30 – 14h15
Négocier les rapports entre communautés : luttes et coexistence
Animation par Louis Lussier
(maîtrise en histoire, Université Laval)

Élias Baneza Betare
(doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal)
La vie ensemble et le vivre-ensemble en situation d'esclavage à Ngoundéré (Cameroun) au début du XX^e siècle

Antoine Bouchard-Marchand
(maîtrise en histoire, Université Laval)
La voix du litame crame Panama : les communautés minoritaires de Paris et la culture hip-hop entre 1975 et 1995

Élisabeth Arsenault
(maîtrise en anthropologie, Université Laval)
Basculements. De la « question » à la crise anglophone au Cameroun : une relecture historique des rapports entre communautés anglophones et francophones

14h45 – 16h15
Identités, mémoire et représentations
Animation par Mamie Trudel
(maîtrise en histoire, Université Laval)

Marco Cirino
(doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal)
«... Cho pareamo aperte le cateratte del cielo ». Emotions et mémoire de l'inondation de l'Arno dans la Florence médiévale

Clotilde Roger
(maîtrise en archéologie, Université Laval)
Archéologie, crises de mortalité et anonymes. L'empreinte des « cimetières de contagieux » au Québec du XIX^e siècle – Cimetières du Poste des Irlandais à Montréal et de l'Hôpital de la Marine à Québec

Grimont Bruche
(doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal)
Révolutionnaire chinois, révolutionnaire afro-américain : histoire croisée de représentations fantasmées (1959 – 1972)

Vendredi 24 février

9h30 – 11h15
Formation de la communauté : organisation et manifestations
Animation par Meggie Sue Cadrin
(maîtrise en histoire, Université Laval)

Gabriel Boyer-Guennel
(maîtrise en histoire, Université d'Ottawa)
La cour de Bourgogne parlait-elle en croiséade ? La fonction socio-régulatrice des vœux du faisan

Fabien Bourdeau
(maîtrise en histoire, Université de Montréal)
Nulle communauté étudiante sans un geste d'écriture commun. Le processus d'afomomisation de la jeunesse étudiante tel qu'il apparaît dans L'Abécé, le périodique typographique du Pein Séminaire de Québec, 1848 – 1854

Étienne Hudon
(doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal)
De la République à la Commune, ou la constitution d'une communauté politique (1870 – 1871)

Lieu : Salle Power Corporation LAU-3452



Tables rondes organisées ou soutenues par l'IPAC

Dans le contexte des mandats de grève adoptés à l'Université Laval et à l'UQAR, deux activités pilotées par nos membres ont dû être reportées en 2023-2024. Sous la direction de Charles Moumouni (IPAC), la table ronde «**La francophonie des Peuples autochtones : valorisation et mise en visibilité médiatique et dans l'espace public**», organisée par plusieurs partenaires, devait avoir lieu à l'Université Laval et sur Zoom le 17 mars 2023 dans le cadre de la Journée internationale de la Francophonie. La table ronde «**Le patrimoine à la rescousse de la transition socioécologique ? Reconfigurations actuelles des pratiques, discours et actions du patrimoine matériel et immatériel**», organisée par notre membre Daniela Moisa, sous l'égide de l'IPAC et du CELAT, devait se dérouler le 30 mars 2023 à l'Université Laval et sur Zoom, en présence de Sekou Berte (Agence du patrimoine culturel du Mali), Carmen Chaşovschi (Stefan cel Mare University of Suceava), Dieufort Deslorges (UL, IPAC) et Daniela Moisa (UQAR, IPAC). Nous reviendrons brièvement sur ces activités.

Séminaire non crédité soutenu par l'IPAC

À l'occasion du 50^e anniversaire de la Convention de l'UNESCO concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel de 1972, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (dirigée par notre membre Véronique Guèvremont) a organisé, en partenariat avec la Chaire de recherche du Canada en droit de l'environnement, le Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et l'IPAC, le séminaire **50 ans de Convention sur le patrimoine mondial culturel et naturel : quel avenir et quels enjeux pour les sites québécois et canadiens ?** L'évènement s'est tenu le 6 décembre sur le campus de l'Université Laval.

« Le séminaire [a réuni] des expert-es, des chercheur-es ainsi que des représentant-es de l'UNESCO, des gouvernements du Québec et du Canada et de la Ville de Québec. Les conférencier-ères [ont abordé] certains enjeux et défis relatifs à la protection du patrimoine mondial et à la mise en œuvre de la Convention de 1972 au Québec et au Canada. Les discussions [ont permis] notamment d'évoquer des sujets tels que la conservation et la gestion durables de l'arrondissement historique du Vieux-Québec, l'inscription du site naturel d'Anticosti sur la Liste du patrimoine mondial, le rôle des communautés locales et des peuples autochtones dans la soumission de candidatures pour l'inscription de nouveaux sites ou la gestion de sites québécois et canadiens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, ainsi que la contribution de ces sites à la résilience et à l'atteinte des objectifs de développement durable à l'horizon de 2030. »





© Véronique Gauthier (Vie, Culture et Tourisme - Le Château)

50 ans

DE CONVENTION SUR LE PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL ET NATUREL:

Quel avenir et
quels enjeux pour les sites
québécois et canadiens ?

6 décembre 2022 – 12 h à 15 h 30
Salle 2151, Pavillon Charles-de Koninck, Université Laval

Événement organisé par
la Chaire UNESCO sur la
diversité des expressions
culturelles, le Centre de
recherche Cultures - Arts -
Sociétés (CELAT), l'Institut
du patrimoine culturel (IPAC)
et la Chaire de recherche
du Canada en droit de
l'environnement (CRCDE).



Chaire de recherche du Canada
en droit de l'environnement (CRCDE)

Faculté de droit



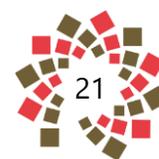
Conférences organisées ou soutenues par l'IPAC

L'IPAC a organisé ou soutenu, souvent de concert avec des partenaires, 11 conférences et discussions en 2022-2023. À l'invitation de notre membre Shenwen Li, **Michael Szonyi**, professeur d'histoire chinoise et directeur sortant du Fairbank Center for Chinese Studies à l'Université Harvard, a présenté la conférence « L'écologie de l'information de la Chine rurale impériale tardive » le 28 septembre à l'Université Laval. La conférence, organisée dans le cadre du concours de conférences internationales du CELAT, a été présentée en partenariat avec le Groupe d'études et de recherche sur l'Asie contemporaine (GÉRAC), l'IPAC et le Département des sciences historiques de l'Université Laval.

Doctorant en histoire de l'art à l'Université de Montréal, **Franck Calard** s'est entretenu du patrimoine religieux italien au Québec le 27 octobre à l'Université Laval. Il a offert un exposé en italien intitulé « Il contributo degli artisti italiani all'arte della vetrata religiosa in Quebec: Guido Nicheri, Matteo Martirano e Vincenzo Poggi ». Notre membre Zélie Guével était impliquée dans l'organisation de cette activité, présentée par la Société Dante de Québec et l'IPAC, en collaboration.

Dans le cadre du séminaire de cycles supérieurs sur les aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire qu'elle animait au trimestre d'automne (cf. p. 34), notre membre Manon Niquette a organisé deux activités en ligne ouvertes au public avec le soutien de l'IPAC. Le 4 octobre 2022 a eu lieu une rencontre avec **Maxime Lizotte**, chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, sur le thème « La mise en scène du culinaire : entre innovation et tradition ». Celui-ci s'est entretenu des pratiques communicationnelles autour de sa cuisine, qu'il présente comme locale, écoresponsable et d'inspiration autochtone. **Vincent Fournier**, professeur au Département de communication sociale et publique de l'UQAM, a présenté le 25 octobre la conférence « À la recherche de la tradition : analyse comparative de la production de vin en Calabre (Italie) et en Colombie-Britannique (Canada) », qui portait sur la création d'une identité de terroir par les producteurs de vin en Italie et au Canada. La conférence est accessible sur la [chaîne YouTube](#) de l'IPAC.

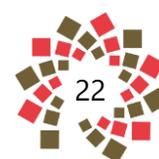
L'IPAC, le CELAT, la Chaire CLE en muséologie et mise en public, l'UMR Capitales et patrimoines et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture ont présenté à l'automne 2022 une série de quatre conférences en ligne sur le thème « Décoloniser les musées », sous la direction de nos membres Yves Bergeron, Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon. La série a été inaugurée le 17 octobre 2022 par la conférence « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale » prononcée par **Mondher Kilani**, anthropologue, professeur



honoraire à l'Université de Lausanne, ancien doyen de la Faculté des sciences sociales et politiques et directeur du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale (LACS). William and Muriel Seabury Howells Director du Peabody Museum of Archaeology & Ethnology à l'Université Harvard, **Jane Pickering** a présenté le 27 octobre la conférence « Facing Our Histories: Ethical Stewardship at the Harvard Peabody Museum of Archaeology & Ethnology ». **Dan Hicks**, professeur d'archéologie contemporaine à l'Université d'Oxford et curateur au Pitt Rivers Museum, a discuté de son remarquable ouvrage *The Brutish Museums* (Pluto Press, 2020) le 7 novembre. La série s'est terminée le 14 novembre par une présentation de **Dominique Poulot**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, intitulée « Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial ? ». Ces présentations ont attiré en moyenne une trentaine de personnes.

L'IPAC a eu le plaisir d'accueillir à l'automne 2022 le professeur **Sergio Moraes** de l'Université fédérale de Santa Catarina, au Brésil. Il a pris part le 14 décembre 2022 à une causerie CELAT-IPAC intitulée « Parc du Patrimoine de la pêche dans le sud du Brésil – La mise en valeur du paysage culturel et le renforcement de l'identité de pêcheur comme possibilités de développement territorial ». Sa présentation peut être consultée sur la [chaîne YouTube](#) de l'IPAC.

Au trimestre d'hiver 2023, notre membre Zélie Guével a organisé la série de conférences comodales « Le patrimoine des langues autochtones », en collaboration avec l'IPAC. **Philippe Charland**, Ph. D. en géographie, professeur de langue abénakise à l'Institution Kiuna et chargé de cours en langue abénakise à l'Université de Sherbrooke et à l'Université Bishop's, a présenté devant 36 personnes la conférence « Traduire la modernité en abénakis : les stratégies d'adaptation utilisées du XVII^e siècle au XXI^e siècle », le 24 mars 2023. Le 14 avril s'est également tenue une présentation sur « La recherche linguistique et la revitalisation de la langue wendat » offerte par **Megan Lukaniec**, professeure adjointe dans le programme d'études autochtones à l'Université de Victoria et linguiste pour le secteur Langue wendat du CDFM huron-wendat ; 39 personnes y ont assisté. Une troisième conférence devait initialement compléter la série, mais l'activité a été abandonnée dans le contexte de la grève du SPUL.





CONFÉRENCE INTERNATIONALE

Mercredi 28 septembre 2022

12h30 à 14h, DKN-2419

Michael Szonyi

**Professeur d'histoire chinoise et Directeur sortant du Fairbank
Center for Chinese Studies, à l'Université Harvard**

L'écologie de l'information de la Chine rurale impériale tardive

Un stéréotype commun, largement répandu tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Chine, est que la vie économique de la Chine traditionnelle était caractérisée par des relations informelles de confiance plutôt que par des relations contractuelles. Les spécialistes savent depuis longtemps que cette opinion est fautive ; les contrats étaient omniprésents dans la Chine impériale tardive. Un nombre croissant d'études explorent les implications de cela pour les droits de propriété et la croissance économique. Mais cette littérature traite les accords économiques principalement comme des fenêtres transparentes sur la réalité économique. Dans cette présentation, basée sur une collection de plusieurs milliers d'actes du XVIe au XXe siècle, je porte mon attention sur les documents eux-mêmes comme objets d'enquête historique, demandant comment ils ont été produits, conservés, transmis et utilisés, et ce qu'ils peuvent nous révéler de la vie sociale de l'époque.

En partenariat avec :



GERAC
Groupe d'études et de recherche
sur l'Asie contemporaine



**UNIVERSITÉ
LAVAL**

Faculté des lettres et des sciences humaines
Département des sciences historiques

Informations : www.celat.ulaval.ca

Il contributo degli artisti italiani all'arte della vetrata religiosa in Quebec: Guido Nicheri, Matteo Martirano e Vincenzo Poggi

Conférence présentée en italien
par Franck Calard

Université Laval
pavillon Charles-De Koninck, salle 1456

27 octobre 2022

19 h à 21 h

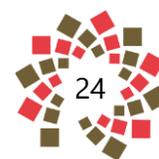
Entrée libre



L'arrivo di artisti e artigiani italiani nel campo della vetrata in Quebec è stato all'origine di un vero rinnovamento di quest'arte nella provincia.

Dottorando in storia dell'arte all'Università di Montreal, **Franck Calard** si è anche laureato in storia dell'arte, in arti visive e in valorizzazione del patrimonio e sviluppo locale, presso l'Università di Parigi 1 Panthéon-Sorbona e l'Università di Le Mans.

La Société Dante de Québec et l'IPAC, en collaboration
Renseignements : dante.quebec@lli.ulaval.ca / www.ipac.ulaval.ca



La mise en scène du culinaire : entre innovation et tradition

Discussion avec le chef Maxime Lizotte
lors du séminaire *La communication alimentaire*
animé par Manon Niquette



Dans un cadre convivial et propice aux échanges, Maxime Lizotte, chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wamsipekuk, s'entretiendra des pratiques communicationnelles autour de sa cuisine, qu'il présente comme locale, écoresponsable et d'inspiration autochtone. Il nous parlera notamment de son travail de photographe culinaire, de ses enseignements sur l'usage en cuisine des plantes sauvages, de la promotion de ses produits Wigwam et de la production de son émission *Le Cuisinier locavore*, diffusée sur MAtv. Nous discuterons des défis que présentent la transmission des savoirs culinaires et la rencontre des cultures par l'alimentation.

La rencontre aura lieu sur Zoom le 4 octobre 2022,
de 14 h à 15 h 20 (UTC-4).

Inscription : ipac@ipac.ulaval.ca

Renseignements : www.ipac.ulaval.ca

Rencontre



À la recherche de la tradition : analyse comparative de la production de vin en Calabre (Italie) et en Colombie-Britannique (Canada)

Conférence présentée par

Vincent Fournier, professeur au Département de communication sociale et publique de l'UQAM, lors du séminaire *La communication alimentaire* de Manon Niquette



Un produit du terroir se définit comme un aliment se rattachant à un lieu et à une tradition spécifiques, les deux contribuant à donner au produit des qualités gustatives distinctives. Or, comment se construit une tradition et comment celle-ci a-t-elle une influence sur le goût de produits provenant de régions spécifiques? Dans la plupart des travaux universitaires, l'influence de la tradition sur le goût des produits du terroir est souvent laissée de côté. Les recherches abordent plutôt la tradition principalement en tant que discours. En s'appuyant sur une analyse comparative de deux régions productrices de vin, la ville de Cirò Marina en Calabre (Italie) et la vallée de l'Okanagan (Canada), cette conférence propose une définition matérialiste de la tradition. La tradition peut ainsi être appréhendée comme étant la somme des opportunités et contraintes (économiques, politiques, géographiques et autres) du passé, qui permettent d'expliquer l'organisation de la production propre à un lieu, et qui ensuite concourent à conférer à cette production des caractéristiques spécifiques.

La présentation aura lieu sur Zoom le 25 octobre 2022, de 14 h à 15 h 20 (UTC-4).

Inscription : ipac@ipac.ulaval.ca

Renseignements : www.ipac.ulaval.ca

Conférence



Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale

Mondher Kilani

Anthropologue
Professeur honoraire à l'Université de Lausanne



17 octobre 2022
11 h 30 (UTC-4)

L'usage de la métaphore cannibale permet d'effectuer un pas de côté pour interroger le discours anthropologique et la pratique muséographique. Le cannibalisme peut être interprété comme la négociation de la juste relation entre soi et l'autre, entre son absorption et sa destruction. De même, l'anthropologie et la muséographie peuvent-elles être conçues comme un discours sur l'altérité oscillant entre une anthropologie ethnocentrique ou « prédatrice » et une anthropologie relationnelle ou « alimentaire ». L'exposé se concentrera sur des exemples emblématiques mettant en évidence les procédures de collecte, d'appropriation et d'exhibition des objets et des humains. Il le fera aussi bien pour le musée d'ethnographie que pour le zoo humain, ce mode de représentation de l'altérité qui a accompagné et parfois constitué le prolongement du premier.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire

Renseignements : celat.ca / www.ipac.ulaval.ca

CONFÉRENCE
Série « Décoloniser les musées »



Facing Our Histories: Ethical Stewardship at the Harvard Peabody Museum of Archaeology & Ethnology

Jane Pickering

William & Muriel Seabury Howells Director
Peabody Museum of Archaeology & Ethnology
Harvard University



27 octobre 2022
11 h 30 (UTC-4)

CONFÉRENCE

Série « Décoloniser les musées »

Anthropology museums must confront their role at the center of some of the most complex and challenging questions facing museums today. As European colonizers spread across the globe, their museums directly benefitted from collecting practices that alienated cultural heritage from their communities and promoted the view that their bodies and cultural items were repositories of data. Ethical stewardship of the collections requires the Peabody to confront these legacies that are embedded in how collections have been acquired, described, and used in exhibitions, teaching and research. The Museum must develop an institutional orientation toward transparent conversations with communities based in active listening, sharing authority, and commitment to collaboration. To begin to repair the harm caused and aim to provide space for healing and understanding, we need to approach communities with humility and privilege their wishes if we are to implement culturally responsive care and interpretation.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire

Renseignements : celat.ca / www.ipac.ulaval.ca



Chaire de recherche sur
la gouvernance des musées
et le droit de la culture



Reflections around the book *The Brutish Museums*

Dan Hicks

Professor of Contemporary Archaeology at the University of Oxford
Curator at the Pitt Rivers Museum



7 novembre 2022
11 h 30 (UTC-5)

In November 2020, Dan Hicks published with Pluto Press his important work *The Brutish Museums. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution*, which was named by *The New York Times* one of the best art books of 2020. The publisher's website states: "*The Brutish Museums* sits at the heart of a heated debate about cultural restitution, repatriation and the decolonisation of museums. Since its first publication, museums across the western world have begun to return their Bronzes to Nigeria, heralding a new era in the way we understand the collections of empire we once took for granted." In this presentation, Dan Hicks will open the discussion around his seminal book.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire

Renseignements : celat.ca / www.ipac.ulaval.ca

CONFÉRENCE
Série « Décoloniser les musées »



Chaire de recherche sur
le gouvernement des musées
et le droit de la culture



Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial?

Dominique Poulot

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



14 novembre 2022
11 h 30 (UTC-5)

L'exigence de retour de certains artefacts, indument spoliés, a été formulée depuis longtemps, entre pays européens d'abord, et entre nations décolonisées et anciennes métropoles à partir de la mi-XX^e siècle, avec des résultats mitigés. Mais aujourd'hui, nécessité de restituer vaut largement pour réclamation postcoloniale à l'endroit des musées. Au-delà de promouvoir la recherche des provenances et des circulations de collections, comme la mise à jour d'anciennes législations, elle a souvent pour effet de contester la légitimité même de l'institution. Or pareil débat n'est pas sans évoquer un ensemble de controverses de longue durée à propos d'appropriations muséales et de leurs significations. On s'interrogera donc sur les spécificités de nos débats entre ennemis et amis des musées.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire

Renseignements : celat.ca / www.ipac.ulaval.ca

CONFÉRENCE

Série « Décoloniser les musées »



Parc du Patrimoine de la pêche dans le sud du Brésil – La mise en valeur du paysage culturel et le renforcement de l'identité de pêcheur comme possibilités de développement territorial

Sergio Moraes

Université fédérale de Santa Catarina, Brésil



14 décembre 2022
12 h à 13 h

Le développement des zones côtières du sud du Brésil a toujours été fortement influencé par la culture de la pêche. Malgré cela, le patrimoine de la pêche artisanale - repères, équipements, histoires, traditions, savoirs - ne bénéficie toujours pas d'une protection juridique adéquate et n'a pas de représentation significative dans les projets de développement économique et territorial. Dans ce contexte, 25 000 pêcheurs artisanaux de l'état de Santa Catarina luttent pour survivre à la compétitivité de la pêche industrielle, à la détérioration de leurs espaces occupés par les structures touristiques et au désintérêt des jeunes générations, attirées par le tourisme et la construction civile. Ce projet se concentre sur l'étude des municipalités d'Ibituba et de Garopaba sur la côte de Santa Catarina, en identifiant leur patrimoine de pêche artisanale - matériel et immatériel - et en le reliant de manière durable au développement économique de la région, en proposant la préservation des modes de vie, des paysages et des structures qui le permettent. L'objectif final est de proposer un « Parc patrimonial des pêches » qui, en plus d'intégrer et d'organiser les multiples usages du territoire, devrait développer des orientations afin que les plans d'urbanisme municipaux placent la préservation culturelle à un niveau significatif. Ce travail devrait mettre en évidence la nécessité d'établir des propositions qui abordent les questions patrimoniales au niveau régional, ce qui peut permettre aux différentes administrations de construire un consensus autour de leur patrimoine culturel, en préservant les paysages et en permettant des infrastructures conformes à ces consensus.

Université Laval, DKN-1411

Inscription : ipac@ipac.ulaval.ca

Renseignements : celat.ca / www.ipac.ulaval.ca

CAUSERIE
CELAT-IPAC



Conférence

Traduire la modernité en abénakis : les stratégies d'adaptation utilisées du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Philippe Charland, Ph. D.

Professeur de langue abénakise à l'Institution Kiuna et chargé de cours en langue abénakise à l'Université de Sherbrooke et à l'Université Bishop's

Formule comodale

· à l'Université Laval, salle DKN-1242

· sur Zoom

lien de la réunion : <https://bit.ly/3Jx0PMn>

ID de réunion : 647 5245 8412 / code secret : 504041

24 mars 2023

11 h 30 à 12 h 30

Dans le cadre de la série « Le patrimoine des langues autochtones », organisée par Zélie Guével, en collaboration avec l'IPAC



Au XVII^e siècle, les Jésuites commencent à rédiger les premiers dictionnaires dans les langues autochtones d'Amérique du Nord. Dès cette époque, ils sont confrontés à de nombreux obstacles, l'un d'eux étant la traduction de leur réalité européenne dans une autre langue. Les stratégies d'adaptation associées à ces premiers essais de traduction de la modernité subsistent encore de nos jours, mais les défis sont différents. Cette présentation se propose donc de montrer un cas de figure, soit la traduction de concepts européens dans la langue abénakise du XVII^e au XXI^e siècle.

Conférence en ligne et en présentiel

La recherche linguistique et la revitalisation de la langue wendat

Megan Lukaniec, Ph. D.

Université de Victoria / CDFM huron-wendat

Formule comodale

- à l'Université Laval, salle DKN-1242
- sur Zoom

lien de la réunion : <https://bit.ly/3ZRpaCS>
ID de réunion : 668 5551 9710 / code secret : 350599

14 avril 2023

11 h 30 à 12 h 30

Dans le cadre de la série « Le patrimoine des langues autochtones », organisée par Zélie Guével, en collaboration avec l'IPAC



Depuis 2007, les Wendat travaillent à réveiller la langue wendat, autrefois appelée la langue huronne, d'un état de dormance. Au centre de cette revitalisation se trouve la recherche linguistique avec la documentation d'archives des XVII^e et XVIII^e siècles. La conférencière expliquera trois processus mis en œuvre dans la revitalisation de la langue wendat : la reconstruction, la reconstitution et l'adoption d'innovations lexicales.

Autres initiatives des membres

Les membres de l'IPAC ont par ailleurs mis en place différentes activités scientifiques complémentaires à la programmation de l'institut. Tous deux récipiendaires d'une bourse de mi-parcours 3^e cycle du CELAT, nos membres étudiants Fritz-Gerald Louis et Wilguens Régis ont organisé chacun un panel en 2022. La table ronde « Le Musée du panthéon national haïtien au prisme de la géopolitique » a réuni Kesler Bien-Aimé (IPAC), Jean Mozart Féron et Fritz-Gerald Louis (IPAC), instigateur de l'activité, le 16 novembre 2022 au CELAT-UQAM. Wilguens Régis (IPAC) a en outre organisé le 12 décembre 2022 la table ronde en ligne « Danses traditionnelles, sociétés et patrimoines en Haïti ». Animée par Pierre Michelot Jean Claude (IPAC), l'activité a réuni Jean Rony Gustave, Jean Sergo Louis, Kesler Bien-Aimé (IPAC) et Anthony Grégoire. La Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles (dont notre membre Véronique Guèvremont est la titulaire), le Carrefour d'action interculturelle et le Musée national des beaux-arts du Québec ont en outre organisé le 27 juillet 2023 au MNBAQ un café-rencontre intitulé « Moi et mon musée : un endroit où je m'exprime, je crée et je coconstruis avec les autres » dans le cadre du Cycle de cafés-rencontres portant sur la richesse de la diversité culturelle.

Activités de formation à l'IPAC

Séminaire crédité *La communication alimentaire : aspects culturels et patrimoniaux*

Notre membre Manon Niquette a animé au trimestre d'automne 2022 un séminaire de 2^e et 3^e cycles consacré aux aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire, qui s'est inscrit dans la programmation scientifique de l'IPAC. Prenant la forme d'une classe virtuelle synchrone, le séminaire abordait différents enjeux relatifs à la communication alimentaire : les pratiques et phénomènes de communication publique associés à l'alimentation et au patrimoine culinaire, l'expression de l'identité et des rôles de genre par l'aliment, les représentations télévisuelles du culinaire, les livres de cuisine et menus de restaurant, les pratiques d'influence dans les médias sociaux, la communication du goût et des arômes, la diffusion des croyances et des normes nutritionnelles, le journalisme agroalimentaire et la critique gastronomique, les relations publiques, la publicité alimentaire et l'intervention médiatique pour la justice alimentaire.

Présentation générale

« L'alimentation est omniprésente dans l'environnement médiatique. De la boîte de céréales le matin aux émissions culinaires du soir, en passant par le menu du restaurant au dîner, s'ajoute une kyrielle de messages auxquels les gens sont quotidiennement exposés : on pense, entre autres, aux publicités qui affluent à la télévision, aux critiques gastronomiques lues dans les journaux, aux blogues de nutritionnistes, aux démonstrations culinaires sur YouTube ou TikTok, aux étiquettes nutritionnelles à l'épicerie, aux guides alimentaires, aux manifestes véganes, etc. Jour après jour, la presse regorge d'articles à propos des besoins grandissants des banques alimentaires ou de la pression que subissent les chaînes d'approvisionnement en temps de pandémie. Aux antipodes de ces informations inquiétantes s'ajoutent les alléchantes photographies de petits plats partagées sur diverses plateformes comme Instagram, Pinterest, Tripadvisor, etc. La communication alimentaire, on le constate, est plus qu'une activité de la promotion de la santé (ce à quoi on la réduit souvent) : elle est d'abord et avant tout un phénomène culturel, voire un vecteur de la construction identitaire. L'aliment lui-même fait figure de symbole, partout où il se trouve. Sa production, sa préparation et les modalités de sa consommation font partie d'un héritage collectif qui permet à l'individu de se situer en société. La valorisation des patrimoines alimentaires est devenue un enjeu de première importance pour les populations locales dont la capacité à subvenir à leurs besoins est fragilisée. C'est donc sous l'angle des *food studies* que nous traiterons, dans ce cours, des contenus associés à la nourriture : nous porterons une attention particulière aux aspects culturels et patrimoniaux de la communication alimentaire, ainsi qu'aux significations implicites qui se faufilent à travers des mots et des images dont la fonction semble à première vue purement utilitaire ou esthétique. Nous nous intéresserons aussi aux pratiques professionnelles de la communication alimentaire, celles-ci incluant la publicité, le journalisme, la production télévisuelle, la critique gastronomique et les relations publiques. »

PLAN DE COURS

COM-7033 : Approches critiques et culturelles en communication

NRC 83746 | Automne 2022

Mode d'enseignement : À distance	
Temps consacré : 3-0-6	Crédit(s) : 3

Séminaire pour lequel un sujet plus précis est défini chaque session dans le cadre du thème général.

Titre du séminaire : La communication alimentaire Étude des pratiques et phénomènes de communication publique associés à l'alimentation : expression de l'identité et des rôles de genre par l'aliment; représentations télévisuelles du culinaire; livres de cuisine et menus de restaurant; pratiques d'influence dans les médias sociaux (photographie d'aliments, notation de restaurants, vlogues); communication du goût et des arômes; diffusion des croyances et normes nutritionnelles (guides alimentaires, étiquetage nutritionnel et emballage); journalisme agroalimentaire et critique gastronomique; relations publiques (gastrodiplomatie, tourisme gourmand); publicité alimentaire (stratégies, stéréotypes, réglementation); intervention médiatique pour la justice alimentaire.

Plage horaire

Classe virtuelle synchrone		
mardi	12h30 à 15h20	Du 6 sept. 2022 au 16 déc. 2022

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://sitescours.monportail.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=148136>

Coordonnées et disponibilités

Manon Niquette

Professeure titulaire

CSL 5421

Manon.Niquette@com.ulaval.ca

Tél. : 418-656-2131 poste 404354

Télec. : 418-656-7807

Disponibilités

Sur rendez-vous, au téléphone ou sur Zoom.

Si je n'ai pas répondu à votre courriel dans un délai de 2 jours ouvrables, n'hésitez pas à me relancer.

Universités d'été 2023

L'IPAC a eu le plaisir d'accueillir trois écoles d'été en 2023, une au Québec et deux à l'international, au bonheur des étudiant-es, qui apprécient cette formule pédagogique.

ÉCOLE D'ÉTÉ PROTÉGER ET VALORISER LES PATRIMOINES, LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LA CRÉATIVITÉ : UNE APPROCHE BASÉE SUR LES DROITS DE LA PERSONNE

L'école d'été Protéger et valoriser les patrimoines, la diversité culturelle et la créativité : une approche basée sur les droits de la personne s'est tenue du 15 au 19 mai 2023 sur le campus de l'Université Laval. « Cet évènement, organisé par la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, en partenariat avec la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg, [le CELAT et l'IPAC], avait comme objectif principal d'étudier les conventions culturelles de l'UNESCO en les analysant sous la perspective des droits de la personne et, plus particulièrement, des droits culturels.

Sous la responsabilité de [notre membre] Véronique Guèvremont, titulaire de la Chaire UNESCO [sur la diversité des expressions culturelles], et de l'équipe pédagogique composée de Johanne Bouchard, Laurence Cuny (IPAC) et Ivana Otasevic, [et avec] l'accompagnement de Patrice Meyer-Bisch, les étudiant-es en provenance de diverses disciplines ont activement pris part [aux discussions et aux échanges] autour de plusieurs thématiques abordées pendant la semaine. Ils ont également [participé à des mises] en situation et réalisé des cas pratiques.

Le programme de l'école d'été a été structuré autour de quatre grands thèmes : 1) Les concepts fondamentaux et les liens entre le droit international de la culture et le droit international des droits de la personne ; 2) La protection et la valorisation du patrimoine culturel en période de paix ; 3) La protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et de la créativité ; 4) La protection du patrimoine culturel en temps de crise. Enfin, la dernière journée de l'école d'été a permis de mener une réflexion sur les droits culturels des personnes migrantes, avec la participation de la rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, Alexandra Xanthaki, qui a [décrit les travaux de la Chaire comme étant pionniers en la matière]. Cette journée s'inscrit dans le cadre du Programme de recherche de la Chaire UNESCO sur la protection des droits culturels et des expressions culturelles des personnes migrantes dans les sociétés d'accueil. »

ÉCOLE D'ÉTÉ

Protéger et valoriser les patrimoines, la diversité culturelle et la créativité: une approche basée sur les droits de la personne

Semaine du 15 au 19 mai 2023

Salle DKN-3155, Pavillon Charles-De Koninck de l'Université Laval (Québec, Canada)

Ce cours de 2^e cycle est offert par la Faculté de droit de l'Université Laval, avec l'appui de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, en partenariat avec la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg, le Centre de recherches Culture - Arts - Sociétés (CELAT) et l'Institut du patrimoine culturel (IPAC).

Ce cours peut s'inscrire dans le cadre de la formation continue et être reconnue par le Barreau du Québec.



Faculté de droit



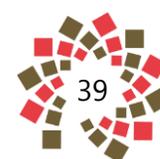
ÉCOLE D'ÉTÉ INTERNATIONALE *VILLENA AU PRISME DE SES TRÉSORS : REGARDS INTÉRIEURS/EXTÉRIEURS SUR UNE VILLE ET SON MUSÉE*

Organisé à l'initiative de notre membre Habib Saidi (Université Laval), en collaboration avec l'Université d'Alicante (UA) et avec le soutien de l'IPAC et du CELAT, l'école d'été internationale *Villena au prisme de ses trésors : regards intérieurs/extérieurs sur une ville et son musée* s'est tenue du 10 au 18 juillet 2023 en Espagne, au sein du Nuevo Museo de Villena (MUVI). Il s'agissait d'un cours intensif de trois crédits ouvert à tous les cycles, précédé de séances préparatoires en ligne.

« Le cours étudie les politiques et les poétiques de mise en espace et d'interprétation d'objets patrimoniaux. Il est centré sur les différentes étapes de réalisation d'une exposition, telles que la conceptualisation thématique, la recherche et la documentation, la mise en scène et l'élaboration du parcours, la diffusion et la promotion, la collaboration avec la communauté et les acteurs du milieu, l'élaboration d'un budget, etc. Il s'articule autour de deux axes. Le premier est consacré aux aspects théoriques portant sur l'éthique et l'esthétique de l'exposition et, par extension, sur les nouvelles tendances muséographiques. Le deuxième est plutôt pratique et comprend des visites dans les musées, des interventions de professionnels et des réalisations de projets d'exposition.

Tenue sous forme d'un voyage d'études en Espagne, la première édition de ce cours combine l'exploration ethnographique de terrain et l'étude pratique de collections et d'activités muséales. Ce faisant, elle met en relation les approches novatrices du patrimoine et de la muséologie par l'entremise d'une double expérience muséologique et ethnologique concrète. Celle-ci consiste en l'élaboration de projets d'expositions pour le nouveau Musée de Villena (MUVI) dans la région d'Alicante. La ville, connue à travers le monde pour son "trésor" de près de 10 kilos d'or et datant de plus de 3000 ans, a en effet récemment ouvert le MUVI pour remettre en valeur son patrimoine local. Les étudiant-es [sont invité-es à] aller à la rencontre de ce patrimoine, [à] réfléchir ensemble aux manières de le présenter dans une exposition temporaire, et ultimement [à] proposer des visions novatrices du patrimoine de Villena, notamment en recourant à la notion de "trésor" dans son sens le plus large. Ces idéations serviront de bases pour les futures expositions temporaires, voire permanentes, du MUVI.

Dès lors, l'objectif principal du cours est de doter les étudiants de connaissances théoriques et pratiques susceptibles de leur permettre de développer des expertises palpables dans un contexte international en collaboration avec la communauté et les acteurs du milieu d'accueil. Les thématiques à étudier lors de cette édition sont d'autant plus pertinentes qu'elles permettront un retour réflexif sur la situation à Québec ou dans d'autres villes québécoises, notamment en ce qui concerne les



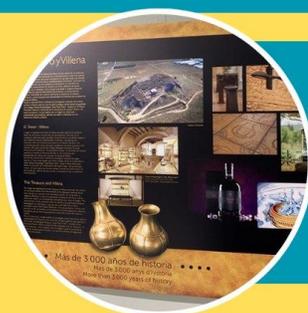
enjeux du musée et du patrimoine en tant qu'espace d'intégration et de cohésion sociales au sein de la cité. »

VILLENA AU PRISME DE SES TRÉSORS : REGARDS INTÉRIEURS/EXTÉRIEURS SUR UNE VILLE ET SON MUSÉE.

École d'été internationale

Co-organisateurs :

Habib Saidi (UL) / Antonio Puche Martinez (UA)



NUEVO MUSEO DE VILLENA (MUVI)
ALICANTE, ESPAGNE
du 10 au 18 juillet 2023



ÉCOLE D'ÉTÉ INTERNATIONALE *THE HERITAGE AS UNIVERSAL CULTURAL VALUE*

L'école d'été *The heritage as universal cultural value*, qui s'est déroulée du 17 au 29 juillet en Roumanie, à la Stefan cel Mare University of Suceava notamment, portait sur les maisons traditionnelles roumaines de Bucovine et les stratégies durables d'adaptation et de préservation. Notre membre Daniela Moisa a fait partie de l'équipe organisatrice et pédagogique. Elle a présenté la conférence « Intangible heritage, territorial dynamics and communities: Strengths, challenges, opportunities » et animé deux ateliers portant respectivement sur les récits et savoir-faire de la maison traditionnelle, et la valorisation, la préservation et la médiatisation des maisons traditionnelles et de la mine de sel à Cacica. L'IPAC était partenaire de cette école d'été, organisée par la Stefan cel Mare University of Suceava, le Center for Research and Competences in Tourism-CERC Tour, l'Hochschule Augsburg, l'UQAR et le CRDT.



The heritage as universal cultural value. Summer school and workshops.

Suceava, Romania 17th-29th July 2023



Organizers: University Ștefan cel Mare Suceava (Center for Research and Competences in Tourism-CERC Tour), Hochschule Augsburg, Université du Québec à Rimouski (UQAR) / Centre de recherche sur le développement territorial (CRDT).

Invited organizations: UAIM Bucharest (Sibiu section), Bucovina Institute of Romanian Academy, the Direction of the county Architect.

Partners: Cacica Municipality, Bucovina Museum, ADER, IPAC (Institut du Patrimoine Culturel, Canada), Association of Local Development Putna, iaBucovina.com, Ambulanța Căsuțelor Bucovinene, www.muzeedelasat.ro, Save the Bucovina Village.

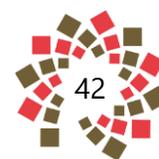
Implication des membres et rayonnement de l'institut

Engagement dans la recherche et le milieu universitaire

Les membres de l'IPAC sont des leaders dans le domaine de la recherche et occupent des postes d'importance au sein du milieu universitaire. Le directeur de l'IPAC, Laurier Turgeon, a reçu le prestigieux prix André-Laurendeau, décerné par l'Acfas afin de célébrer l'excellence et le rayonnement des travaux et des actions d'un-e chercheur-e dans le champ des sciences humaines, lettres et arts, lors du 78^e Gala de l'Acfas, qui s'est tenu le 24 novembre 2022 au Grand Quai du Port de Montréal. La nomination de notre membre Guy Bonneau à titre de doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses a été entérinée le 7 décembre 2022 par le conseil d'administration de l'Université Laval. Son mandat s'étend du 15 janvier 2023 au 30 juin 2027. Titulaire de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, notre membre Yves Bergeron a en outre repris, en juin 2023, la direction de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, succédant à Lisa Baillargeon. Après avoir été secrétaire et membre du comité exécutif du SPUL de 2021 à 2023, notre membre Madeleine Pastinelli agira, jusqu'en 2025, comme présidente de la Fédération québécoise des professeures et professeurs d'université (FQPPU). Nous félicitons nos membres pour leur engagement !

Au service de la communauté

Les membres de l'IPAC, dont l'expertise est reconnue au Québec comme ailleurs, siègent sur divers comités et s'impliquent dans des projets collaboratifs avec la communauté. À titre de directeur, Laurier Turgeon a représenté l'Institut lors de plusieurs rencontres où étaient rassemblés les principaux acteurs du domaine patrimonial québécois. Il siège à la Table des acteurs clés en patrimoine de la Ville de Québec, qui a été consultée à l'été 2022 en vue de l'élaboration du *Règlement relatif à la démolition d'immeubles patrimoniaux et d'autres immeubles assujettis à la compétence de la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec*, R.V.Q. 3117, adopté en mars 2023. Le mandat de Laurier Turgeon au conseil d'administration du Musée canadien de l'histoire a été renouvelé en janvier 2023 pour une durée de deux ans, sur recommandation du ministre du Patrimoine canadien. Notre directeur a également agi comme président du bureau de direction de l'ACEF. Il participe en outre, avec Manon Niquette (IPAC), aux rencontres des comités de travail Agro-parc, à l'invitation du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation.



En plus d'être membre du conseil d'administration de l'Association internationale d'études québécoises, Yves Bergeron (IPAC) a pour sa part été membre du comité consultatif « Patrimoine, Musées et Archives » de l'Observatoire de la culture en 2022-2023. Notre membre Véronique Guèvremont est quant à elle impliquée dans des travaux sur la promotion de la culture québécoise et de la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique. Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, annonçait le 28 avril 2023 la formation d'un groupe d'experts, composé de Louise Beaudoin, Clément Duhaime, Véronique Guèvremont et Patrick Taillon, « pour le conseiller sur les outils à privilégier pour améliorer la place de la culture québécoise et de la langue française dans l'environnement numérique ». Notre membre Jean-François Gauvin a également été recruté pour siéger au sein des conseils d'administration de la Société du patrimoine urbain de Québec (2022), dont il est le président, et d'ICOM-Canada (2023).

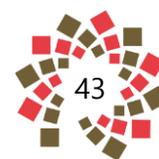
Présence à l'international

L'IPAC DANS LE MONDE

Le réseau de l'IPAC a continué de se développer à l'international en 2022-2023, entre autres grâce aux différentes activités de la programmation scientifique. Notre série de conférences « Décoloniser les musées » a notamment permis de tisser ou de consolider des liens avec des invité-es prestigieux-ses en provenance de l'Europe et des États-Unis. La visite du professeur brésilien Sergio Moraes a ouvert la porte à des collaborations futures avec l'Université fédérale de Santa Catarina. Le colloque étudiant 2023 de l'IPAC a également rassemblé des jeunes chercheur-es en patrimoine issu-es du Québec, du Canada, de l'Europe, d'Haïti et de l'Afrique. Occasions uniques de formation pour les étudiant-es, les deux écoles d'été réalisées en Espagne et en Roumanie ont également participé au rayonnement de l'institut à l'international dans le domaine du patrimoine.

LES MEMBRES DE L'INSTITUT RECONNU-ES À L'ÉTRANGER

Des membres de l'IPAC occupent en outre des fonctions d'importance dans des comités et organismes internationaux, qui contribuent à accroître la visibilité de l'institut sur la scène mondiale. Représentant de l'Europe de l'Ouest et de l'Amérique du Nord au comité de direction du Forum des ONG de la Convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de 2020 à 2022, Laurier Turgeon (IPAC) a également agi comme président du comité directeur de 2021 à 2022. La 9^e session de l'Assemblée générale des 180 États parties à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a eu



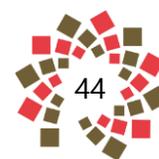
lieu en juillet 2022 au siège de l'UNESCO, sous la présidence de Son Excellence Mme Junever M. Mahilum-West, ambassadrice des Philippines. Laurier Turgeon est intervenu, à titre de directeur du Forum des ONG du PCI, qui rassemble 217 ONG accréditées à la Convention, pour présenter aux membres de l'Assemblée générale le rapport d'activités du Forum. Son intervention a été suivie de questions et discussions avec les délégué-es des États parties.

La Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles a de surcroît participé aux travaux de la 9^e session de la Conférence des Parties à la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui s'est tenue au siège de l'UNESCO à Paris en juin 2023 ; notre membre Véronique Guèvremont a « suivi de près les discussions sur la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 2005 dans l'environnement numérique et sur les mesures de traitement préférentiel pour les biens et services culturels ».

Les membres de l'IPAC se sont en outre illustré-es à l'étranger en participant à des activités scientifiques variées. Dans le cadre du XLI Symposium of the Scientific Instrument Commission, tenu à Athènes du 19 au 23 septembre 2022, notre membre Jean-François Gauvin a participé à une séance plénière intitulée « Reflecting on Four Decades of Symposia and the Development of Instrument Studies ». Yves Bergeron (IPAC) a présenté la communication « Cinéma et musée : confluence de deux médias distincts » le 13 octobre 2022 à l'École nationale des chartes dans le cadre de l'école d'automne du CinEx Lab *Penser la muséologie du cinéma : théorie, outils, savoir-faire*. Nos membres Yves Bergeron et Jean-François Gauvin ont de surcroît participé, le 20 juin 2023, à la séance en ligne *La muséologie au Québec* du Séminaire international de muséologie de la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution. Notre membre Isabelle Henrion-Dourcy a pour sa part offert la conférence « Styling a modern Tibet: The vibrancy of Tibetan contemporary fashion observed online » le 30 novembre 2022 à la Humboldt Universität zu Berlin, ainsi que deux présentations sur *l'ache lhamo* dans la ville de Dharamsala, au Tibet Museum le 12 mai 2023 et au Tibetan Institute of Performing Arts le 19 mai 2023.

Portée numérique de l'institut

En 2022-2023, l'équipe de l'IPAC a continué d'investir les réseaux sociaux pour diffuser ses activités, souligner les réalisations de ses membres et rejoindre une communauté intéressée par les enjeux patrimoniaux. Entre le 1^{er} juin 2002 et le 31 mai 2023, la page Facebook de l'IPAC a obtenu 109 nouvelles mentions « J'aime », pour un total de 1227, et compte aujourd'hui 1338 abonné-es. L'équipe a partagé 72 publications sur Facebook et environ 11 471 personnes ont vu du contenu issu de la



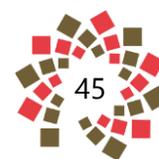
page ou concernant cette dernière. L'équipe a également poursuivi la mise à jour et la bonification de ses listes d'envoi. Réalisée à l'aide de MailChimp, l'infolettre de l'institut, à laquelle les personnes intéressées peuvent s'abonner à partir du site web de l'IPAC, compte aujourd'hui 215 abonné-es. Afin de favoriser le rayonnement des activités de la programmation scientifique, la plupart des conférences ont fait l'objet d'un enregistrement et sont ou seront rendues accessibles prochainement sur la nouvelle chaîne YouTube de l'IPAC, de manière à répondre à une demande du public, qui apprécie la possibilité de visionner ces activités scientifiques en mode asynchrone.

Publications et autres réalisations

Publications

En 2022-2023, les membres de l'IPAC ont rédigé ou dirigé des publications de formats variés (livres, numéros de revue, chapitres, articles, rapports, etc.) ; en voici quelques exemples. Une nouvelle édition du *Dictionnaire de muséologie* (Armand Colin, ICOM) est parue en août 2022 sous la direction de François Mairesse ; Yves Bergeron (IPAC) a participé au projet à titre de membre du comité scientifique, d'éditeur et d'auteur. Le dictionnaire, qui est le résultat d'un long chantier de coopération avec des experts de plusieurs pays, dont Laurier Turgeon (IPAC), est également paru en version anglaise chez Routledge en avril 2023 sous le titre *Dictionary of Museology*. Dirigé par Shenwen Li (IPAC), Guillaume Pinson (membre du conseil de l'IPAC) et Pei Jiang, l'ouvrage *Rencontres et interculturalité entre la Chine et l'Occident* a en outre été publié en septembre 2022 par les Presses de l'Université Laval. « Cet éventail d'études touchant à l'histoire, à la littérature, à l'anthropologie, à la religion, à la philosophie et à la muséologie offre en somme des perspectives inédites sur le rôle important qu'ont exercé divers missionnaires, voyageurs, écrivains, scientifiques ou chercheurs par leurs activités ou leurs publications et sur la manière dont les représentations de l'"étranger" se sont diffusées et ont évolué au fil des époques, des rencontres et des conflits entre la Chine et l'Occident. »

Sous la direction d'Yves Bergeron (IPAC), de Lisa Baillargeon et de Pierre Bosset, le dernier numéro de la revue *Muséologies*, qui brosse un état des lieux des travaux menés par l'équipe de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, peut être consulté depuis octobre 2022 sur la plateforme Érudit. Le dossier comprend notamment un entretien avec le muséologue René Binette, réalisé par nos membres étudiantes Rébéca Lemay-Perreault et Anna-Lou Galassini.



Le volume 20 de *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française* a été lancé en octobre 2022. Plusieurs membres de l'IPAC y signent une contribution. Laurier Turgeon présente brièvement les activités de l'institut. Béatrice LeBel revient sur le colloque étudiant *Porter l'avenir : jeunesse et patrimoine*. Yves Bergeron cosigne un hommage à Michel Lessard avec René Bouchard, membre de notre conseil, et un texte sur la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Heidi Weber et Léa Le Calvé proposent quant à elles des comptes rendus. Le numéro « Ethnographies nocturnes : esthétiques et imaginaires de la nuit », sous la direction d'Eleonora Diamanti et Alexandrine Boudreault-Fournier, est également paru en février 2023 dans la revue *Ethnologies*, dirigée par notre directeur Laurier Turgeon.

Jean-François Gauvin (IPAC) a signé le chapitre « Réparation, restauration, exposition : valoriser les instruments disloqués des musées de sciences et de technologie » dans l'ouvrage *Les Réparations dans l'histoire. Cultures techniques et savoir-faire dans la longue durée* (Presses des mines, 2022), sous la direction de Gianenrico Bernasconi, *et al.* Shenwen Li et Laurier Turgeon ont cosigné en 2022 le chapitre « Les jésuites français en Chine et leurs objets occidentaux à la fin de la dynastie Ming et au début de la dynastie Qing (XVII^e-XVIII^e siècles) : en comparaison avec les activités des missionnaires en Amérique du Nord », paru dans *Recherches sur l'histoire des dynasties Ming et Qing : essais en honneur du professeur Bingwen Nan* (Renmin Chubanshe), dirigé par Xiaorong He.

La revue *Percées* (nos 7-8, 2022) a accueilli l'article « Le slam-théâtre : une théâtralité performative de la poésie orale » de Thomas Langlois et Liviu Dospinescu (IPAC). Maxime Mariage et Véronique Guèvremont (IPAC) ont de plus signé l'article « La Décennie des langues autochtones (2022-2032) : la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO peut contribuer à la préservation et à la revitalisation des langues autochtones » dans la revue *Minorités linguistiques et société* (no 18, 2022). Véronique Guèvremont (IPAC), Ivana Otasevic et Laurence Cuny (IPAC) ont également présenté, en novembre 2022, le document *Contribution au rapport sur les droits culturels et la migration* à la rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels dans le cadre de l'Appel à contributions pour un rapport sur les droits culturels et la migration.

En plus de publier plusieurs chapitres de livre, Isabelle Henrion-Dourcy (IPAC) a fait paraître en 2023 l'article « 'Intangible Cultural Heritage': An Unfortunate Conceptual Blind Spot for the Tibetans » dans la revue *Ye-shes, A Journal of Tibetan Literature, Arts and Humanitie* (vo. 3, no 1). Frédéric Guillaume Dufour et Madeleine Pastinelli

(IPAC) ont signé l'article « Discrimination contre les étudiants africains francophones : Ottawa traîne la patte », paru le 19 mai 2023 dans *The Conversation*.

Nos membres étudiant-es ont également rédigé plusieurs contributions. Benoit Vaillancourt a publié l'article « Sculpteurs de foi » dans la revue *Continuité* (no 175, hiver 2023). Kesler Bien-Aimé et Fritz-Gerald Louis signent chacun un texte dans le dossier « Par-delà l'Atlantique noir, ses arts visuels », publié en mars 2023 dans la revue *Africanidades* (vol. 2, no 2). Laurence Cuny a fait paraître un chapitre sur la liberté artistique dans l'ouvrage *Art and Human Rights: A Multicultural Approach to Contemporary Issues* (Edward Elgar Publishing, 2023), dirigé par Fiana Gantheret, Nolwenn Guibert et Sofia Stolk.

Autres réalisations

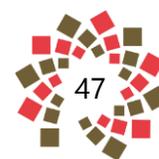
L'Unité mixte de recherche Capitales et patrimoines a également inauguré la série d'entretiens *Un objet, deux regards : le site Cartier-Roberval et ses collections*, conçue et scénarisée par Habib Saidi (IPAC). Le premier épisode, « Le sol comme archive naturelle et culturelle », présente une discussion entre Najat Bhiry et Évelyne Thiffault, animée par la journaliste Françoise Guénette. Intitulé « Les pots à pharmacie », le second montre un échange entre Jacques Mathieu et Gilles Barbeau, animé par la journaliste Françoise Guénette.

L'année 2023-2024

La prochaine année académique s'annonce riche et stimulante, et prévoit notamment la mise en place d'une programmation originale, combinant des activités en ligne et en présentiel sur des sujets d'actualité, de manière à rejoindre un large public au Québec comme à l'international. Des démarches de recrutement sont envisagées et des membres potentiel-les ont déjà été ciblé-es.

Principales activités de l'automne 2023

Notre membre Van Troi Tran a organisé, avec la collaboration de Carla Bodo, le colloque *Écologies de l'effervescence. Espaces de la bière et des cultures brassicoles*, qui s'est tenu les 13 et 14 octobre à l'UQAM (salle Pierre-Bourgault, J-1450), en présence de notre directeur Laurier Turgeon notamment. Une série de conférences en ligne sur le thème « Les patrimoines alimentaires autochtones » a été organisée à l'automne 2023 par l'IPAC, le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'Institut sur la nutrition et les aliments fonctionnels et le MAPAQ. Karine Taché, professeure



d'archéologie à l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en archéologie biomoléculaire, a présenté le 24 octobre la conférence « Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones ». Maxime Lizotte, chef cuisinier-pâtissier de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, a offert une « Interprétation actuelle de l'évolution de la cuisine autochtone du Québec » le 7 novembre. Le 21 novembre, Laurence Hamel-Charest, chercheuse postdoctorale au Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, et Maureen Papatie, Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante, ont donné une conférence intitulée « Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif ». La série s'est terminée le 28 novembre par une présentation de Manuel Kak'wa Kurtness, Ilnu de Mashteuiatsh et artiste multidisciplinaire des Premières Nations, portant sur « Le cycle des saisons chez les peuples nomades ».

Initialement prévue en mars 2023, la table ronde « La francophonie des Peuples autochtones : valorisation et mise en visibilité médiatique et dans l'espace public » s'est tenue le 23 novembre 2023 à l'Université Laval (salle DKN-2151) et sur Zoom. Organisée et animée par notre membre Charles Moumouni, la table ronde a réuni Louis-Jacques Dorais (UL), notre membre étudiante Caecilia Alexandre (UL) et Raphaël Gani (UL). L'évènement, dont l'Université Laval était l'hôte officiel, était organisé par le Département d'information et de communication, l'Agora francophone, l'IPAC, l'ODSEF et Accès savoirs, en partenariat avec le CELAT, le CIÉRA, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, le Collectif pour la promotion du patrimoine immatériel en francophonie, la Nation huronne-wendat, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, le Centre de la francophonie des Amériques et la Chaire publique de l'AELIÉS.

L'IPAC et les Presses de l'Université Laval souligneront en outre le 13 décembre à la chapelle du Monastère des Ursulines de Québec le lancement de l'ouvrage historique *Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada : sources, histoire et répertoire du petit motet et du cantique spirituel savant chez les Abénaquis de Nouvelle-France* de notre membre Paul-André Dubois. « À cette occasion, une conférence-discussion entre l'auteur, professeur au Département des sciences historiques de l'Université Laval, et l'anthropologue abénaquise Nicole O'Bomsawin permettra d'en apprendre davantage sur le rôle et la nature de la musique religieuse en usage dans les missions abénaquises à l'époque de la Nouvelle-France. La conférence sera ponctuée d'interventions musicales par deux ensembles vocaux distincts : un ensemble autochtone abénaquis fera entendre quelques chants

traditionnels abénaquis et un ensemble vocal exécutera des motets polyphoniques en cette langue. Un cocktail suivra la conférence.» Mentionnons que l'ouvrage *Penser le lien culture-nature en droit : réflexions, réalisations, aspirations*, dirigé par Véronique Guèvremont (IPAC) et Géraud de Lassus Saint-Geniès, avec la collaboration de Caecilia Alexandre (IPAC), est également paru en novembre 2023 aux Presses de l'Université Laval dans la collection « Patrimoine en mouvement ».

En 2023-2024, Docomomo Québec organise, en collaboration avec plusieurs partenaires, dont l'IPAC, une série de conférences en formule hybride sur le thème « Intervenir sur le moderne. Expériences de six agences d'architecture canadiennes », qui invite à découvrir des interventions récentes sur le patrimoine architectural moderne canadien. Des conférences sur la réfection de la toiture de la cathédrale de Nicolet (27 septembre 2023), la rénovation et l'agrandissement de l'école primaire Du-Buisson à Québec (26 octobre 2023), la rénovation de tours d'appartements locatifs (29 novembre 2023), la restauration et l'agrandissement de l'hôtel de ville de Laval (21 février 2024), la réfection de l'enveloppe de l'édifice 1141, route de l'Église à Québec (27 mars) et la réhabilitation et recontextualisation urbaine de la Place du Portage III (17 avril 2024) seront suivies le 10 mai 2024 par une table ronde, qui permettra de dresser un bilan des expériences.

Autres activités à venir en 2024

L'IPAC envisage, pour l'hiver 2024 la tenue d'une série de conférences sur le thème « Patrimoine et crises », qui permettra notamment de discuter des enjeux patrimoniaux liés à la crise climatique. Sous la direction d'un comité de neuf jeunes chercheur-es de l'UL et de l'UQAM, la 8^e édition du colloque étudiant de l'IPAC se déroulera au mois de mars, à l'Université Laval et en ligne. Organisée par notre membre Daniela Moisa, la table ronde IPAC-CELAT « Le patrimoine à la rescousse de la transition socioécologique ? Reconfigurations actuelles des pratiques, discours et actions du patrimoine matériel et immatériel », qui devait se dérouler en mars 2023, est remise à l'hiver 2024. Au même trimestre se tiendra la journée d'étude *La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, 20 ans après son adoption : quelles retombées au Québec et au Canada ?*, organisée par nos membres Véronique Guèvremont, Caecilia Alexandre et Laurier Turgeon, avec le soutien de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles et de l'IPAC. Certaines propositions ont par ailleurs été faites en regard de l'organisation des universités d'été 2024 de l'IPAC.



DESIGN
Santó
grafico